ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №233 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
протокол от 30 августа 2022года
№1

УТВЕРЖДЕНО
И.о.директора ГБОУ
средней школы № 233
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
_____Н.С.Попова
приказ № 10/6 от 1.09.2022 года

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения: 3 ГОДА

Подписано цифровой подписью: Попова Н.С.

Разработчик:
Белавина Ирина Александровна
Педагог дополнительного образования детей

Пояснительная записка

Направленность данной программы: художественная

Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого, создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости развития подрастающего поколения, ведь музыка и, в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей заниматься пением, и направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить детей и подростков правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющийся одной из граней развития ребенка в целом.

Работа вокального кружка в общеобразовательной школе занимает важнейшее место в системе воспитания и образования. Пение развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Вокал служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительским навыкам. Во время обучения, дети знакомятся с лучшими образцами современной музыкальной культуры. Учатся исполнять и анализировать музыку.

Целью данной программы является создание необходимых условий для овладения всеми желающими полным кругом знаний, умений и навыков курса «Эстрадный вокал», раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство.

Актуальность программы:

связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство учащихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. В современной музыкальной школе продолжается обучение по типовым образовательным программам, которые требуют актуализации и преобразований. В отличие от традиционной академической школы система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей

процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстрадному вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Приоритетными задачами программы являются:

Обучающие:

1. Привитие вокальных навыков, как основы для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;
2. Формирование умений и способов деятельности для самостоятельного общения с музыкой;
3. Стремление к практическому использованию репертуара, знаний и умений в деятельности классного коллектива, в быту, на досуге;
4. Обучение детей пользоваться различными техническими средствами;

Развивающие:

1. Развитие музыкального слуха- мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового;
2. Развитие музыкальных способностей учащихся, певческого голоса: формирование красивого естественного звучания, расширение диапазона;
3. Развитие способности эстетического сопереживания действительности, миром человеческих эмоции, чувств, жизненных реалий;

Воспитательные:

1. Воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке ,желание исполнять ее;
2. Приобщение ребят к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления;
3. Осуществление художественного познания мира через собственную созидательную деятельность;

Новизна данной программы заключена:

- в адаптированном подходе программы «Эстрадный вокал» в отношении детей младшего школьного возраста и подросткового периода, учёт уровня их психофизических способностей и возможностей к обучению по данному предмету;

- в начальной профессиональной ориентации учащихся на протяжении изучения данной программы через погружение в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства.

Программа прививает детям любовь к пению, формирует необходимые навыки и вырабатывает потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид деятельности. Пение по памяти способствует развитию музыкальной памяти.

В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результат общего дела, Это способствует формированию личности, помогает поверить в собственные силы, воспитывает чувство товарищества. При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями учащихся, сколько их возрастом.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. Особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты произведения. Используются приемы, как сочетание запевов солистами, динамического развития, варьирование элементов аранжировки.

Отбирая репертуар, помним о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора, что пение - мощное средство патриотического, идейного, нравственного воспитания учащихся.

Постепенное накоплением опыта исполнения, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков: дыханием, звуковедением. дикцией, ансамблем, строем и др., постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей.

Условия реализации образовательной программы:

Прием детей в группы проходит без специального отбора. На следующий год обучения могут приниматься новые дети по результатам собеседования.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Количество часов за 1 год – 216 часа для первого, второго и третьего года обучения.

Режим занятий:

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы организации образовательного процесса:

Занятия проводятся преимущественно в форме репетиций, однако возможны и другие формы работы, такие как экскурсия, конкурс, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль и др.

На занятиях используются следующие методы:

- словесные (беседа, устное изложение, анализ музыкального произведения),
- наглядные (показ видеоматериалов, показ педагогом, работа по образцу),
- практические (вокально-тренировочные упражнения),
- репродуктивные,
- поисковые,
- исследовательские,
- объяснительно-иллюстративные.

Основой пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокального воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как комплексный, в настоящей программе выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками.

В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса;
- развитие музыкальных способностей.

