

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №233 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
протокол от 30 августа 2022года  
№1

**УТВЕРЖДЕНО**

И.о. директора ГБОУ  
средней школы № 233  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
Н.С.Попова  
приказ № 10/6 от 1.09.2022 года



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«ТЕАТР СТЕП-ШОУ»  
(Пластика)**

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок освоения: 3 ГОДА

**Разработчик:  
Дмитриева Маргарита Михайловна  
Педагог дополнительного образования детей**

## **Пояснительная записка.**

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на изучение и освоение необычного и оригинального танцевального направления - степ-танца, а также создание посредством этого жанра танцевальных шоу и спектаклей. Популярность этого танца велика в Европе и Америке, в России степ находится в стадии развития и продвижения. Лучший способ внедрить этот уникальный жанр в массы – погрузить в него самую восприимчивую часть населения нашей страны, то есть подрастающее поколение. Среди множества форм воспитания подрастающего поколения танец занимает особое место. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. Развивается образное мышление и фантазия. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений, формирует художественное «я» ребенка. Занятия танцем вырабатывают нравственные качества, такие как: трудолюбие, дисциплина, коллективизм, товарищеская взаимопомощь, умение самостоятельно биологически мыслить; дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, оказывают положительное воздействие на здоровье. Степ-танец дает возможность одновременно быть не только танцовщиком, но и музыкантом, создающим ритмы своими ногами. А степ в сочетании с актерским мастерством позволит ребенку попробовать себя в качестве артиста мюзикла и музыкального театра.

Степ-танец – особый вид художественной деятельности, в которой с помощью ударов ног создаются ритмические композиции, а также, как и в любом другом танце, отражаются человеческие чувства, мысли, взаимоотношения и отношения к действительности с помощью эмоциональных образов и поз, исполненных в определенном ритме и композиционной завершенности.

### **Отличительные особенности программы / новизна**

Данная образовательная программа «Театр Степ-шоу» создана для преподавания науки степ-танца в общеобразовательных учреждениях. Особенность программы «Театр Степ-шоу» состоит в творческой самореализации личности ребенка и ее интеграции в систему танцевального и театрального искусства.

Танцевальный тренаж отобран в зависимости от возраста по принципу его нужности и полезности.

Осуществляется данная образовательная программа по следующим направлениям:

- духовно-нравственное (создание условий для развития личности ребенка),
- профессионально-деятельное (профессиональное самоопределение, творческая самореализация личности ребенка),
- психологическое (обеспечение эмоционального благополучия ребенка, укрепление психического и физического здоровья),
- художественное (развитие мотивации личности к познанию и творчеству).

Главным фактором новизны данной программы является обучение основам импровизации.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на школьников всех классов.

Возраст 7 – 18 лет. Без специальной хореографической подготовки, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем танец своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

### **Объем и срок реализации программы**

Данная программа рассчитана на 3 года.

На 1 году обучения (216 часов) занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю.

На 2 году обучения (216 часов) занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю.

На 3 году обучения (216 часов) занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю.

### **Цель программы**

Формировать художественно-эстетический вкус, интерес обучающихся к культуре степ-танца и театрально-музыкального искусства, а также приблизить их тело к физическому совершенству.

### **Задачи программы**

#### **1) Развивающие.**

А) Развить физические качества, такие как:

- сила (способность развивать мышечное напряжение),
- гибкость (степень подвижности суставов),
- быстрота (действовать минимум времени),
- выносливость (способность работать физически длительное время),
- ловкость и координация (точность движения в пространстве и времени),
- правильная постановка корпуса.

Б) Развить внутренние координационные качества, такие как:

- развитие выразительности, танцевальности;
- раскрепощение тела танцующего и развитие мышечной памяти;
- развитие координации и вестибулярного аппарата;
- развитие умения быстро расслаблять и собирать тело;
- освоение изоляции отдельных центров, чувства амплитуды движения.

В) Развить музыкальные способности, такие как:

- чувство ритма,
- музыкальность,
- умение слушать музыку.

## 2) Обучающие.

- сформировать специальные знания, умения и навыки (уметь мыслить творчески, знать методически правильное исполнение танцевальных движений, уметь использовать танцевальный опыт)

## 3) Воспитательные.

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения друг к другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Весь процесс обучения по степ-танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки. Построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

### **Форма занятий**

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений непосредственно в танцевальном зале по коллективным и индивидуальным формам занятий. Обучение актерскому мастерству происходит путем познавательных лекций, бесед и практического показа.

### **Формы подведения итогов:**

- 1) Наблюдение педагога как способ определения достижения желаемых результатов.
- 2) Анализ выступлений на праздниках в школе и выездных концертов на различные площадки города.
- 3) Анализ результатов участия в танцевальных конкурсах и фестивалях различного уровня.
- 4) Отчетные занятия в форме итогового концерта (в середине и конце учебного года).
- 5) Открытые занятия для контроля процесс обучения родителями.

### **Материально-техническое оснащение**

- танцевальный зал, оснащенный зеркалами, станками, ровным и безопасным полом, подходящим для степ-танца, хорошей вентиляцией и освещением.
- музыкальная аппаратура.
- показ и слово педагога, видеоматериалы, фотографии, изображения, лекционный материал.
- коврики, маты.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

### **Метапредметные:**

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

### **Предметные:**

- развиты физические и координационные качества обучающихся для максимального достижения поставленной планки пластического, музыкального, драматургического, эмоционального исполнения.
- чувство ритма, музыкальность, умение слушать музыку, эстетический вкус.
- знание истории и видов степ-танца, профессиональной терминологии.

