

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №233 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
протокол от 30 августа 2022года  
№1

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о.директора ГБОУ  
средней школы № 233  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
Н.С.Попова  
приказ № 10/6 от 1.09.2022 года



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ТЕАТР СТАРЫХ ДВЕРЕЙ»**

**Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Срок освоения: 2 ГОДА**

**Разработчик:  
Гаврилов Андрей Игоревич  
Педагог дополнительного образования детей**

### **Пояснительная записка.**

Занятия театральным искусством оказывают сильнейшее влияние на личность, они - важнейший «инструмент», с помощью которого формируется человек, его взгляды, убеждения, его духовный мир. Школьная театральная самодеятельность открывает большие возможности для художественного, нравственного, трудового воспитания подростков, формирования у них гражданской позиции. В процессе студийных занятий складываются художественные потребности, расширяется кругозор, определяются эстетические и нравственные идеалы. Участвуя в подготовке спектаклей, исполнители вживаются в характеры героев, ищут ответы на вопросы, которые ставит сама жизнь, проникают в сложный мир человеческих взаимоотношений, соприкасаются с живой историей страны, народов мира. Театральные занятия активизируют познавательную деятельность школьников, учат их видеть и понимать прекрасное в жизни, природе, человеке. Большое значение для формирования личности имеет участие ребят не только в репетициях, но и во всём процессе подготовки спектакля. Выполняя работу по изготовлению декораций, деталей костюмов, гримов, реквизита, занимаясь организацией деятельности студии, школьники приучаются видеть в театре большой коллективный труд, становятся способными ценить и уважать его, воспитываются трудолюбивыми и творческими людьми. Возникает дружба, определяются ценностные ориентации, рождается коллективизм.

**Цель программы:** обогатить мир духовной культуры подростков, привить им художественный вкус, создать условия для раскрытия театрально-творческого потенциала каждого ребёнка, способствовать формированию социально-активной, граждански-зрелой личности, помочь профессиональному самоопределению ребят.

### **Задачи программы**

#### **образовательные:**

- расширить кругозор учащихся,
- углубить знания по литературе, истории, правоведению, географии, мировой художественной культуре,
- познакомить с основами сценического дизайна, спецификой ряда строительных профессий, связанных с эксплуатацией помещения театральной студии.

#### **развивающие:**

- привить навыки сценической речи, актёрской пластики, режиссуры, - создать условия для творческой самореализации,
- развить чувства коллективизма, взаимовыручки, ответственности за общее дело,
- формировать коммуникативные способности

#### **воспитательные:**

- преодолевать дефицит нравственности,
- решать проблему послеобеденной занятости подростков, - проводить профилактику асоциального поведения,
- воспитывать качества лидера, дать шанс завоевать авторитет в школьном социуме,
- осуществлять элементы трудового воспитания, в части обслуживания помещения студии,
- прививать навыки ученического самоуправления.

### **Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:**

рассчитана на 2 года, что позволяет

- а) более обстоятельно, добротнее решать поставленные задачи,
- б) более объективно оценивать результаты педагогических усилий, результаты индивидуального сопровождения

## **Описание форм и методов работы-**

### **словесные:**

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структуры драматургического произведения; - устный разбор работы студийцев по результатам репетиций.

### **наглядные:**

- педагогический показ;
- наблюдение; -работа по образцу;
- просмотр записей спектаклей профессиональных театров;
- просмотр видеозаписей ранее поставленных спектаклей («работа над ошибками»);
- просмотр студенческих спектаклей «Школы русской драмы» им.И.О. Горбачёва

### **практические:**

- тренировка органов чувств;
- театральные этюды( с воображаемым предметом, на память физических ощущений, сюжетные, на общение);
- театральные игры;
- «застольные репетиции», работа над речью;
- мизансценирование спектаклей;
- «прогонные» и «ремонтные» репетиции;
- генеральная репетиция.

### **Репродуктивные:**

- сценические показы для учеников школы;
- выпускников прошлых лет; -учителей школы; -родителей; -гостей из других школ;

- конкурсные показы.

### **Ожидаемые результаты:**

- 1) Приобретение навыков:
    - грамотной устной речи;
    - основных сценических;
    - оформительских, связанных с текущими постановками;
  - 2) расширение кругозора обучающихся;
  - 3) формирование художественного вкуса;
  - 4)возможное раскрытие театральных талантов;
  - 5)облегчение поступления в творческие ВУЗы;
  - 6)развитие чувства коллективизма, взаимовыручки, ответственности за общее дело.
- дело.

