

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 233
с углубленным изучением иностранных языков
Красногвардейского района Санкт-Петербурга**

«Рассмотрена и принята»
на педагогическом совете
протокол № 1 ___ от 29.08.2025



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 267DFB08B9E1CD86AC05FC3888C08B8
Владелец: ПОПОВА НАДЕЖДА СЕРГЕЕВНА
Действителен: с 24.02.2025 до 20.05.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Возраст детей – 10 -17 лет
Срок обучения - 1 год

Разработчик:
педагог доп. образования
Метелева Ольга
Александровна

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Программа «Танцевальный ансамбль» разработана для детей, имеющих базовую хореографическую подготовку.

Танцевальный ансамбль – это группа танцоров, которые вместе создают полноценный художественный коллектив. Слово ансамбль с французского языка переводится, как совместное исполнение. Соответственно в случае с танцевальным ансамблем – это совместное исполнение отдельными танцорами одного или группы танцев.

Программа имеет **художественную направленность**.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Танцевальный ансамбль» помогает решить целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе; приобретает навык выступления.

В социальном аспекте обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, street jazz, flash dance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-модерн, contemporary, хип-хоп, floor technique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

Адресат программы: учащиеся 10-17 лет, имеющие начальную хореографическую подготовку.

Уровень освоения программы: базовый

Срок и объем реализации программы: 1 год, 216 часов.

Цель программы – формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- выработать у обучающихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;

- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности обучающихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности обучающихся.

Воспитательные:

- привить интерес к танцевальному творчеству;

- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;

- приобщить к здоровому образу жизни;

- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- устойчивый интерес к хореографическому искусству;

- упорство, выносливость, концентрация внимания, трудолюбие и настойчивость в достижении цели;

- коммуникативная культура;

- художественный вкус, эстетический кругозор;

- установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- артистизм и выразительность в исполнении танцевальных постановок;

- чувство ансамблевости;

- творческая индивидуальность;

- способность к самоанализу.

Предметные результаты:

- основные стили современной хореографии;

- специальную терминологию;

- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.

иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;

- о тенденциях развития современного танца.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере танца модерн, современных молодежных направлений танца (contemporary, hip-hop, афро-джаз и др.).

- владеть мелкой техникой, уметь справляться с быстрыми темпами;

- выполнять упражнения на развитие физических данных, владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа и самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- создавать комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;

- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;

- творчески реализовать поставленную задачу;

- владеть навыками музыкально-пластического интонирования, исполняя движения и комбинации артистично и музыкально;

- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- владеть навыками сценической практики.

Организационно-педагогические основы обучения

Язык реализации: осуществляется на государственном языке РФ.

Форма обучения: очная.

Условия набора учащихся: к обучению приглашаются дети с 10 лет, имеющие начальную хореографическую подготовку.

Для допуска к занятиям всем учащимся необходима справка от врача об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Количество детей в группе - от 15 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы занятий:

- учебное занятие

- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)

- репетиция

- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)

- творческая мастерская

- занятие-игра
- самостоятельная работа
- тренинг
- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий по данной образовательной программе необходим танцевальный зал с паркетным покрытием и зеркалами, наличие аудио-, видео -мультимедийного оборудования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.
2.	Изоляция	12	2	10	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
3.	Разогрев с использованием уровней	12	2	10	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
4.	Экзерсис на середине зала	12	2	10	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
5.	Упражнения для позвоночника	12	2	10	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
6.	Партер	18	2	16	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
7.	Элементы гимнастики	12	2	10	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
8.	Кросс	24	2	22	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.

9.	Импровизация	26	2	24	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
10.	Постанова танцевальных номеров	56	2	54	Педагогическое наблюдение, анализ результатов деятельности.
11.	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	26	0	26	Контрольные задания Открытые занятия Концерты, конкурсы
12.	Контрольные и итоговые занятия	4	2	2	Контрольные задания Открытые занятия Концерты, конкурсы
Итого.		216	21	195	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

к рабочей программе педагога Метелевой О.А.
по программе «Танцевальный ансамбль»,
группы 1
2023-2024 уч.г.

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Изоляция	2
3	Изоляция	2
4	Изоляция	2
5	Изоляция	2
6	Изоляция	2
7	Изоляция	2
8	Разогрев с использованием уровней	2
9	Разогрев с использованием уровней	2
10	Разогрев с использованием уровней	2
11	Разогрев с использованием уровней	2
12	Разогрев с использованием уровней	2
13	Разогрев с использованием уровней	2