## Учебный план.

### 1 год обучения

№	Название раздела, тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	0	2	
2	Основы степ-танца	6	28	34	Педагогическое наблюдение
3	Хуферская техника	6	26	32	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
4	Бродвейский степ	4	26	32	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ
5	Слайдовая техника	4	20	24	Педагогическое наблюдение. Самоанализ исполнения
6	Актерское мастерство	4	18	24	Педагогическое наблюдение. Самоанализ исполнения
7	Композиция	6	18	24	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ
8	Импровизация	6	24	30	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
9	Итоговое занятие	2	12	14	Отчетное занятие. Промежуточная диагностика
	<b>Всего</b>	40	176	216	



## 2 год обучения

№	Название раздела, тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Основная техника степ-танца	4	28	32	Педагогическое наблюдение
2	Хуферская техника	4	26	30	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
3	Бродвейский степ	4	26	30	Педагогическое наблюдение
4	Слайдовая техника	6	26	32	Педагогическое наблюдение. Самоанализ исполнения
5	Актерское мастерство	6	18	24	Педагогическое наблюдение. Самоанализ исполнения
6	Композиция	6	18	24	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
7	Импровизация	4	28	32	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ
8	Итоговое занятие	2	10	12	Отчетное занятие. Промежуточная диагностика
	<b>Всего</b>	36	180	216	

### 3 год обучения

№	Название раздела, тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Основная техника степ-танца	4	28	32	Педагогическое наблюдение
2	Хуферская техника	4	26	30	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
3	Бродвейский степ	4	26	30	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
4	Слайдовая техника	6	26	32	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ
5	Актерское мастерство	6	18	24	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
6	Композиция	6	18	24	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
7	Импровизация	4	28	32	Педагогическое наблюдение. Анализ учащимся и педагогом качества выполнения творческих работ
8	Итоговое занятие	2	10	12	Отчетное занятие. Диагностика
	<b>Всего</b>	36	180	216	

**Календарно-учебный график реализации дополнительной развивающей программы  
«Театр Степ-шоу» на 2022-2023 учебный год**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
3.1	01.09.22	30.05.23	37	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3.2	01.09.22	30.05.23	37	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3.3	01.09.22	30.05.23	37	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

# **Рабочая программа.**

**1 год обучения.**

## **Задачи 1 года обучения**

### **Обучающие:**

- история и развитие степ-танца;
- приобретение и овладение двигательными навыками степ-танца;
- научиться применять хореографию степ-танца;
- научиться совмещать танец и актерское мастерство.

### **Развивающие:**

- развить физические данные;
- развить музыкально-двигательную память;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать актерские способности.

### **Воспитательные:**

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения друг к другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли.

## **Особенности организации 1 года обучения**

На 1 году обучения очень важно научиться чувствовать свое тело, понять физиологию и психологию движения.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

- знать историю развития степ-танца
- знать технику исполнения изучаемого направления
- знать основы композиции и импровизации, умение использовать их на практике
- знать историю театра и основы актерского мастерства

### Содержание программы 1 года обучения.

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Вводное занятие	Знакомство, история развития степ-танца. ОТ и ТБ	
2	Основы степ-танца	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития степ-танца</li> <li>2. Изучение степ-танца как нового лексического модуля, определенной танцевальной техники</li> <li>3. Изучение простейших ударов в степ-танце, терминология</li> <li>4. Понятие ритма и чувства ритма</li> <li>5. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</li> <li>6. Музыкальные особенности степ-танца</li> </ol>	<p><b>Одинарные удары:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Step</li> <li>• Hill</li> <li>• Dig</li> <li>• Toe (tip, flat)</li> <li>• Stamp</li> <li>• Stomp</li> <li>• Brush</li> <li>• Brush back</li> <li>• Scuff</li> <li>• Point</li> <li>• Touch</li> <li>• Chuck</li> <li>• Slide</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение ритмической фразы</li> <li>• Музыкальные размеры</li> <li>• Координация тела в ритме</li> <li>• Работа с метрономом</li> </ul> <p><b>Простые технические упражнения:</b></p>

- Соединение  
одинарных ударов в  
ритмические фразы

**Сложносочиненные удары:**

- Shuffle
- Scuffle
- Flap
- Slap
- Riff
- Riffle
- Cramp
- Paddle
- Деление ударов по  
количеству: двойки,  
тройки, четверки,  
пятерки, шестерки,  
семерки, восьмерки

**Усложненные технические  
упражнения:**

- На четкость в  
сложносочиненных  
ударах
- На скорость ударов  
зациклено
- На скорость ударов в  
связке
- Паузы

**Общая физическая  
подготовка:**

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на выносливость</li> <li>• Силовые упражнения на все группы мышц</li> <li>• Растяжка</li> </ul> <p><b>Танцевальная композиция:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Степовый стандарт «Shim Sham»</li> </ul>
3	Хуферская техника	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие хуферского степа</li> <li>2. История развития хуферского степа</li> <li>3. Знакомство с выдающимися исполнителями данного стиля</li> <li>4. Изучение хуферского степа как определенной танцевальной техники в степе</li> <li>5. Изучение принципов хуферской техники</li> <li>6. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</li> <li>7. Ритм в хуферском степе</li> <li>8. Понятие чувства свинга</li> <li>9. Музыкальные особенности хуферского степа</li> </ol>	<p><b>Силовые технические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Связки с stamp-roll</li> <li>• Зацикленные одинарные удары с изменением скорости</li> <li>• Одинарные прыжки и прыжки в связке</li> <li>• Зацикленные мини-комбинации</li> <li>• Общая физическая подготовка для ног</li> </ul> <p><b>Relax-техника:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shuffle</li> <li>• Paddle-and-roll</li> <li>• Riff</li> <li>• Riffle</li> <li>• Расслабление стоп</li> </ul>