### **Методы диагностики:**

наблюдение, обсуждение достигнутых результатов, контрольные репетиции, отчётные и конкурсные спектакли, контрольные сценические этюды в начале 2-ого года обучения, собеседования по результатам первого и второго года обучения.

**Учебный план  
1-ый год**

№	Тема	Общее количество часов	В т.ч. теоретич.	Практич.
1	Введение: «Театр начинается с...»	12	2	10
2	Актёрская «азбука»	32	6	26
3	Беседы о театре	24	20	4
4	Актёры и роли: корифеи дореволюционного театра	6	4	2
5	Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	56	2	54
6	Постановка учебного спектакля по произведениям современной литературы	80	5	75
7	Итоги «сезона»	6	2	4
Итого:		175	216	41

**Содержание программы 1-ого года обучения**

№	Тема	Теория	Практика
1	Введение: «Театр начинается с...»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль театрального искусства в жизни современного общества.</li> <li>2. Знакомство с накопленными традициями. Анализ творческих достижений прошлых лет.</li> </ol>	3-12. Определение состава обучающихся, прослушивание, подготовка помещения к работе, наладка звукового и светового оборудования.
2	Актёрская «азбука»	1-6. Сценическое внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осязательное внимание. Воображение и фантазия. Жизненное действие и художественный вымысел. Органы чувств в условиях сценического вымысла.	7-32. Этюды с воображаемым предметом. Этюды на память физических ощущений. Этюды на общение. Сюжетные этюды. Театральные игры.
3	Беседы о театре	1-20. Древнегреческая драматургия-Аристофан, Эсхил, Софокл, Еврипид; -Средневековый театр Западной Европы: религиозный и светский; -Театр Ренессанса. Шекспир. «Глобус»; -Театральное искусство классицизма. Мольер; -Крепостные театры 18 века; - От Малого к Московскому Художественному. К.	21-24. Разработка и оформление творческих работ.

		Станислав-ский, В. Немирович-Данченко.	
4	Актёры и роли: корифеи дореволюционного театра	1-4. От Волкова и Щепкина до Комиссаржевской и Ильинского	5-6. Подбор материалов о творчестве актёра.
5	Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	1-2. Время и место действия: характерные черты эпохи. Из истории создания...	3-5б. Определение состава участников. Первая читка пьесы. Сверка ролей. «Застольный» период репетиций. Подбор светового и звукового оформления. Мизансценирование спектакля ( статичное и в динамике) . Установка декораций. Репетиции в действии. Закрепление мизансцен. Работа над речью. «Прогонные» и «ремонтные» репетиции. Генеральная репетиция. Показы.
6	Постановка учебного спектакля по произведениям современной литературы	1-5. специфика постановки пьес современных авторов: сочетание новых и классических приёмов. Время и место действия ( исторический аспект )	6-80. От определения состава участников и сверки текстов ролей до генеральной репетиции и показов.
7	Итоги «сезона»	1-2. Анализ творческой деятельности в истекшем году. Планы на будущее.	3-6. Праздник «У самовара» Просмотр видеозаписей поставленных спектаклей. Обмен впечатлениями.

### 2-ой год

№	Тема	Общее количество часов	В т.ч. теоретич.	Практич.
1	Продолжение следует...	10	2	8
2	Повторяем актёрскую «азбуку»	18	3	15
3	«Дорога без конца.»	21	4	17
4	Беседы о театре ( 20-рубеж 21 в.в.)	9	7	2
5	Актёры и роли ( 20-рубеж 21 в.в.)	6	4	2
6	Театральная жизнь современного Петербурга	6	3	3
7	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	65	3	62
8	Азы режиссуры	9	6	3

9	Постановка ВЫПУСКНОГО спектакля ( выбор самих выпускников)	68	3	65
10	Подведение итогов 2-х годового обучения ; «Театральный бал»	4	1	3
Итого: 180		216	36	