Процесс занятия в ансамбле включает в себя:

- распевку;
- работу над музыкальными произведениями.

Подведение итогов творческих достижений учащихся может проходить в форме открытого урока, концерта, вокального вечера.

Каждый год обучения имеет свои задачи и служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством.

Для обеспечения выполнения данной программы необходимо материально-техническая база:

- фортепиано;
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- наличие микрофонов;
- фонотека (аудио - кассеты, компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
- фонотека с качественными (что не маловажно) записями фонограмм;
- компьютер или ноутбук;
- медиапроектор.

Ожидаемые результаты и формы оценки качества знаний

Год обучения	Ожидаемые результаты	Формы оценки качества знаний
1 год обучения	• Возникновение интереса ребёнка к вокально-эстрадному творчеству. • Начальное освоение базовых вокальных навыков. • Формирование навыка концертной деятельности. • Формирование музыкального вкуса. • Создание сценического художественного образа совместно с педагогом.	Контрольное занятие Концерты Отчётные концерты (1 раз в год)
2 год обучения	• Возникновение устойчивого интереса к вокально- эстрадному творчеству. • Освоение вокальных навыков. • Формирование музыкального вкуса • Самостоятельное создание сценического художественного образа.	Контрольное занятие Концерты Отчетные концерты (1 раз в год) Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах Совместное обсуждение результатов

3 год обучения	• Устойчивый интерес к вокально-эстрадному творчеству. • Владение вокально-хоровыми навыками. • Навык простейшей импровизации. • Устойчивый интерес к концертной деятельности. • Владение сценическим этикетом. • Навык исполнения одного произведения в различных сценических образах. • Формирование музыкального вкуса.	Контрольное занятие Концерты Отчётные концерты (1 раз в год) Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах Совместное обсуждение результатов

II. Учебный план

1 год обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Прослушивание детей.	1	1	2
3	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	4	6
4	Правила охраны детского голоса.	2	-	2
5	Вокально-певческая установка.	2	8	10
6	Диапазон, регистр, ритм.	2	4	6
7	Звукообразование.	2	12	14
8	Певческое дыхание.	2	16	18
9	Дикция, артикуляция, речевые игры и упражнения.	1	15	16
10	Вокальные упражнения.	2	32	34
11	Разучивание произведений.		88	88
12	Слушание музыки. Посещение театров, концертов, музеев.		6	6
13	Концертно-исполнительская деятельность.		10	10
14	Итоговое занятие.		2	2
	Итого	17	199	216

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Вокально-певческая установка	2	8	10
3	Опорное дыхание, певческая позиция.	2	6	8
4	Артикуляция. Речевые упражнения.	1	9	10
5	Импровизация.	1	3	4
6	Вокальные упражнения.	2	38	40
7	Разучивание произведений.	4	82	86
8	Пение в ансамбле.	2	18	20
9	Сценическая культура.	2	8	10
10	Слушание музыки. Посещение театров, концертов, музеев.	-	10	10
11	Концертно-исполнительская деятельнос ть.	-	16	16
12	Итоговое занятие.		1	1
	Итого	17	199	216

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Вводное занятие.	-	1	1
2	Опорное дыхание, певческая позиция.	2	6	8
3	Вокальные упражнения.	4	36	40
4	Артикуляция. Речевые упражнения.	3	7	10
5	Импровизация.	2	4	6
6	Сценическая культура.	1	9	10
7	Разучивание произведений.	4	76	80
8	Элементы хореографии.	-	10	10
9	Пение в ансамбле.	2	18	20
10	Слушание музыки. Посещение театров, концертов, музеев.	-	10	10
11	Концертно-исполнительская деятельность.	-	20	20
12	Итоговое занятие.	-	1	1
Итого		18	198	216

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы.

Практика: Проверка музыкальных способностей. Пение знакомых песен.

2. Прослушивание детей.

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Прослушивание.

3. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса.

Практика: Упражнения на настройку функционирования гортани, работу диафрагмы, формирование звуков речи и пения – гласных и согласных, работу артикуляционного аппарата. Разогревание верхних и нижних резонаторов.