			<p><b>Работа с телом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение координации в хуферской технике</li> <li>• Положение корпуса</li> <li>• Движение рук</li> <li>• Амплитуда движений</li> </ul> <p><b>Усложненные ритмические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение ритмической фразы</li> <li>• Игра «Вопрос-ответ»</li> <li>• Работа с метрономом</li> </ul> <p><b>Простые связки в хуферской технике:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор, запоминание, ускорение</li> <li>• Работа с музыкой</li> </ul> <p><b>Общая физическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на выносливость</li> <li>• Силовые упражнения на все группы мышц</li> <li>• Растяжка</li> </ul>
4	Бродвейский степ	1. Изучение направления бродвейский степ как синтеза техник степ-танца,	<p><b>Основы классического танца:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экзерсис у станка</li> </ul>

		<p>джазового и классического танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. История мюзикла и бродвейского степа</li> <li>3. Знакомство с выдающимися исполнителями данного стиля</li> <li>4. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</li> <li>5. Ритм в бродвейском степе</li> <li>6. Свинг</li> <li>7. Музыкальные особенности бродвейского степа</li> <li>8. Методика исполнения основных составляющих упражнений из экзерсиса классического танца</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Положение корпуса</li> <li>• Позиции ног (I, II, III, IV, V, VI) и рук (подготовительная, I, II, III)</li> <li>• Экзерсис на середине</li> <li>• Баланс</li> <li>• Классические вращения</li> <li>• Прыжки</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Тайм-степпы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Basic</li> <li>• Double</li> <li>• Triple</li> <li>• Quadruple</li> <li>• Shuffle</li> <li>• Pick up</li> <li>• Scuff</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Степовые вращения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На месте</li> <li>• По диагонали</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Ритмические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свинговые ритмы</li> <li>• Повторение ритмической фразы</li> <li>• Игра «Вопрос-ответ»</li> <li>• Работа с метрономом</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Связки под джазовую музыку:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор, запоминание,</li> </ul>
--	--	---	--

			<p>ускорение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение особенностей джаза</li> <li>• Разбор стилистики движений</li> </ul>
5	Слайдовая техника	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения слайдовой техники</li> <li>2. Знакомство с выдающимися исполнителями данного стиля</li> <li>3. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</li> <li>4. Свинг</li> <li>5. Музыкально-ритмические особенности слайдовой техники</li> </ol>	<p><b>Изучение слайда (скольжения):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разбор движения slide</li> <li>• Виды слайдов и способы исполнения</li> <li>• Совмещение слайдов с другими ударами</li> </ul> <p><b>Работа с телом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положение корпуса</li> <li>• Руки в слайдовой технике</li> <li>• Свинг отдельными частями тела и всем телом</li> <li>• Упражнения на расслабление мышц</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение ритмической фразы</li> <li>• Игра «Вопрос-ответ»</li> <li>• Ритмические фигуры а капелла</li> <li>• Ритмические фигуры под музыку</li> <li>• Освоение ритмической</li> </ul>

			<p>затяжки</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Работа с метрономом</li></ul> <p><b>Технические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Отработка четкости и ровности ударов</li><li>• Нарращивание скорости</li><li>• Работа с метрономом</li></ul> <p><b>Слайдовые вращения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Положение корпуса во вращении</li><li>• Руки во вращении</li><li>• Медленные вращения</li><li>• Быстрые вращения</li><li>• Добавление ударов</li></ul> <p><b>Учебные танцевальные комбинации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Разбор, запоминание, ускорение</li><li>• Отработка а капелла</li><li>• Отработка под музыку</li></ul> <p><b>Общая физическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения на выносливость</li><li>• Силовые упражнения на все группы мышц</li></ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Растяжка</li> </ul>
6	Актерское мастерство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое театр</li> <li>2. Понятие сцены и зрителя</li> <li>3. Теория мастерства актера (по системе К.С.Станиславского)</li> <li>4. Знакомство с выдающимися актерами театра</li> <li>5. Применение эмоций в танце</li> <li>6. Принципы соединения актерского мастерства с хореографическим искусством</li> </ol>	<p><b>Актерские тренинги:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На внимание</li> <li>• На память</li> <li>• На взаимодействие</li> <li>• На воображение</li> <li>• Командная работа</li> <li>• На реакцию</li> <li>• Зачины и кончины</li> </ul> <p><b>Актерско-пластические тренинги:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение движений с актерской задачей</li> <li>• История, рассказанная языком пластики</li> </ul> <p><b>Упражнения на избавление от зажимов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Практика управления эмоциями в движении</li> <li>• Владение навыком подавления эмоций</li> <li>• Расслабления каждой мышцы тела по отдельности, практика отслеживания зажимов в теле</li> </ul> <p><b>Актерские этюды:</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• На память физических действий</li> <li>• На перевоплощение (животные, предметы)</li> <li>• Индивидуальные этюды на публичное одиночество и ощущение 4-й стены</li> <li>• Групповые (от 2-х человек) этюды на взаимодействие</li> <li>• Наблюдения из жизни</li> </ul>
7	Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение принципов и приемов композиции</li> <li>2. Понимание партнера</li> <li>3. Контакт</li> <li>4. Рисунок</li> <li>5. Музыкальная специфика</li> <li>6. Основы драматургии</li> <li>7. Целостность комбинации и ее значение в тренаже</li> <li>8. Солист и его монолог</li> </ol>	<p><b>Комбинация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Последовательность от двоек до восьмерок по 4 раза</li> <li>• Riff + stamp</li> <li>• Комбинирование разновидностей шестерок</li> <li>• Flap + shuffle</li> <li>• Shuffle + step</li> <li>• Комбинирование разновидностей paddle-and-roll</li> </ul> <p><b>Танцевальная композиция:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Массовый номер на рисунок</li> <li>• Джазовый номер</li> <li>• Современный номер</li> <li>• Соло</li> <li>• Дуэты</li> </ul>