### Содержание программы 2-ого года обучения

№	Тема	Теория	Практика
1	Продолжение следует...	1-2. Размышления об итогах прошедшего «сезона», Определение «стартовых позиций» перед 2-ым годом занятий.	3-10. Хозяйственная расконсервация помещения. Уточнение списочного состава. Послеканикулярное прослушивание, разминочные импровизации на заданную тему.
2	Повторяем актёрскую «азбуку»	1-3. Виды сценического внимания. Органы чувств в условиях сценического вымысла. Воображение и фантазия - неразлучные спутники настоящего актёра	4-18. Самостоятельная подготовка этюдов с воображаемым предметом, на память физических ощущений, на общение. Постановка сюжетных этюдов. Проведение театральных игр.
3	«Дорога без конца»	1-4. Осмысление и обобщение индивидуального опыта, накопленного в предыдущих постановках, перспективы творческого роста.	5-21. Актёрское перевоплощение в рамках предложенного «ролевого набора»: подготовка а) этюда на память физических действий от лица «героя», Б) «скульптуры» героя, В) рассказа о «моменте жизни героя», Г) костюма, реквизита «героя», Д) этюда к «вылепленному» образу.
4	Беседы о театре 20- нач. 21 в.в.	1-7. Послереволюционные изыскания; -советский театр 20-30- ых г.г. Судьба В. Мейерхольда. -театральное искусство в СССР в 50-70-е г.г.;	8-9. Разработка и оформление творческих эссе.

		- театральная «перестройка»: новые времена, новые театральные формы; -современный западно-европейский театр: сочетание авангардных форм с классическими приёмами	
5	Актёры и роли ( 20-рубеж 21 в.в.)	1-4. От Жарова и Грибова до Стржельчика, Лаврова, Фрейндлих, Гришковца и Полунина	5-6. Подбор материалов о творчестве актёра
6	Театральные коллективы современного Петербурга: традиции и новации	1-3. Петербургский театр сегодня: аналитические размышления	4-6. Посещение одной из театральных городских премьер
7	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок	1-3. Традиции российского бенефиса 19 века. Великие актёры России в бенефисах. Специфика бенефисного репертуара.	4-65. Подбор репертуара под данные конкретных исполнителей. Первая читка подобранного материала и сверка ролей. «Застольный период» репетиций и мизансценирование мини-спектаклей. Оформление декораций, подбор реквизита, работа над светом и звуком. Репетиции в действии, закрепление мизансцен. Жест и речь. «Прогонные» и «Ремонтные» репетиции. Генеральная репетиция, показы.
8	Азы режиссуры	1-6. Гражданская и эстетическая сверхзадача режиссёра. Роль профессиональной интуиции. Создание художественного критерия. Профессиональная ответственность режиссёра.	7-9.Режиссёрские приёмы в моделировании сценического действия.
9	Постановка ВЫПУСКНОГО спектакля	1-3. Определение критериев отбора драматургического материала, мотивация	4-68. Реализация выпускниками приобретённых в процессе обучения

		выбора. Постановка творческих задач.	актёрских, режиссёрских, оформительских умений и навыков при подготовке спектакля в условиях театрального самоуправления. «Прогонные» и «Ремонтные» репетиции. Генеральная репетиция, показы
10	Подведение итогов 2-х годовичного обучения. «Театральный бал»	1. Награждение выпускников. Напутствие.	2-4. «Дефиле» Театральный костюмированный бал.

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Театр старых дверей» на 2018-2019 учебный год.**

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2.1	01.09.2018	30.05.2019	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
2.2	01.09.2018	30.05.2019	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

**Календарно-тематическое планирование**

№	Дата	Тема урока	Количество часов
1		Вводное занятие	2
2		Введение: «Театр начинается с...»	2
3		Введение: «Театр начинается с...»	2
4		Введение: «Театр начинается с...»	2
5		Введение: «Театр начинается с...»	2
6		Введение: «Театр начинается с...»	2
7		Актёрская «азбука»	2
8		Актёрская «азбука»	2
9		Актёрская «азбука»	2
10		Актёрская «азбука»	2
11		Актёрская «азбука»	2
12		Актёрская «азбука»	2