4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

6. Диапазон, регистр, ритм.

Теория: Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности.

Практика: Пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении. Исполнение песен, анализ произведений. Ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки).

7. Звукообразование.

Теория: Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения.

Практика: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

8. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

9. Дикция, артикуляция, речевые игры и упражнения.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Упражнения на формирование гласных и согласных звуков; развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

10. Вокальные упражнения.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение без форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение нонлегато при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

11. Разучивание произведений.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха,

способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

12. Слушание музыки. Посещение театров, концертов, музеев.

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своего. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Посещение театров (Театр юных зрителей имени А.А.Брянцева; Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье»), концертов (отчетные концерты детской шоу-группы «Саманта»), музеев (Дом-музей Ф.И.Шаляпина; Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова). Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

13.Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Выступления воспитанников студии на различных мероприятиях, участие в конкурсах.

14. Итоговое занятие.

Практика: Проведение отчетного концерта. Подведение итогов работы за 1 год обучения.

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

2. Вокально-певческая установка.

Теория: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Пение упражнений и произведений в положении «стоя» и «сидя».

2. **Опорное дыхание, певческая позиция.**

Теория: Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практика: Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

4. Артикуляция. Речевые упражнения.

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.
Практика: Сопровождение упражнений выразительностью, мимикой, жестами. Закрепление навыка резонирования звука. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление удовольствия. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Упражнение на формирование высокой и низкой певческой форманты, развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

5. Импровизация.

Теория: Сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практика: Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения.

6. Вокальные упражнения.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

7. Разучивание произведений.

Теория: Работа над сложностями интонирования, строя. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Упражнения на устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

8. Пение в ансамбле.

Теория: Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практика: Разновидности ансамблевого звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм.

9. Сценическая культура.

Теория: Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Выработка эмоционального исполнения песни. Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

10. Слушание музыки. Посещение театров, концертов, музеев.

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов с помощью просмотра видео выступлений и слушания музыки. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Посещение театров (Санкт-Петербургский государственный музыкально-драматический театр «Буфф»; Государственная филармония Санкт-Петербурга для детей и юношества), концертов (отчетные концерты шоу-группы «Саманта», концерты звезд российской и зарубежной эстрады), музеев (Шереметевский дворец - Музей музыки; Петербургский Музей кино).

Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

11.Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Выступления воспитанников студии на различных мероприятиях, участие в конкурсах.

12. Итоговое занятие.

Практика: Проведение отчетного концерта. Подведение итогов работы за 2 год.

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Практика: Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год.

2. Опорное дыхание, певческая позиция.

Теория: Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практика: Специальные упражнений способствующие постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

3. Вокальные упражнения.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению.

Практика: Совершенствование певческих навыков с помощью вокальных упражнений, которые направлены на утверждение мягкой атаки звука как

основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение упражнений и произведений в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

4. Артикуляция. Речевые упражнения.

Теория: Сонорные и несонорные согласные звуки. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Практика: Упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Сопровождение упражнения выразительностью, мимикой, жестами. Совершенствование навыков правильного певческого ясного произношения слов, хорошо открывать рот, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

5. Импровизация.

Теория: В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения.

Практика: Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения. Показываются и объясняются различные задания.

6. Сценическая культура.

Теория: Разбор интерпретации исполнения песни. Выработка эмоционального исполнения песни.

Практика: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

7. Разучивание произведений.

Теория: Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки – во время исполнения произведения.

8. Элементы хореографии.

Практика: Разучивание движений для передачи образа песни.

9. Пение в ансамбле.

Теория: Разновидности ансамблевого звучания. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практика: Упражнения на развитие унисонного, динамического, тембрального звучания в ансамбле.

10. Слушание музыки. Посещение театров, концертов, музеев.

Практика: Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора с помощью слушания музыки, просмотра выступлений звезд российской и зарубежной эстрады. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью.

Посещение театров (Санкт-Петербургский Мюзик-холл; Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии), концертов (отчетные концерты шоу-группы «Саманта», концерты звезд российской и зарубежной эстрады), музеев (Санкт-Петербургский государственный Музей театрального и музыкального искусства).

Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

11.Концертно-исполнительская деятельность.

Практика: Выступления воспитанников студии на различных мероприятиях, участие в конкурсах.

12. Итоговое занятие.

Практика: Проведение отчетного концерта. Подведение итогов работы за 3 год.

Методическое обеспечение образовательной программы Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет

короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется беспрерывный восходящий звукоряд на гласный «**а**», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы

– *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В **отношении качества интонации** детей можно разделить на три группы:

1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

1) с чисто грудным звучанием;
2) микст, близкий к грудному типу;
3) микст, близкий к фальцетному типу;
4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной

системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается

– значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато,* переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато.*

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям

обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ,* а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются *(хобот – хобыт, пятачок – пятачок),* то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» *(ок-но – акно, волна – вална).* В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрываться – скрываца; светский – свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце.* «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье.*

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными,

упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

– голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

– стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

– в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

– при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

– сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны

и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор,* но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полузевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки

дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

– не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;

– не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;

– дыхание брать незаметно и быстро;

– вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;

– чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: беспрерывности и протяжности общего звучания группы.

Унисон.

В самом начале работы возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она

должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лё, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Пение в ансамбле.

Предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной Форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). Одной из задач данной специализации является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе , исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Слушание музыкальных произведений. Прослушивание небольших музыкальных произведений. Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью

воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям

и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт

и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом

ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Стиль, манера исполнения.

Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

Приемы, применяемые в эстрадном вокале.

Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

– Во время болезни пить как можно больше теплого питья.

– Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.

– Делать компрессы на горло из медовой лепешки (мед с мукой).

– Полоскать раствором соли, соды и йода.

– Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.

– Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.

–При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.

– Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).

– Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблям и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.
- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».
- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

- Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

- Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас услышать

Оценочные материалы

Форма фиксации образовательных результатов программы «Эстрадный вокал»

№	Интонирование	Звуковедение	Рабочий диапазон	Певческое дыхание.

Дидактические материалы:

Видеоматериалы :

- Видео об эстрадном пении на CD - DVD дисках:

1. «Школа эстрадного вокала» (DVD)
2. «Эстрадный вокал мастер-класс Learmusic, O2тв (DVD)

Портфолио коллектива:

- фотографии;
- награды;
- видеозаписи и аудиозаписи.

Интернет – ресурсы:

- www.vkmonline.com
- www.jukebox.mndp.ru
- www.youtube.com
- www.igraj-poj.narod.ru

Учебно-методическая литература:

Для педагога:

1. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. - М., Просвещение, 1991.
2. Михайлова М. А. - Развитие музыкальных способностей детей. - М., 1997.
3. Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. - Изд-во: Нота. - СПб, 2004.
4. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов (+ CD). – Изд-во: Лань, Планета музыки., 2009.

Для детей и родителей:

1. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей, - Изд-во: АСТ, Астрель.,2007.
2. Кампус Э. «О мюзикле», - М., 1983.
3. Риггз С. Пойте как звезды, Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер, 2007

4. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991.

Примерный репертуар:

- Популярные песни из мультфильмов, кинофильмов:

1. «До, ре, ми» (Р. Роджерс)
2. «В мире твоем» (А. Менкен)
3. «Разговор со счастьем» (А. Зацепин)
4. «Где-то на белом свете» (А. Зацепин)

- Детские эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.);

- “Кавер-версии” на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.);

1. «A little less conversation» (Э. Пресли)
2. «This Love» (А. Левин)

- Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала):

1. «Per te» (J. Groban)
2. «Nous N’Sommes Pas (Ж. Пресгурвик)
3. «A Whole New World» (А. Менкен)
4. «Smile» (Ч. Чаплин)

-Ретро, эстрадно- джазовые композиции, обработки народных песен (возможно исполнение a’capella, техникой скэт-слоговое пение).

1. «Hit the road Jack» (Р. Чарльз)
2. «Sir Duke» (С. Уандер)
3. «Baby, it’s cold outside» (Т. Джонс)