8	Импровизация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические основы степ-импровизации</li> <li>2. «История своими ногами»</li> <li>3. Способы раскрыть творческую личность</li> </ol>	<p><b>Освоение простейших принципов импровизации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальный счет</li> <li>• Применение в импровизации выученного на занятиях</li> <li>• Упражнения на подхват</li> <li>• Ощущение пространства</li> <li>• Развитие амплитуды движения</li> <li>• Музыкальный подход</li> </ul>
9	Итоговые занятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация воспитанников в структуре мероприятия</li> <li>2. ОТ и правила поведения во время проведения мероприятия</li> </ol>	<p><b>Проводимые мероприятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка умений и навыков, приобретенных за год, на открытом занятии</li> <li>• Праздничное закрытие учебного года, отчетный концерт</li> </ul>

## 2 год обучения.

### Задачи 2 года обучения

#### Обучающие:

- усложнение танцевального материала;
- анализ просмотренного материала;
- самоконтроль в исполнении;
- обогатить учащихся новыми выразительными средствами степ-танца;

### **Развивающие:**

- развить физические данные;
- развить музыкально-двигательную память;
- развивать двигательное воображение;
- совершенствовать навыки актерского мастерства

### **Воспитательные:**

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения друг к другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли;
- творческое развитие личности.

### **Особенности организации 2 года обучения**

Упор идет на техническую составляющую урока, но обязательное включение эмоциональной окраски, развитие актерского мастерства.

### **Планируемые результаты 2 года обучения**

- закрепить знания основной терминологии;
- знать отличительные особенности разных стилей степ-танца, их истоки и основателей;
- закрепить знания техники выполнения движений
- знать основы актерского мастерства;



- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами движения выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- уметь координировать свои движения.

### Содержание программы 2 года обучения

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Основная техника степ-танца	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варианты усложнений движений</li> <li>2. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</li> <li>3. Музыкальные особенности ритмически сложных комбинаций</li> </ol>	<p><b>Технические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соединение одинарных ударов в сложносочиненные</li> <li>• Работа над четкостью в сложносочиненных ударах</li> <li>• Тройные удары</li> <li>• Игра «Вопрос-ответ»</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение ритмической фразы</li> <li>• Координация тела в ритме</li> <li>• Работа с метрономом</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Комбинации из сложносочиненных ударов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над четкостью и скоростью с метрономом</li> <li>• Прыжковые комбинации</li> </ul> <p><b>Танцевальные комбинации:</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Степовый стандарт «BS Chorus»</li> </ul> <p><b>Общая физическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на выносливость</li> <li>• Силовые упражнения на все группы мышц</li> <li>• растяжка</li> </ul>
2	Хуферская техника	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варианты усложнений движений</li> <li>2. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</li> <li>3. Музыкальные особенности ритмически сложных комбинаций</li> </ol>	<p><b>Упражнения на скорость:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cramp-roll</li> <li>• Paddle-and-roll и его вариации (shuffle, riffle, dig)</li> <li>• Flap</li> <li>• Shuffle</li> </ul> <p><b>Прыжковые движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maxi four</li> <li>• Step + hill</li> <li>• Dig + toe</li> </ul> <p><b>Трюки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pullback (с двух ног, с одной ноги, с двух поочередно)</li> <li>• Wing, wing + brush + step</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение ритмической</li> </ul>

			<p>фразы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра «Вопрос-ответ»</li> <li>• Работа с метрономом</li> </ul> <p><b>Танцевальные комбинации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На развитие чувства ритма в танце</li> <li>• На скорость</li> <li>• На использование трюков и прыжков</li> <li>• С использованием музыкальной или ритмической подложки</li> </ul> <p><b>Общая физическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на выносливость</li> <li>• Силовые упражнения на все группы мышц</li> <li>• Растяжка</li> </ul>
3	Бродвейский степ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варианты усложнений движений и комбинаций</li> <li>2. Принципы сложности ритмических рисунков</li> <li>3. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</li> <li>4. Методика исполнения основных составляющих</li> </ol>	<p><b>Координация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение сложных координационных движений со сложным ритмическим рисунком, где участвуют почти все центры тела</li> </ul> <p><b>Основы классического танца:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экзерсис у станка</li> <li>• Экзерсис на середине</li> </ul>

		<p>упражнений из экзерсиса классического танца</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Классические вращения</li> <li>• Баланс</li> <li>• Прыжки</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение ритмической фразы</li> <li>• Игра «Вопрос-ответ»</li> <li>• Пауза</li> <li>• Работа с метрономом</li> </ul> <p><b>Технические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с тайм-степами</li> <li>• Вращения (на месте и по диагонали + удары)</li> </ul> <p><b>Учебные танцевальные комбинации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление понимания особенностей стилистики</li> <li>• Исполнения под джазовую музыку</li> </ul> <p><b>Упражнения стретч-характера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Укрепление и растяжка мышц</li> <li>• Стремление к шпагату и эластичности мышц</li> </ul>
4	Слайдовая техника	1. Варианты усложнений движений и	<b>Работа с телом:</b>

		<p>комбинаций</p> <p>2. Принципы сложности ритмических рисунков</p> <p>3. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свинг разными частями тела и всем телом</li> <li>• Упражнения на расслабление мышц</li> </ul> <p><b>Ритмические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение ритмической фразы</li> <li>• Игра «Вопрос-ответ»</li> <li>• Работа с метрономом</li> <li>• Ритмические фигуры а капелла</li> <li>• Ритмические фигуры под музыку</li> </ul> <p><b>Технические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над четкостью и ровностью ударов</li> <li>• Нарращивание скорости</li> <li>• Работа с метрономом</li> </ul> <p><b>Вращения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Медленные вращения</li> <li>• Быстрые вращения</li> <li>• Добавление ударов</li> </ul> <p><b>Учебные танцевальные комбинации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Техника запоминания движений</li> </ul>
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отработка а капелла</li> <li>• Отработка под музыку</li> </ul> <p><b>Общая физическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на выносливость</li> <li>• Силовые упражнения на все группы мышц</li> <li>• Растяжка</li> </ul>
5	Актерское мастерство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Углубленное изучение теории мастерства актера по К.С.Станиславскому</li> <li>2. Элементы системы Михаила Чехова</li> <li>3. Разговоры о театре</li> <li>4. Техника чувства в танце</li> <li>5. Понятие образа</li> </ol>	<p><b>Актерские тренинги:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На внимание</li> <li>• На память</li> <li>• На взаимодействие</li> <li>• На воображение</li> <li>• Командная работа</li> <li>• На реакцию</li> <li>• Зачины и кончины</li> </ul> <p><b>Актерско-пластические тренинги:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение танцевальной комбинации с актерской задачей</li> <li>• История, рассказанная языком пластики</li> </ul> <p><b>Актерские этюды:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На заданную тему</li> <li>• На перевоплощение</li> </ul>