14	Экзерсис на середине зала	2
15	Экзерсис на середине зала	2
16	Экзерсис на середине зала	2
17	Экзерсис на середине зала	2
18	Экзерсис на середине зала	2
19	Экзерсис на середине зала	2
20	Упражнения для позвоночника	2
21	Упражнения для позвоночника	2
22	Упражнения для позвоночника	2
23	Упражнения для позвоночника	2
24	Упражнения для позвоночника	2
25	Упражнения для позвоночника	2
26	Партер	2
27	Партер	2
28	Партер	2
29	Партер	2
30	Партер	2
31	Партер	2
32	Партер	2
33	Партер	2
34	Партер	2
35	Элементы гимнастики	2
36	Элементы гимнастики	2
37	Элементы гимнастики	2
38	Элементы гимнастики	2
39	Элементы гимнастики	2
40	Элементы гимнастики	2
41	Кросс	2
42	Кросс	2
43	Кросс	2
44	Кросс	2

45	Кросс	2
46	Кросс	2
47	Кросс	2
48	Кросс	2
49	Кросс	2
50	Кросс	2
51	Кросс	2
52	Кросс	2
53	Импровизация	2
54	Импровизация	2
55	Импровизация	2
56	Импровизация	2
57	Импровизация	2
58	Импровизация	2
59	Импровизация	2
60	Импровизация	2
61	Импровизация	2
62	Импровизация	2
63	Импровизация	2
64	Импровизация	2
65	Импровизация	2
66	Постанова танцевальных номеров	2
67	Постанова танцевальных номеров	2
68	Постанова танцевальных номеров	2
69	Постанова танцевальных номеров	2
70	Постанова танцевальных номеров	2
71	Постанова танцевальных номеров	2
72	Постанова танцевальных номеров	2
73	Постанова танцевальных номеров	2
74	Постанова танцевальных номеров	2
75	Постанова танцевальных номеров	2

76	Постанова танцевальных номеров	2
77	Постанова танцевальных номеров	2
78	Постанова танцевальных номеров	2
79	Постанова танцевальных номеров	2
80	Постанова танцевальных номеров	2
81	Постанова танцевальных номеров	2
82	Постанова танцевальных номеров	2
83	Постанова танцевальных номеров	2
84	Постанова танцевальных номеров	2
85	Постанова танцевальных номеров	2
86	Постанова танцевальных номеров	2
87	Постанова танцевальных номеров	2
88	Постанова танцевальных номеров	2
89	Постанова танцевальных номеров	2
90	Постанова танцевальных номеров	2
91	Постанова танцевальных номеров	2
92	Постанова танцевальных номеров	2
93	Постанова танцевальных номеров	2
94	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2
95	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2
96	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2
97	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2
98	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2
99	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2
100	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2
101	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2
102	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2
103	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2
104	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2
105	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2
106	Подготовка к выступлениям, концертная деятельность	2

107	Контрольные и итоговые занятия	2
108	Контрольные и итоговые занятия	2
	Итого	216

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. История развития современного танца. Основные направления современного танца.

Практика: Изучение параллельных позиций ног, позиции рук, основные положения корпуса. Разогрев.

2. Изоляция.

Теория: Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.

Практика: Координация изолированных центров. Координация 2-х центров в одновременном параллельном движении. Движения 3-х центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках. Работа над комплексами изоляций.

3. Разогрев с использованием уровней.

Теория: Что такое уровни. Какие уровни бывают.

Практика: Уровни (стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа). Твисты и спирали торса в положении сидя. Упражнения на contraction и release в положении сидя, лежа. Упражнения стрейч-характера в различных положениях.

4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Техника исполнения.

Практика: Plie с различными движениями рук, в сочетании с contraction и release, в сочетании с различными движениями. Battement tendu et Battement tendu iete в параллельных позициях в сочетании с Catch step (перенос веса тела без продвижения в пространстве), с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions, в сочетании со спиралями в корпусе, Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos). Rond de jamb par terre с «противоходом» рук, с подготовкой к турам, в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром), в сочетаниях с движениями. Battement fondu во всех направлениях, в сочетаниях с движениями. Адажио. Grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка, в сочетаниях с движениями.

5. Упражнения для позвоночника.

Теория: Позвоночник: строение, механика движения.

Практика: Твист и спирали торса. High-release (хай-релиз) + Body roll (волны). release). Flat back вперед, назад, в сторону. Наклон торса вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию Arch – округление позвоночника в пояснично-грудном отделе. Использование падений и подъемов во время комбинаций, с перемещением в пространстве.

6. Партер.

Теория: Партер: что это, как и где применяется. Техника безопасности при исполнении.

Практика: Партерные перекаты и упражнения. Перекаты через одно плечо. Транзишен по полу. Техника низкого полета (Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и release, спирали, виды поворотов на полу). Разучивание комбинаций в партере.

7. Элементы гимнастики.

Теория: Техника безопасности выполнения.

Практика: Мостик. Стойка на руках. Колесо. Упражнения стрейч-характера (растяжки, шпагаты). Силовые упражнения: отжимания, качание пресса. Повороты вперед, назад Колесо на одной руке.

8. Кросс.

Теория: Пространство зала. Перемещение.

Практика: Шаги примитива. Шаги в модерн-джаз манере. Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»). Комбинации шагов + Kick (пинок). Техника вращения. Комбинации шагов, соединенных с вращениями. Использование всего пространства класса. Шаги с координацией 3-4х центров. Шаги с использованием contraction и release. Смена направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровней.