13		Актёрская «азбука»	2
14		Актёрская «азбука»	2
15		Актёрская «азбука»	2
16		Актёрская «азбука»	2
17		Актёрская «азбука»	2
18		Актёрская «азбука»	2
19		Актёрская «азбука»	2
20		Актёрская «азбука»	2
21		Актёрская «азбука»	2
22		Актёрская «азбука»	2
23		Беседы о театре	2
24		Беседы о театре	2
25		Беседы о театре	2
26		Беседы о театре	2
27		Беседы о театре	2
28		Беседы о театре	2
29		Беседы о театре	2
30		Беседы о театре	2
31		Беседы о театре	2
32		Беседы о театре	2
33		Беседы о театре	2
34		Беседы о театре	2
35		Актёры и роли: корифеи дореволюционного театра	2
36		Актёры и роли: корифеи дореволюционного театра	2
37		Актёры и роли: корифеи дореволюционного театра	2
38		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2
39		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2
40		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2
41		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2
42		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2
43		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2
44		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2
45		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2
46		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2
47		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2
48		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2
49		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2
50		Постановка учебного спектакля по произведениям отечественной или зарубежной классики	2





102		Постановка учебного спектакля по произведениям современной литературы	2
103		Постановка учебного спектакля по произведениям современной литературы	2
104		Постановка учебного спектакля по произведениям современной литературы	2
105		Постановка учебного спектакля по произведениям современной литературы	2
106		Итоги «сезона»	2
107		Итоги «сезона»	2
108		Итоги «сезона»	2
Итого:			216

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	2
2	Продолжение следует...	2
3	Продолжение следует...	2
4	Продолжение следует...	2
5	Продолжение следует...	2
6	Повторяем актёрскую «азбуку»	2
7	Повторяем актёрскую «азбуку»	2
8	Повторяем актёрскую «азбуку»	2
9	Повторяем актёрскую «азбуку»	2
10	Повторяем актёрскую «азбуку»	2
11	Повторяем актёрскую «азбуку»	2
12	Повторяем актёрскую «азбуку»	2
13	Повторяем актёрскую «азбуку»	2
14	Повторяем актёрскую «азбуку»	2
15	«Дорога без конца.»	2
16	«Дорога без конца.»	2
17	«Дорога без конца.»	2
18	«Дорога без конца.»	2
19	«Дорога без конца.»	2
20	«Дорога без конца.»	2
21	«Дорога без конца.»	2
22	«Дорога без конца.»	2
23	«Дорога без конца.»	2
24	«Дорога без конца.»	2
25	«Дорога без конца.». Беседы о театре ( 20-рубеж 21 в.в.)	2
26	Беседы о театре ( 20-рубеж 21 в.в.)	2
27	Беседы о театре ( 20-рубеж 21 в.в.)	2
28	Беседы о театре ( 20-рубеж 21 в.в.)	2
29	Беседы о театре ( 20-рубеж 21 в.в.)	2
30	Актёры и роли ( 20-рубеж 21 в.в.)	2
31	Актёры и роли ( 20-рубеж 21 в.в.)	2
32	Актёры и роли ( 20-рубеж 21 в.в.)	2
33	Театральная жизнь современного Петербурга	2
34	Театральная жизнь современного Петербурга	2
35	Театральная жизнь современного Петербурга	2
36	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2
37	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2
38	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2
39	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2
40	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2
41	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2
42	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2
43	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2
44	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2
45	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2
46	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2
47	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2
48	Постановка «бенефисных» одноактных пьес и театральных зарисовок.	2



98	Постановка ВЫПУСКНОГО спектакля ( выбор самих выпускников)	2
99	Постановка ВЫПУСКНОГО спектакля ( выбор самих выпускников)	2
100	Постановка ВЫПУСКНОГО спектакля ( выбор самих выпускников)	2
101	Постановка ВЫПУСКНОГО спектакля ( выбор самих выпускников)	2
102	Постановка ВЫПУСКНОГО спектакля ( выбор самих выпускников)	2
103	Постановка ВЫПУСКНОГО спектакля ( выбор самих выпускников)	2
104	Постановка ВЫПУСКНОГО спектакля ( выбор самих выпускников)	2
105	Постановка ВЫПУСКНОГО спектакля ( выбор самих выпускников)	2
106	Постановка ВЫПУСКНОГО спектакля ( выбор самих выпускников)	2
107	Подведение итогов 2-х годичного обучения ; «Театральный бал»	2
108	Подведение итогов 2-х годичного обучения ; «Театральный бал»	2
	Итого:	216

### **Оценочные и методические материалы театрального кружка.**

- постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;
- изготовление декораций к постановкам;
- выступления на поселковых мероприятиях.
- итоговые выставки творческих работ;- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Театральные постановки последних лет:**

1. Ж.-Б. Мольер. «Скупой»
2. Г. Горин. «Забыть Герострата»
3. Б.Акунин. «Инь и Ян.»
4. Г. Фигейредо. «Лиса и виноград.»
5. Д. Патрик. «Дорогая Памела.»
6. Н. Пинчук. «Волшебное кольцо и принцесса.»
7. С. Могилевцев. «Птица счастья.»
8. Л. Корсунский. «Дикарь.»
9. Б. Окуджава. «Женька, Юра и другие...» ( по мотивам прозы )
10. В. Кондратьев. «Отпуск по ранению.»
11. В. Тендряков. «Ночь после выпуска.» ( вариации на тему )
12. А. Кристи. «Мышеловка.»
13. А.Н. Островский. «Свои люди – сочтёмся.»
14. А.Н. Островский. « Не всё коту масленица.»

### **Репертуарный портфель на будущее:**

1. Эдмон Ростан. «Романтики»
2. Ж-Б. Мольер. «Проделки Скапена»
3. К. Гольдони. «Забавный случай»
4. Н.В.Гоголь. «Женитьба», «Игроки»
5. Д. Пристли. «Сокровище.»
6. «Играем Вампилова...»
7. Г. Мамлин. «Эй ты, здравствуй !»
8. Г. Мамлин. «Салют, динозаврам.»
9. А. Володин. «Ящерица.»

10. Б. Акунин. «Гамлет.Версия.»
11. А.Н. Островский. «Доходное место.»

### УМК

#### ( к Программе кружка ОДОД «Театр Старых Дверей»)

#### **1. Нормативная и методическая литература из нижеприведённого списка.**

##### **Список литературы:**

- 1) Письмо Минобразования России от 18.06.03 №28-02-484/16.
- 2) Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 века – М., 1977.
- 3) Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего.-М., 1979.
- 4) Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
- 5) Брук П. Блуждающая точка: Статьи. Выступления. Интервью. – М., 1996.
- 6) Брук П. Пустое пространство.- М., 1976.
- 7) Гаевский В. Флейта Гамлета: Образы современного театра. М., 1990.
- 8) Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М., 1990.
- 9) Голубовский Б.Г. Пластика и искусство актёра. – М., 1936.
- 10) Демидов А.С. Тени Зазеркалья: Роль актёра: Тема жизни и творчества. – М., 1993.
- 11) Евреинов И.И. Происхождение драмы. –М., 1921.
- 12) Ершов П.М. Технология актёрского искусства. – М., 1992.
- 13) Ефремов О.Н. Всё непросто... -М., 1992.
- 14) Завадский Ю. А. Об искусстве театра. –М., 1995.
- 15) Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд. – М., 1989.
- 16) Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. –М., 2001.
- 17) Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. – М., 1979.
- 18) Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. –М., 1982.
- 19) Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. –М., 1968.
- 20) Михайлова А.А. Образ спектакля. –М., 1975.
- 21) Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. –М., 1984.
- 22) Пави. П. Словарь театра. –М., 1981.
- 23) Радищева О.А. Станиславский и Немирович-Данченко. История театральных отношений.- М., 1979- 1999.

- 2 -

- 24) Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины 20 века. –М., 1999.
- 25) Станиславский К.С. Собр.соч. В 8 т. –М., 1954.
- 26) Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: Статьи, записи репетиций. В 2 т. –Л., 1980.
- 27) Эфрос А.В. Собрание сочинений. в 4 т. – М., 1993.

#### **2. Видеозаписи :**

- а) спектаклей ( на DVD ) профессиональных театральных коллективов,
- б) собственных спектаклей

#### **3. Учебные картины , слайды, д/ф по курсам Всемирной истории, литературы, МХК.**

#### **4. Фотоальбомы – творческие отчёты о поставленных спектаклях.**

#### **5. Электронные театральные библиотеки:**

- а) [dramaturgiya.narod.ru](http://dramaturgiya.narod.ru)
- б) [theatre-library.ru](http://theatre-library.ru)
- в) [biblioteka.teatr-obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
- г) [biblioteka.portal-etud.ru](http://biblioteka.portal-etud.ru)

#### **6. Уроки актёрского мастерства на You Tube.**



- 7. Помещение студии с необходимым световым и звуковым оборудованием.**
- 8. Костюмерная.**