			<p>(предложенный персонаж)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные этюды на публичное одиночество и ощущение 4-й стены с использованием элементов танца</li> <li>• Групповые (от 2-х человек) этюды на взаимодействие</li> <li>• На создание образа в танце</li> </ul> <p><b>Актерское мастерство в степ-танце:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение простых комбинаций с добавлением эмоций и контролем над ними</li> <li>• Проба создания собственного образа в степ-танце</li> <li>• Смена образов по ходу комбинации и в разных комбинациях</li> </ul>
6	Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Солист и его монолог</li> <li>2. Структура и принципы постановки танцевального номера</li> <li>3. Подбор музыкального материала</li> <li>4. Драматургия</li> <li>5. Что есть образ</li> <li>6. Разбор самостоятельных работ, анализ и</li> </ol>	<p><b>Учебные танцевальные комбинации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Хуферская прыжково-трюковая комбинация</li> <li>• Broadway jazz</li> <li>• Jimmy slide</li> <li>• Cincinnati</li> <li>• Astair`s style</li> <li>• Technique of Gregory Hines</li> </ul>

		самоанализ	<p><b>Освоение принципов композиции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное составление танцевальной комбинации</li> <li>• Занятие в формате творческого показа</li> </ul> <p><b>Танцевальные композиции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puttin` on the Ritz</li> <li>• Финская полька</li> <li>• Женский дуэт «Да, со мной непросто»</li> <li>• Французский вальс</li> </ul>
7	Импровизация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сольная импровизация и ее правила</li> <li>2. Предмет как часть исполнителя</li> <li>3. Групповая импровизация и ее правила</li> <li>4. Полиритмия в импровизации и ее правила</li> <li>5. Основные ошибки в импровизации</li> </ol>	<p><b>Сольная импровизация</b></p> <p><b>Работа с предметом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Трость</li> <li>• Канотье</li> </ul> <p><b>Импровизация в группе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальный счет</li> <li>• Применение изученного на занятиях материала</li> <li>• Упражнения на снятие физического напряжения</li> <li>• Подхват</li> <li>• Работа с метрономом</li> </ul> <p><b>Создание полиритмии:</b></p>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритмический аккомпанемент</li> <li>• Соло в команде</li> <li>• Ритмические сбивки</li> </ul>
8	Итоговые занятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация воспитанников в структуре мероприятия</li> <li>2. ОТ и правила поведения во время мероприятия</li> </ol>	<p><b>Проводимые мероприятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка умений и навыков, приобретенных за год, на открытом занятии</li> <li>• Праздничное закрытие учебного года, отчетный концерт</li> </ul>

### **3 год обучения.**

#### **Задачи 3 года обучения**

##### **Обучающие:**

- совершенствовать знания, умения и навыки в области степ-танца;
- обучить самостоятельности в работе над собой;
- знать методически правильное исполнение движения
- уметь совмещать танец и актерское мастерство, не терять образ в танце.

##### **Развивающие:**

- совершенствовать творческие способности;
- пробудить образное мышление.

##### **Воспитательные:**

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения друг к другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли;
- творческое развитие личности.

## **Особенности организации 3 года обучения**

Сочетание технической и эмоциональной составляющей урока. Активное концертное, конкурсное участие. Постановка степ-шоу (танцевальное + театральное искусство). Шефство над младшими участниками ансамбля, передача опыта.

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

- закрепить знания о стилях степ-танца;
- знать основы построения танцевальных композиций;
- знать основы импровизации в степ-танце;
- владеть танцевальной терминологией;
- уметь работать с музыкальным материалом;
- уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных композиций;
- уметь сопереживать и помогать в творческом процессе;
- уметь владеть своим телом;
- стремиться к усовершенствованию актерского мастерства в степ-танце.

### Содержание программы 3 года обучения

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Основная техника степ-танца	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Степ-танец XXI века и его философия</li> <li>2. Степ-танец во всем мире</li> <li>3. Степ-танец в России</li> <li>4. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</li> <li>5. Совершенство дыхания в танце</li> </ol>	<p><b>Усложненные технические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В продвижении</li> <li>• На месте</li> <li>• Понятие релаксации и движения</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Swing:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Особые ритмы свинга</li> <li>• Комбинирование</li> </ul> <p><b>Усложненные ритмические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Слуховая работа</li> <li>• В сочетании с различными техниками</li> <li>• Полиритмия</li> <li>• Комбинирование</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Смещение</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Учебные танцевальные комбинации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соединение рук и ног</li> <li>• Наложение</li> <li>• Медленная комбинация</li> <li>• Со смещением</li> <li>• На паузы</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Работа с телом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка корпуса</li> <li>• Управление руками</li> <li>• Голова при вращениях</li> <li>• Техника прыжков</li> <li>• Комбинирование элементов</li> </ul> <p><b>Общая физическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на выносливость</li> <li>• Силовые упражнения на все группы мышц</li> <li>• Растяжка</li> </ul>
2	Хуферская техника	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хуферская техника XXI века и ее основные представители</li> <li>2. Разновидности музыкальных основ хуферского степа и их смешение</li> </ol>	<p><b>Усложненные технические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мелкая техника</li> <li>• Нарращивание скорости с метрономом и без него</li> <li>• Динамика</li> </ul>

		<p>3. Хуферский степ в России</p> <p>4. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</p> <p>5. Управление энергией в хуферском степе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над легкостью</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Координация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение координацией тела в различном ритме</li> <li>• Сложные координационные приемы</li> <li>• Комбинирование элементов</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Трюковые комбинации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зацикливание</li> <li>• Комбинирование</li> <li>• Изучение нового элемента double pullback</li> <li>• Double wing</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Усложненные ритмические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные счет поперек доли</li> <li>• Работа с метрономом</li> <li>• ускорение и замедление</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Перемещение в пространстве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полуповороты</li> <li>• Повороты</li> <li>• Трюковые повороты</li> <li>• Амплитудные шаги</li> <li>• Амплитудные прыжки</li> </ul>
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вращение на двух ногах</li> <li>• Вращения на одной ноге</li> <li>• Соединение вращений со стабильными позами</li> <li>• Смена направлений и продвижение по периметру</li> <li>• Комбинирование с другими элементами</li> </ul> <p><b>Учебные танцевальные комбинации под современную музыку:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Трюковые</li> <li>• Скоростные</li> </ul> <p><b>Общая физическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на выносливость</li> <li>• Силовые упражнения на все группы мышц</li> <li>• растяжка</li> </ul>
3	Бродвейский степ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бродвейский степ XXI века</li> <li>2. Вариации техник бродвейского степа и их смешение с другими стилями</li> <li>3. Бродвейский степ в России</li> <li>4. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</li> </ol>	<p><b>Координация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение сложных координационных движений со сложным ритмическим рисунком, где участвуют почти все центры тела</li> </ul> <p><b>Усложненные ритмические упражнения:</b></p>

		<p>5. Методика исполнения основных составляющих упражнений из экзерсиса классического танца</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пауза</li> <li>• Затяжка</li> <li>• Смещение</li> <li>• Свингование</li> </ul> <p><b>Усложненные технические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свингованная комбинация</li> <li>• Draw back standart</li> <li>• Скоростная техника</li> </ul> <p><b>Классический экзерсис:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Станок</li> <li>• Середина</li> <li>• Классические вращения</li> <li>• Прыжки</li> <li>• Баланс</li> </ul> <p><b>Работа с телом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка корпуса</li> <li>• Управление руками</li> <li>• Голова при вращениях</li> <li>• Координация всего тела</li> </ul> <p><b>Совершенствование вращений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На месте</li> <li>• По диагонали</li> <li>• В разном музыкальном размере</li> </ul>
--	--	---	---



			<p><b>Классические бродвейские учебные комбинации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На понимание джаза</li> <li>• На управление энергией в бродвейском джазе</li> <li>• На закрепление стилистики исполнения</li> </ul> <p><b>Упражнения стретч-характера:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сложные виды растяжек</li> <li>• Стремление к шпагату и эластичности мышц</li> </ul>
4	Слайдовая техника	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варианты усложнений движений и комбинаций</li> <li>2. Принципы сложности ритмических рисунков</li> <li>3. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</li> </ol>	<p><b>Работа с телом:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Амплитуда swing в продвижении и пространстве</li> <li>• Упражнения на расслабление мышц</li> <li>• Постановка рук и корпуса</li> </ul> <p><b>Усложненные ритмические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Синхронизация и расхождение</li> <li>• Работа с метрономом</li> <li>• Полиритмия</li> <li>• Ритмические фигуры а капелла</li> <li>• Ритмические фигуры под</li> </ul>

			<p>музыку</p> <p><b>Усложненные технические упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Работа над четкостью и ровностью ударов</li><li>• Нарращивание скорости</li><li>• Развитие легкости</li><li>• Расширение амплитуды движений</li></ul> <p><b>Вращения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Скользящие вращения</li><li>• Расширение амплитуды вращения</li><li>• Комбинирование вращений с другими элементами</li></ul> <p><b>Учебные танцевальные комбинации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Техника запоминания движений</li><li>• Отработка а капелла</li><li>• Отработка под музыку</li></ul> <p><b>Общая физическая подготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения на выносливость</li><li>• Силовые упражнения на</li></ul>
--	--	--	---

			<p>все группы мышц</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• растяжка</li> </ul>
5	Актерское мастерство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сценический костюм и важность его значения</li> <li>2. Сцена и ее особенные секреты</li> <li>3. Драматургия</li> <li>4. Глубина сценического образа</li> <li>5. Выбор литературного материала для постановки спектакля</li> <li>6. Выбор музыкального материала для постановки спектакля</li> </ol>	<p><b>Работа на большой сцене:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на амплитуду движений при исполнении на сцене</li> <li>• Упражнения на утрирование эмоций в танце</li> </ul> <p><b>Постановка спектакля степ-шоу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка хореографического материала</li> <li>• Работа над драматургией</li> <li>• Индивидуальная работа над образом каждого исполнителя</li> <li>• Отработка качества техники исполнения</li> <li>• Цельные прогоны спектакля</li> </ul>
6	Композиция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практика самоуправления под присмотром педагога (принципы проведения занятия по степ-танцу и проба обучающихся в качестве педагога)</li> <li>2. «Я – постановщик» (создание обучающимся</li> </ol>	<p><b>Самоуправление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор одного дежурного на сегодняшнее занятие и проведение им разминки для группы</li> <li>• Выбор учеником упражнений, которые он посчитал необходимым</li> </ul>

		<p>собственного сольного номера)</p> <p>3. Самоанализ, анализ педагога и группы</p>	<p>дать группе в течение занятия после разминки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра-угадайка на знание терминологии</li> </ul> <p><b>Танцевальные композиции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальные работы обучающихся, их показ, разбор и корректировка</li> <li>• Массовый номер «Tar here»</li> </ul> <p><b>Репетиционная практика:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения на прорабатывание страха сцены</li> <li>• Relax-упражнения</li> <li>• Тренировка в формате репетиции</li> <li>• Навык сохранения качества исполнения в условиях публичного выступления</li> </ul>
7	Импровизация	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование личного стиля в импровизации</li> <li>2. Коллективное импровизация или «единое дыхание»</li> </ol>	<p><b>Сольная импровизация</b></p> <p><b>Коллективная импровизация</b></p> <p><b>Элементы неожиданности для зрителя</b></p>
8	Итоговые занятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация воспитанников в</li> </ol>	<p><b>Проводимые мероприятия:</b></p>

		<p>структуре мероприятия</p> <p>2. ОТ и правила и правила поведения во время проведения мероприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проверка умений и навыков, приобретенных за год, на открытом занятии</li> <li>• Праздничное закрытие учебного года, отчетный концерт и показ спектакля степ-шоу</li> </ul>
--	--	---	---

**Календарно-тематическое планирование**  
**к рабочей программе объединения**  
**«Театр Степ-шоу»**  
**педагог Дмитриева Маргарита Михайловна**  
**2022-2023 учебный год**

**Группа 1.1**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1	6.09.22	Основная техника степа	2
2	8.09.22	Основная техника степа	2
3	12.09.22	Основная техника степа	2
4	13.09.22	Основная техника степа	2
5	15.09.22	Основная техника степа	2

6	19.09.22	Основная техника степа	2
7	20.09.22	Основная техника степа	2
8	22.09.22	Основная техника степа	2
9	26.09.22	Основная техника степа	2
10	27.09.22	Основная техника степа	2
11	29.09.22	Основная техника степа	2
12	3.10.22	Основная техника степа	2
13	4.10.22	Основная техника степа	2
14	6.10.22	Основная техника степа	2
15	10.10.22	Основная техника степа	2
16	11.10.22	Основная техника степа	2
17	13.10.22	Хуферская техника	2
18	17.10.22	Хуферская техника	2
19	18.10.22	Хуферская техника	2
20	20.10.22	Хуферская техника	2
21	24.10.22	Хуферская техника	2
22	25.10.22	Хуферская техника	2
23	27.10.22	Хуферская техника	2
24	31.10.22	Хуферская техника	2
25	1.11.22	Хуферская техника	2
26	3.11.22	Хуферская техника	2
27	7.11.22	Хуферская техника	2
28	8.11.22	Хуферская техника	2
29	10.11.22	Хуферская техника	2
30	14.11.22	Хуферская техника	2
31	15.11.22	Хуферская техника	2
32	17.11.22	Бродвейский степ	2
33	21.11.22	Бродвейский степ	2
34	22.11.22	Бродвейский степ	2
35	24.11.22	Бродвейский степ	2
36	28.11.22	Бродвейский степ	2
37	29.11.22	Бродвейский степ	2
38	1.12.22	Бродвейский степ	2
39	5.12.22	Бродвейский степ	2

40	6.12.22	Бродвейский степ	2
41	8.12.22	Бродвейский степ	2
42	12.12.22	Бродвейский степ	2
43	13.12.22	Бродвейский степ	2
44	15.12.22	Бродвейский степ	2
45	19.12.22	Бродвейский степ	2
46	20.12.22	Бродвейский степ	2
47	22.12.22	Слайдовая техника	2
48	26.12.22	Слайдовая техника	2
49	27.12.22	Слайдовая техника	2
50	29.12.22	Слайдовая техника	2
51	9.01.23	Слайдовая техника	2
52	10.01.23	Слайдовая техника	2
53	12.01.23	Слайдовая техника	2
54	16.01.23	Слайдовая техника	2
55	17.01.23	Слайдовая техника	2
56	19.01.23	Слайдовая техника	2
57	23.01.23	Слайдовая техника	2
58	24.01.23	Слайдовая техника	2
59	26.01.23	Слайдовая техника	2
60	30.01.23	Слайдовая техника	2
61	31.01.23	Слайдовая техника	2
62	2.02.23	Слайдовая техника	2
63	6.02.23	Актерское мастерство	2
64	7.02.23	Актерское мастерство	2
65	9.02.23	Актерское мастерство	2
66	13.02.23	Актерское мастерство	2
67	14.02.23	Актерское мастерство	2
68	16.02.23	Актерское мастерство	2
69	20.02.23	Актерское мастерство	2
70	21.02.23	Актерское мастерство	2
71	23.02.23	Актерское мастерство	2
72	27.02.23	Актерское мастерство	2
73	28.02.23	Актерское мастерство	2

74	02.03.23	Актерское мастерство	2
75	6.03.23	Композиция	2
76	7.03.23	Композиция	2
77	9.03.23	Композиция	2
78	13.03.23	Композиция	2
79	14.03.23	Композиция	2
80	16.03.23	Композиция	2
81	20.03.23	Композиция	2
82	21.03.23	Композиция	2
83	23.03.23	Композиция	2
84	27.03.23	Композиция	2
85	28.03.23	Композиция	2
86	30.03.23	Композиция	2
87	3.04.23	Импровизация	2
88	4.04.23	Импровизация	2
89	6.04.23	Импровизация	2
90	10.04.23	Импровизация	2
91	11.04.23	Импровизация	2
92	13.04.23	Импровизация	2
93	17.04.23	Импровизация	2
94	18.04.23	Импровизация	2
95	20.04.23	Импровизация	2
96	24.04.23	Импровизация	2
97	25.04.23	Импровизация	2
98	27.04.23	Импровизация	2
99	2.05.23	Импровизация	2
100	4.05.23	Импровизация	2
101	8.05.23	Импровизация	2
102	11.05.23	Импровизация	2
103	15.05.23	Итоговое занятие	2
104	16.05.23	Итоговое занятие	2
105	18.05.23	Итоговое занятие	2
106	22.05.23	Итоговое занятие	2
107	23.05.23	Итоговое занятие	2



108	25.05.23	Итоговое занятие	2
-----	----------	------------------	---

## Оценочные материалы

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

### Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

<b>Формы контроля</b>	Вводная	Промежуточная	Итоговая
<b>Периодичность</b>	Сентябрь	2 раза в год (декабрь, май)	По окончании обучения
<b>Формы выявления</b>	Педагогическое	Открытый урок	Класс-концерт

<b>результатов</b>	наблюдение		
<b>Формы фиксации результатов</b>	Карта входной диагностики	Карта промежуточной диагностики	Карта итоговой диагностики
<b>Формы предъявления результатов</b>	Просмотр	Концерты, открытые уроки, участие в фестивалях и конкурсах, документы общественного признания(грамоты, благодарственные письма)	Концерт, документы общественного признания (грамоты, благодарственные письма)

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).





														ОК
		1 пол уго дие	2 пол уго дие	Ср ед ни й ба лл	1 пол уго дие	2 пол уго дие	Ср ед ни й ба лл			Само контр оль	Сам ооце нка	Усто йчив ость инте реса к обуч ению		1-ОУ 2- район 3- город 4- Росси я
1														
2														

Оценка параметров:

Начальный уровень: 1 балл

Средний уровень: 2 балла

Высокий уровень: 3 балла

\

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (итоговая)

**Объединение:** «Театр Степ-шоу»

**Год обучения:** 3 год обучения

**Педагог:** Дмитриева Маргарита Михайловна

**Фамилия, имя учащегося:**

Параметры	Характеристика	Оценка уровня результативности	Характеристика
-----------	----------------	--------------------------------	----------------

результативности реализации программы	низкого уровня результативности	Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	высокого уровня результативности
		1	2	3	4	5	
<b>Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)</b>	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
<b>Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)</b>	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
<b>Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)</b>	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
<b>Опыт творчества</b>	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

## Методические материалы

**Методическое обеспечение образовательной программы.**

## **Принципы обучения:**

### **Принцип доступности и индивидуализации.**

Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей воспитанника и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на здоровье воспитанника. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей воспитанника. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности воспитанника.

### **Принцип постепенного повышения требований от простых к сложным.**

Заключается в постановке перед воспитанником и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям происходит постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

### **Принцип систематичности.**

Один из ведущих. Это непрерывность и регулярность занятий, иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

### **Принцип повторяемости материала.**

Занятия танцем требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких

занятий выше, т.к. они вызывают интерес, привлекают внимание воспитанников, создают положительные эмоции.

### **Принцип наглядности.**

Нужен как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих воспитанника с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

**Организация занятий основами степ-танца в соединении с актерским мастерством обеспечивается рядом методов.**

### **Метод показа.**

Разучивание нового движения предваряется точным показом, т.к. в исполнении педагога движение предстает в конечном варианте.

### **Словесный метод.**

Методический показ не может обойтись без словесных объяснений. Разговорная речь, будучи тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией,



оказывается тем самым соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными.

### **Музыкальное сопровождение как методический прием.**

Педагог своими пояснениями помогает воспитанникам приобрести умение согласовывать движение с музыкой, чувствовать её.

### **Импровизационный метод.**

Только путем различных упражнений педагог помогает воспитанникам раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу, уверенность непринужденного движения и импровизации.

### **Метод иллюстративной наглядности.**

Полноценную творческую деятельность воспитанника нужно подпитывать рассказами о танцевальной культуре прошлых столетий, знакомить с репродукциями, фотографиями и видеофильмами. Научить анализировать увиденное.

### **Концентрический метод.**

Заключается в том, что педагог по мере усвоения воспитанниками определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

**Дидактический материал:**

***Видеоматериалы:***

- Видео о танцах на CD дисках
- Презентации о степ-танце на CD диске:
  - А) Что такое степ-танец, его история;
  - Б) Понятие степ-танец и его основы;
  - В) Современные стили степ-танца;
  - Г) Степ-танец и театр.

***Литература по танцу и актерскому мастерству:***

- книги (см. учебно-методическая лит-ра)
- журналы (см. учебно-методическая лит-ра)
- он-лайн журналы (см. учебно-методическая лит-ра)

***Стенды:***

- стили степ-танца и их история
- история в лицах (знаменитые танцовщики)

***Портфолио коллектива:***

- фотографии
- награды
- видеозаписи

**Список литературы для педагогов**

- «Тэп танец: история, теория, практика» Владимир Кирсанов, изд-во «Век информации», Москва, 2012

- «Tap Dancing to Work: Warren Buffett on Practically Everything, 1966-2013» Loomis Carol J., изд-во «Portfolio», New York, 2014
- «Tapping the Source: Tap Dance Stories, Theory and Practice» Brenda Bufalino, 2004
- «Балет. Нарративы балетного тела» Анжела Пикард, изд-во «Peter Lang», 2015

### **Список литературы для воспитанников**

- «Музыка ног» Светлана Медведева, Москва, 2003
- «Прогулка в ритмах степа» Наталья Шереметьевская, изд-во «Печатное дело», Москва, 1996
- «История искусства эстрады» Станислав Клитин, изд-во «Издательско-торговый дом Алексева», Санкт-Петербург, 2008
- «Моя жизнь в искусстве» Константин Станиславский, любое издание
- «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» Константин Станиславский, любое издание

### **Список используемой литературы**

- «Основы классического танца», А.Я.Ваганова, изд-во «Лань», Санкт-Петербург, 2000
- «Школьная театральная педагогика. Учебное пособие» Ольга Григорьева, изд-во «Лань», 2015
- «Тэп танец: история, теория, практика» Владимир Кирсанов, изд-во «Век информации», Москва, 2012
- «Танцевальная мозаика» С.Слущкая, изд-во «М», 2006
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Требования Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 к содержанию и оформлению образовательной программы дополнительного образования детей. Согласно приложению №1 к распоряжению Комитета от 10.07.07 г. №1073-р