9. Импровизация.

Теория: Импровизация, исследование движения. Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела...»)

Практика: Расслабление, исследование своего тела, бодиворк. Дыхание (каждое движение построено на дыхании). Импровизация с движением (шаги, прыжок, скрутка....) Импровизация с музыкой, ритмом. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов. Контактная импровизация, контакт (этюды «продолжи движение в дуэте»): - физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением), эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание»). Центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание». Танец от разных частей тела.

10. Постановка танцевальных номеров.

Теория: Сюжет, образ, музыка.

Практика: Изучение лексики, ритмические рисунки, музыкальное сопровождение.

11. Подготовка к выступлениям. Концертная деятельность.

Практика: Отработка номеров. Психологический настрой перед выступлением.

12. Контрольные и итоговые занятия.

Теория: Опрос о пройденных темах

Практика: Класс-концерт.

Список литературы

- 1 Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – М.: Айрис, 2001
- 2 Баскаков В. Свободное тело. – М.: Институт Общегуманитарных Исследований, 2001
- 3 Борисов-Дрондин А.И. Коррекционная гимнастика для учащихся хореографических школ. – Самара: НТЦ, 2003
- 4 Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. – М.: Emergency
- 5 Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. – Ростов на Дону: Феникс,
- 6 Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. – М.: Лабиринт, 1997
- 7 Выготский Л. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС,
- 8 Гиршон А. Е. Импровизация и хореография. Электронный ресурс.- <http://girshon.ru/>
- 9 Гренлюнд. Э., Оганесян Н. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: Речь, 2014
- 10 Громов Ю.И. Танцуйте, дети! / Репертуар для детских танцевальных коллективов. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2002
- 11 Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006
- 12 Данилова Н.И. Функциональные состояния: Механизмы и диагностика. – М.: МГУ, 1985
- 13 Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2010
- 14 Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л.: Искусство, 1975
- 15 Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992
- 16 Ерохина О.В. Школа танцев для детей: (Фольклор, классика, модерн). – Ростов н/Д.: Феникс, 2003
- 17 Запора Р. Импровизация присутствия // Танцевальная импровизация. – М., 1999
- 18 Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989
- 19 Зуев Е. И. Волшебная сила растяжки. – М.: Советский спорт, 1990
- 20 Иваницкий М.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт. – 1985
- 21 Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ,
- 22 Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ. – 1997
- 23 Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006

- 24 Козлов В.В., Гиршон А.Е. Интегративная танцевально-двигательная терапия.. – СПб.: Речь, 2016
- 25 Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000
- 26 Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение. – М.: Искусство, 2001
- 27 Коркин В. П., Аракчеев В. И. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1989
- 28 Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
- 29 Латиноамериканские танцы/ Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: АСТ, 2003
- 30 Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра-спорт, 2001
- 31 Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
- 32 Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: Физкультура и спорт, 1987
- 33 Лисицкая Т.А. Хореография в гимнастике. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1993
- 34 Лунькова А. Пусть шоу продолжается // Современные и эстрадные танцы. World dance. – 2006 – № 5 – С.16-21.
- 35 Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. – М.: Искусство, 1990
- 36 Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия. – 2000
- 37 Никитин В.Н. Энциклопедия тела (психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент) /В. Н. Никитин. – М.: Алетейа 2000
- 38 Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. – М.: Один из лучших, 2010
- 39 Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: Изд-во ГИТИС, 2000
- 40 Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – Я вхожу в мир искусств. – 1998 – №4.
- 41 Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002
- 42 Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. – М.: Всерос. театр. об-во, 1984
- 43 Панферов В.И. Пластика современного танца. – Челябинск: ЧГИИК, 1996
- 44 Пасютинская В. Путешествие в мир танца. – М.: Просвещение, 2006
- 45 Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М. Тарасова, М.М. Лобода; под общ. ред. Н.Н. Рыбаковой. – Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2009
- 46 Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Педагогическое общество России. –1998
- 47 Полятков С.С. Основы современного танца. – М.:Феникс, 2009
- 48 Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.– М.: Владос, 2003

- 49 Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989
- 50 Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2016
- 51 Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004
- 52 Страковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей. – М.:Новая школа, 1994
- 53 Томилин Д.В. Джаз-модерн: обучение. http://www.vavilova2.ru/jazz_modern.php
- 54 Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Советская Россия, 1982
- 55 Уроки танцев: лучшая методика обучения танцам / Джим Холл [пер. с англ. Т. В. Сидориной]. – М.: АСТ : Астрель, 2009
- 56 Федорова Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – М.: Наука, 1987
- 57 Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Сафидансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2001
- 58 Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-данс. – СПб.: Союз, 2007
- 59 Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. – М.: Один из лучших,2010
- 60 Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. – СПб: Речь, 2003
- 61 <https://kopilkaurokov.ru>
- 62 <https://vk.com/dancerussia>
- 63 <https://vk.com/dancederevnya>

Нормативно-правовой блок.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N6428 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания"