

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №233 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
протокол от 30 августа 2022года
№1

УТВЕРЖДЕНО



И.о. директора ГБОУ
средней школы № 233
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Н.С.Попова
приказ № 10/6 от 1.09.2022 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ТЕАТР СТЕП-ШОУ»
(Пластика)**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок освоения: 3 ГОДА

**Разработчик:
Дмитриева Маргарита Михайловна
Педагог дополнительного образования детей**

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на изучение и освоение необычного и оригинального танцевального направления - степ-танца, а также создание посредством этого жанра танцевальных шоу и спектаклей. Популярность этого танца велика в Европе и Америке, в России степ находится в стадии развития и продвижения. Лучший способ внедрить этот уникальный жанр в массы – погрузить в него самую восприимчивую часть населения нашей страны, то есть подрастающее поколение. Среди множества форм воспитания подрастающего поколения танец занимает особое место. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. Развивается образное мышление и фантазия. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений, формирует художественное «я» ребенка. Занятия танцем вырабатывают нравственные качества, такие как: трудолюбие, дисциплина, коллективизм, товарищеская взаимопомощь, умение самостоятельно биологически мыслить; дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, оказывают положительное воздействие на здоровье. Степ-танец дает возможность одновременно быть не только танцовщиком, но и музыкантом, создающим ритмы своими ногами. А степ в сочетании с актерским мастерством позволит ребенку попробовать себя в качестве артиста мюзикла и музыкального театра.

Степ-танец – особый вид художественной деятельности, в которой с помощью ударов ног создаются ритмические композиции, а также, как и в любом другом танце, отражаются человеческие чувства, мысли, взаимоотношения и отношения к действительности с помощью эмоциональных образов и поз, исполненных в определенном ритме и композиционной завершенности.

Отличительные особенности программы / новизна

Данная образовательная программа «Театр Степ-шоу» создана для преподавания науки степ-танца в общеобразовательных учреждениях. Особенность программы «Театр Степ-шоу» состоит в творческой самореализации личности ребенка и ее интеграции в систему танцевального и театрального искусства.

Танцевальный тренаж отобран в зависимости от возраста по принципу его нужности и полезности.

Осуществляется данная образовательная программа по следующим направлениям:

- духовно-нравственное (создание условий для развития личности ребенка),
- профессионально-деятельное (профессиональное самоопределение, творческая самореализация личности ребенка),
- психологическое (обеспечение эмоционального благополучия ребенка, укрепление психического и физического здоровья),
- художественное (развитие мотивации личности к познанию и творчеству).

Главным фактором новизны данной программы является обучение основам импровизации.

Адресат программы

Программа рассчитана на школьников всех классов.

Возраст 7 – 18 лет. Без специальной хореографической подготовки, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем танец своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Объем и срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 3 года.

На 1 году обучения (216 часов) занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю.

На 2 году обучения (216 часов) занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю.

На 3 году обучения (216 часов) занятия проводятся по 2 часа 3 раза в неделю.

Цель программы

Формировать художественно-эстетический вкус, интерес обучающихся к культуре степ-танца и театрально-музыкального искусства, а также приблизить их тело к физическому совершенству.

Задачи программы

1) Развивающие.

А) Развить физические качества, такие как:

- сила (способность развивать мышечное напряжение),
- гибкость (степень подвижности суставов),
- быстрота (действовать минимум времени),
- выносливость (способность работать физически длительное время),
- ловкость и координация (точность движения в пространстве и времени),
- правильная постановка корпуса.

Б) Развить внутренние координационные качества, такие как:

- развитие выразительности, танцевальности;
- раскрепощение тела танцующего и развитие мышечной памяти;
- развитие координации и вестибулярного аппарата;
- развитие умения быстро расслаблять и собирать тело;
- освоение изоляции отдельных центров, чувства амплитуды движения.

В) Развить музыкальные способности, такие как:

- чувство ритма,
- музыкальность,
- умение слушать музыку.

2) Обучающие.

- сформировать специальные знания, умения и навыки (уметь мыслить творчески, знать методически правильное исполнение танцевальных движений, уметь использовать танцевальный опыт)

3) Воспитательные.

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения друг к другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли.

Особенности организации образовательного процесса

Весь процесс обучения по степ-танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки. Построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Форма занятий

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений непосредственно в танцевальном зале по коллективным и индивидуальным формам занятий. Обучение актерскому мастерству происходит путем познавательных лекций, бесед и практического показа.

Формы подведения итогов:

- 1) Наблюдение педагога как способ определения достижения желаемых результатов.
- 2) Анализ выступлений на праздниках в школе и выездных концертов на различные площадки города.
- 3) Анализ результатов участия в танцевальных конкурсах и фестивалях различного уровня.
- 4) Отчетные занятия в форме итогового концерта (в середине и конце учебного года).
- 5) Открытые занятия для контроля процесс обучения родителями.

Материально-техническое оснащение

- танцевальный зал, оснащенный зеркалами, станками, ровным и безопасным полом, подходящим для степ-танца, хорошей вентиляцией и освещением.
- музыкальная аппаратура.
- показ и слово педагога, видеоматериалы, фотографии, изображения, лекционный материал.
- коврики, маты.

Планируемые результаты

Личностные:

- способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

- развиты физические и координационные качества обучающихся для максимального достижения поставленной планки пластического, музыкального, драматургического, эмоционального исполнения.
- чувство ритма, музыкальность, умение слушать музыку, эстетический вкус.
- знание истории и видов степ-танца, профессиональной терминологии.

Учебный план.

1 год обучения

№	Название раздела, тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	0	2	
2	Основы степ-танца	6	28	34	Педагогическое наблюдение
3	Хуферская техника	6	26	32	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
4	Бродвейский степ	4	26	32	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ
5	Слайдовая техника	4	20	24	Педагогическое наблюдение. Самоанализ исполнения
6	Актерское мастерство	4	18	24	Педагогическое наблюдение. Самоанализ исполнения
7	Композиция	6	18	24	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ
8	Импровизация	6	24	30	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
9	Итоговое занятие	2	12	14	Отчетное занятие. Промежуточная диагностика
	Всего	40	176	216	

2 год обучения

№	Название раздела, тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Основная техника степ-танца	4	28	32	Педагогическое наблюдение
2	Хуферская техника	4	26	30	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
3	Бродвейский степ	4	26	30	Педагогическое наблюдение
4	Слайдовая техника	6	26	32	Педагогическое наблюдение. Самоанализ исполнения
5	Актерское мастерство	6	18	24	Педагогическое наблюдение. Самоанализ исполнения
6	Композиция	6	18	24	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
7	Импровизация	4	28	32	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ
8	Итоговое занятие	2	10	12	Отчетное занятие. Промежуточная диагностика
	Всего	36	180	216	

3 год обучения

№	Название раздела, тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Основная техника степ-танца	4	28	32	Педагогическое наблюдение
2	Хуферская техника	4	26	30	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
3	Бродвейский степ	4	26	30	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
4	Слайдовая техника	6	26	32	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимся качества выполнения творческих работ
5	Актерское мастерство	6	18	24	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
6	Композиция	6	18	24	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
7	Импровизация	4	28	32	Педагогическое наблюдение. Анализ учащимся и педагогом качества выполнения творческих работ
8	Итоговое занятие	2	10	12	Отчетное занятие. Диагностика
	Всего	36	180	216	

**Календарно-учебный график реализации дополнительной развивающей программы
«Театр Степ-шоу» на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3.1	01.09.22	30.05.23	37	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3.2	01.09.22	30.05.23	37	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3.3	01.09.22	30.05.23	37	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа.

1 год обучения.

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- история и развитие степ-танца;
- приобретение и овладение двигательными навыками степ-танца;
- научиться применять хореографию степ-танца;
- научиться совмещать танец и актерское мастерство.

Развивающие:

- развить физические данные;
- развить музыкально-двигательную память;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать актерские способности.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения друг к другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли.

Особенности организации 1 года обучения

На 1 году обучения очень важно научиться чувствовать свое тело, понять физиологию и психологию движения.

Планируемые результаты 1 года обучения

- знать историю развития степ-танца
- знать технику исполнения изучаемого направления
- знать основы композиции и импровизации, умение использовать их на практике
- знать историю театра и основы актерского мастерства

Содержание программы 1 года обучения.

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Вводное занятие	Знакомство, история развития степ-танца. ОТ и ТБ	
2	Основы степ-танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. История развития степ-танца 2. Изучение степ-танца как нового лексического модуля, определенной танцевальной техники 3. Изучение простейших ударов в степ-танце, терминология 4. Понятие ритма и чувства ритма 5. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике 6. Музыкальные особенности степ-танца 	<p>Одинарные удары:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Step • Hill • Dig • Toe (tip, flat) • Stamp • Stomp • Brush • Brush back • Scuff • Point • Touch • Chuck • Slide <p>Ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение ритмической фразы • Музыкальные размеры • Координация тела в ритме • Работа с метрономом <p>Простые технические упражнения:</p>

- Соединение
одинарных ударов в
ритмические фразы

Сложносочиненные удары:

- Shuffle
- Scuffle
- Flap
- Slap
- Riff
- Riffle
- Cramp
- Paddle
- Деление ударов по
количеству: двойки,
тройки, четверки,
пятерки, шестерки,
семерки, восьмерки

**Усложненные технические
упражнения:**

- На четкость в
сложносочиненных
ударах
- На скорость ударов
зациклено
- На скорость ударов в
связке
- Паузы

**Общая физическая
подготовка:**

			<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на выносливость • Силовые упражнения на все группы мышц • Растяжка <p>Танцевальная композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Степовый стандарт «Shim Sham»
3	Хуферская техника	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие хуферского степа 2. История развития хуферского степа 3. Знакомство с выдающимися исполнителями данного стиля 4. Изучение хуферского степа как определенной танцевальной техники в степе 5. Изучение принципов хуферской техники 6. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике 7. Ритм в хуферском степе 8. Понятие чувства свинга 9. Музыкальные особенности хуферского степа 	<p>Силовые технические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Связки с stamp-roll • Зацикленные одинарные удары с изменением скорости • Одинарные прыжки и прыжки в связке • Зацикленные мини-комбинации • Общая физическая подготовка для ног <p>Relax-техника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shuffle • Paddle-and-roll • Riff • Riffle • Расслабление стоп

			<p>Работа с телом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение координации в хуферской технике • Положение корпуса • Движение рук • Амплитуда движений <p>Усложненные ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение ритмической фразы • Игра «Вопрос-ответ» • Работа с метрономом <p>Простые связки в хуферской технике:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разбор, запоминание, ускорение • Работа с музыкой <p>Общая физическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на выносливость • Силовые упражнения на все группы мышц • Растяжка
4	Бродвейский степ	1. Изучение направления бродвейский степ как синтеза техник степ-танца,	<p>Основы классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экзерсис у станка

		<p>джазового и классического танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. История мюзикла и бродвейского степа 3. Знакомство с выдающимися исполнителями данного стиля 4. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике 5. Ритм в бродвейском степе 6. Свинг 7. Музыкальные особенности бродвейского степа 8. Методика исполнения основных составляющих упражнений из экзерсиса классического танца 	<ul style="list-style-type: none"> • Положение корпуса • Позиции ног (I, II, III, IV, V, VI) и рук (подготовительная, I, II, III) • Экзерсис на середине • Баланс • Классические вращения • Прыжки <p style="text-align: center;">Тайм-степпы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Basic • Double • Triple • Quadruple • Shuffle • Pick up • Scuff <p style="text-align: center;">Степовые вращения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На месте • По диагонали <p style="text-align: center;">Ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Свинговые ритмы • Повторение ритмической фразы • Игра «Вопрос-ответ» • Работа с метрономом <p style="text-align: center;">Связки под джазовую музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разбор, запоминание,
--	--	---	--

			<p>ускорение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение особенностей джаза • Разбор стилистики движений
5	Слайдовая техника	<ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения слайдовой техники 2. Знакомство с выдающимися исполнителями данного стиля 3. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике 4. Свинг 5. Музыкально-ритмические особенности слайдовой техники 	<p>Изучение слайда (скольжения):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разбор движения slide • Виды слайдов и способы исполнения • Совмещение слайдов с другими ударами <p>Работа с телом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положение корпуса • Руки в слайдовой технике • Свинг отдельными частями тела и всем телом • Упражнения на расслабление мышц <p>Ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение ритмической фразы • Игра «Вопрос-ответ» • Ритмические фигуры а капелла • Ритмические фигуры под музыку • Освоение ритмической

			<p>затяжки</p> <ul style="list-style-type: none">• Работа с метрономом <p>Технические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none">• Отработка четкости и ровности ударов• Нарращивание скорости• Работа с метрономом <p>Слайдовые вращения:</p> <ul style="list-style-type: none">• Положение корпуса во вращении• Руки во вращении• Медленные вращения• Быстрые вращения• Добавление ударов <p>Учебные танцевальные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none">• Разбор, запоминание, ускорение• Отработка а капелла• Отработка под музыку <p>Общая физическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none">• Упражнения на выносливость• Силовые упражнения на все группы мышц
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Растяжка
6	Актерское мастерство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое театр 2. Понятие сцены и зрителя 3. Теория мастерства актера (по системе К.С.Станиславского) 4. Знакомство с выдающимися актерами театра 5. Применение эмоций в танце 6. Принципы соединения актерского мастерства с хореографическим искусством 	<p>Актерские тренинги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На внимание • На память • На взаимодействие • На воображение • Командная работа • На реакцию • Зачины и кончины <p>Актерско-пластические тренинги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение движений с актерской задачей • История, рассказанная языком пластики <p>Упражнения на избавление от зажимов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практика управления эмоциями в движении • Владение навыком подавления эмоций • Расслабления каждой мышцы тела по отдельности, практика отслеживания зажимов в теле <p>Актерские этюды:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • На память физических действий • На перевоплощение (животные, предметы) • Индивидуальные этюды на публичное одиночество и ощущение 4-й стены • Групповые (от 2-х человек) этюды на взаимодействие • Наблюдения из жизни
7	Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение принципов и приемов композиции 2. Понимание партнера 3. Контакт 4. Рисунок 5. Музыкальная специфика 6. Основы драматургии 7. Целостность комбинации и ее значение в тренаже 8. Солист и его монолог 	<p>Комбинация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Последовательность от двоек до восьмерок по 4 раза • Riff + stamp • Комбинирование разновидностей шестерок • Flap + shuffle • Shuffle + step • Комбинирование разновидностей paddle-and-roll <p>Танцевальная композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Массовый номер на рисунок • Джазовый номер • Современный номер • Соло • Дуэты

8	Импровизация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы степ-импровизации 2. «История своими ногами» 3. Способы раскрыть творческую личность 	<p>Освоение простейших принципов импровизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный счет • Применение в импровизации выученного на занятиях • Упражнения на подхват • Ощущение пространства • Развитие амплитуды движения • Музыкальный подход
9	Итоговые занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация воспитанников в структуре мероприятия 2. ОТ и правила поведения во время проведения мероприятия 	<p>Проводимые мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проверка умений и навыков, приобретенных за год, на открытом занятии • Праздничное закрытие учебного года, отчетный концерт

2 год обучения.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- усложнение танцевального материала;
- анализ просмотренного материала;
- самоконтроль в исполнении;
- обогатить учащихся новыми выразительными средствами степ-танца;

Развивающие:

- развить физические данные;
- развить музыкально-двигательную память;
- развивать двигательное воображение;
- совершенствовать навыки актерского мастерства

Воспитательные:

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения друг к другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли;
- творческое развитие личности.

Особенности организации 2 года обучения

Упор идет на техническую составляющую урока, но обязательное включение эмоциональной окраски, развитие актерского мастерства.

Планируемые результаты 2 года обучения

- закрепить знания основной терминологии;
- знать отличительные особенности разных стилей степ-танца, их истоки и основателей;
- закрепить знания техники выполнения движений
- знать основы актерского мастерства;

- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами движения выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- уметь координировать свои движения.

Содержание программы 2 года обучения

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Основная техника степ-танца	1. Варианты усложнений движений 2. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике 3. Музыкальные особенности ритмически сложных комбинаций	<p>Технические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединение одинарных ударов в сложносочиненные • Работа над четкостью в сложносочиненных ударах • Тройные удары • Игра «Вопрос-ответ» <p>Ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение ритмической фразы • Координация тела в ритме • Работа с метрономом <p style="text-align: center;">Комбинации из сложносочиненных ударов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над четкостью и скоростью с метрономом • Прыжковые комбинации <p>Танцевальные комбинации:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Степовый стандарт «BS Chorus» <p>Общая физическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на выносливость • Силовые упражнения на все группы мышц • растяжка
2	Хуферская техника	<ol style="list-style-type: none"> 1. Варианты усложнений движений 2. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике 3. Музыкальные особенности ритмически сложных комбинаций 	<p>Упражнения на скорость:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cramp-roll • Paddle-and-roll и его вариации (shuffle, riffle, dig) • Flap • Shuffle <p>Прыжковые движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maxi four • Step + hill • Dig + toe <p>Трюки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pullback (с двух ног, с одной ноги, с двух поочередно) • Wing, wing + brush + step <p>Ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение ритмической

			<p>фразы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Вопрос-ответ» • Работа с метрономом <p>Танцевальные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На развитие чувства ритма в танце • На скорость • На использование трюков и прыжков • С использованием музыкальной или ритмической подложки <p>Общая физическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на выносливость • Силовые упражнения на все группы мышц • Растяжка
3	Бродвейский степ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Варианты усложнений движений и комбинаций 2. Принципы сложности ритмических рисунков 3. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике 4. Методика исполнения основных составляющих 	<p>Координация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение сложных координационных движений со сложным ритмическим рисунком, где участвуют почти все центры тела <p>Основы классического танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экзерсис у станка • Экзерсис на середине

		<p>упражнений из экзерсиса классического танца</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Классические вращения • Баланс • Прыжки <p>Ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение ритмической фразы • Игра «Вопрос-ответ» • Пауза • Работа с метрономом <p>Технические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа с тайм-степами • Вращения (на месте и по диагонали + удары) <p>Учебные танцевальные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление понимания особенностей стилистики • Исполнения под джазовую музыку <p>Упражнения стретч-характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Укрепление и растяжка мышц • Стремление к шпагату и эластичности мышц
4	Слайдовая техника	1. Варианты усложнений движений и	Работа с телом:

		<p>комбинаций</p> <p>2. Принципы сложности ритмических рисунков</p> <p>3. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свинг разными частями тела и всем телом • Упражнения на расслабление мышц <p>Ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторение ритмической фразы • Игра «Вопрос-ответ» • Работа с метрономом • Ритмические фигуры а капелла • Ритмические фигуры под музыку <p>Технические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над четкостью и ровностью ударов • Нарращивание скорости • Работа с метрономом <p style="text-align: center;">Вращения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Медленные вращения • Быстрые вращения • Добавление ударов <p style="text-align: center;">Учебные танцевальные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника запоминания движений
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Отработка а капелла • Отработка под музыку <p>Общая физическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на выносливость • Силовые упражнения на все группы мышц • Растяжка
5	Актерское мастерство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Углубленное изучение теории мастерства актера по К.С.Станиславскому 2. Элементы системы Михаила Чехова 3. Разговоры о театре 4. Техника чувства в танце 5. Понятие образа 	<p>Актерские тренинги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На внимание • На память • На взаимодействие • На воображение • Командная работа • На реакцию • Зачины и кончины <p>Актерско-пластические тренинги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танцевальной комбинации с актерской задачей • История, рассказанная языком пластики <p>Актерские этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На заданную тему • На перевоплощение

			<p>(предложенный персонаж)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные этюды на публичное одиночество и ощущение 4-й стены с использованием элементов танца • Групповые (от 2-х человек) этюды на взаимодействие • На создание образа в танце <p>Актерское мастерство в степ-танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение простых комбинаций с добавлением эмоций и контролем над ними • Проба создания собственного образа в степ-танце • Смена образов по ходу комбинации и в разных комбинациях
6	Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Солист и его монолог 2. Структура и принципы постановки танцевального номера 3. Подбор музыкального материала 4. Драматургия 5. Что есть образ 6. Разбор самостоятельных работ, анализ и 	<p>Учебные танцевальные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хуферская прыжково-трюковая комбинация • Broadway jazz • Jimmy slide • Cincinnati • Astair`s style • Technique of Gregory Hines

		самоанализ	<p>Освоение принципов композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное составление танцевальной комбинации • Занятие в формате творческого показа <p>Танцевальные композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puttin` on the Ritz • Финская полька • Женский дуэт «Да, со мной непросто» • Французский вальс
7	Импровизация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сольная импровизация и ее правила 2. Предмет как часть исполнителя 3. Групповая импровизация и ее правила 4. Полиритмия в импровизации и ее правила 5. Основные ошибки в импровизации 	<p>Сольная импровизация</p> <p>Работа с предметом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Трость • Канотье <p>Импровизация в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный счет • Применение изученного на занятиях материала • Упражнения на снятие физического напряжения • Подхват • Работа с метрономом <p>Создание полиритмии:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Ритмический аккомпанемент • Соло в команде • Ритмические сбивки
8	Итоговые занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация воспитанников в структуре мероприятия 2. ОТ и правила поведения во время мероприятия 	<p>Проводимые мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проверка умений и навыков, приобретенных за год, на открытом занятии • Праздничное закрытие учебного года, отчетный концерт

3 год обучения.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- совершенствовать знания, умения и навыки в области степ-танца;
- обучить самостоятельности в работе над собой;
- знать методически правильное исполнение движения
- уметь совмещать танец и актерское мастерство, не терять образ в танце.

Развивающие:

- совершенствовать творческие способности;
- пробудить образное мышление.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллектива и товарищества,
- воспитание уважения друг к другу и умения общаться,
- воспитание характера и воли;
- творческое развитие личности.

Особенности организации 3 года обучения

Сочетание технической и эмоциональной составляющей урока. Активное концертное, конкурсное участие. Постановка степ-шоу (танцевальное + театральное искусство). Шефство над младшими участниками ансамбля, передача опыта.

Планируемые результаты 3 года обучения

- закрепить знания о стилях степ-танца;
- знать основы построения танцевальных композиций;
- знать основы импровизации в степ-танце;
- владеть танцевальной терминологией;
- уметь работать с музыкальным материалом;
- уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных композиций;
- уметь сопереживать и помогать в творческом процессе;
- уметь владеть своим телом;
- стремиться к усовершенствованию актерского мастерства в степ-танце.

Содержание программы 3 года обучения

№	ТЕМА	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Основная техника степ-танца	<ol style="list-style-type: none"> 1. Степ-танец XXI века и его философия 2. Степ-танец во всем мире 3. Степ-танец в России 4. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике 5. Совершенство дыхания в танце 	<p>Усложненные технические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В продвижении • На месте • Понятие релаксации и движения <p style="text-align: center;">Swing:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особые ритмы свинга • Комбинирование <p>Усложненные ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слуховая работа • В сочетании с различными техниками • Полиритмия • Комбинирование

			<ul style="list-style-type: none"> • Смещение <p style="text-align: center;">Учебные танцевальные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соединение рук и ног • Наложение • Медленная комбинация • Со смещением • На паузы <p style="text-align: center;">Работа с телом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка корпуса • Управление руками • Голова при вращениях • Техника прыжков • Комбинирование элементов <p>Общая физическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на выносливость • Силовые упражнения на все группы мышц • Растяжка
2	Хуферская техника	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хуферская техника XXI века и ее основные представители 2. Разновидности музыкальных основ хуферского степа и их смещение 	<p>Усложненные технические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мелкая техника • Нарращивание скорости с метрономом и без него • Динамика

		<p>3. Хуферский степ в России</p> <p>4. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике</p> <p>5. Управление энергией в хуферском степе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над легкостью <p style="text-align: center;">Координация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Овладение координацией тела в различном ритме • Сложные координационные приемы • Комбинирование элементов <p style="text-align: center;">Трюковые комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зацикливание • Комбинирование • Изучение нового элемента double pullback • Double wing <p style="text-align: center;">Усложненные ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные счет поперек доли • Работа с метрономом • ускорение и замедление <p style="text-align: center;">Перемещение в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Полуповороты • Повороты • Трюковые повороты • Амплитудные шаги • Амплитудные прыжки
--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> • Вращение на двух ногах • Вращения на одной ноге • Соединение вращений со стабильными позами • Смена направлений и продвижение по периметру • Комбинирование с другими элементами <p>Учебные танцевальные комбинации под современную музыку:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Трюковые • Скоростные <p>Общая физическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на выносливость • Силовые упражнения на все группы мышц • растяжка
3	Бродвейский степ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бродвейский степ XXI века 2. Вариации техник бродвейского степа и их смешение с другими стилями 3. Бродвейский степ в России 4. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике 	<p>Координация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение сложных координационных движений со сложным ритмическим рисунком, где участвуют почти все центры тела <p>Усложненные ритмические упражнения:</p>

		<p>5. Методика исполнения основных составляющих упражнений из экзерсиса классического танца</p>	<ul style="list-style-type: none">• Пауза• Затыжка• Смещение• Свингование <p>Усложненные технические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none">• Свингованная комбинация• Draw back standart• Скоростная техника <p>Классический экзерсис:</p> <ul style="list-style-type: none">• Станок• Середина• Классические вращения• Прыжки• Баланс <p>Работа с телом:</p> <ul style="list-style-type: none">• Постановка корпуса• Управление руками• Голова при вращениях• Координация всего тела <p>Совершенствование вращений:</p> <ul style="list-style-type: none">• На месте• По диагонали• В разном музыкальном размере
--	--	---	---

			<p>Классические бродвейские учебные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На понимание джаза • На управление энергией в бродвейском джазе • На закрепление стилистики исполнения <p>Упражнения стретч-характера:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сложные виды растяжек • Стремление к шпагату и эластичности мышц
4	Слайдовая техника	<ol style="list-style-type: none"> 1. Варианты усложнений движений и комбинаций 2. Принципы сложности ритмических рисунков 3. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике 	<p>Работа с телом:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Амплитуда swing в продвижении и пространстве • Упражнения на расслабление мышц • Постановка рук и корпуса <p>Усложненные ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Синхронизация и расхождение • Работа с метрономом • Полиритмия • Ритмические фигуры а капелла • Ритмические фигуры под

			<p>музыку</p> <p>Усложненные технические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none">• Работа над четкостью и ровностью ударов• Нарращивание скорости• Развитие легкости• Расширение амплитуды движений <p>Вращения:</p> <ul style="list-style-type: none">• Скользящие вращения• Расширение амплитуды вращения• Комбинирование вращений с другими элементами <p>Учебные танцевальные комбинации:</p> <ul style="list-style-type: none">• Техника запоминания движений• Отработка а капелла• Отработка под музыку <p>Общая физическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none">• Упражнения на выносливость• Силовые упражнения на
--	--	--	---

			<p>все группы мышц</p> <ul style="list-style-type: none"> • растяжка
5	Актерское мастерство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценический костюм и важность его значения 2. Сцена и ее особенные секреты 3. Драматургия 4. Глубина сценического образа 5. Выбор литературного материала для постановки спектакля 6. Выбор музыкального материала для постановки спектакля 	<p>Работа на большой сцене:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на амплитуду движений при исполнении на сцене • Упражнения на утрирование эмоций в танце <p>Постановка спектакля степ-шоу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановка хореографического материала • Работа над драматургией • Индивидуальная работа над образом каждого исполнителя • Отработка качества техники исполнения • Цельные прогоны спектакля
6	Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практика самоуправления под присмотром педагога (принципы проведения занятия по степ-танцу и проба обучающихся в качестве педагога) 2. «Я – постановщик» (создание обучающимся 	<p>Самоуправление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выбор одного дежурного на сегодняшнее занятие и проведение им разминки для группы • Выбор учеником упражнений, которые он посчитал необходимым

		<p>собственного сольного номера)</p> <p>3. Самоанализ, анализ педагога и группы</p>	<p>дать группе в течение занятия после разминки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра-угадайка на знание терминологии <p>Танцевальные композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные работы обучающихся, их показ, разбор и корректировка • Массовый номер «Tap here» <p>Репетиционная практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на прорабатывание страха сцены • Relax-упражнения • Тренировка в формате репетиции • Навык сохранения качества исполнения в условиях публичного выступления
7	Импровизация	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование личного стиля в импровизации 2. Коллективное импровизация или «единое дыхание» 	<p>Сольная импровизация</p> <p>Коллективная импровизация</p> <p>Элементы неожиданности для зрителя</p>
8	Итоговые занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация воспитанников в 	<p>Проводимые мероприятия:</p>

		<p>структуре мероприятия</p> <p>2. ОТ и правила и правила поведения во время проведения мероприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проверка умений и навыков, приобретенных за год, на открытом занятии • Праздничное закрытие учебного года, отчетный концерт и показ спектакля степ-шоу
--	--	---	---

Календарно-тематическое планирование
к рабочей программе объединения
«Театр Степ-шоу»
педагог Дмитриева Маргарита Михайловна
2022-2023 учебный год

Группа 1.1

№	Дата	Тема урока	Количество часов
1	6.09.22	Основная техника степа	2
2	8.09.22	Основная техника степа	2
3	12.09.22	Основная техника степа	2
4	13.09.22	Основная техника степа	2
5	15.09.22	Основная техника степа	2

6	19.09.22	Основная техника степа	2
7	20.09.22	Основная техника степа	2
8	22.09.22	Основная техника степа	2
9	26.09.22	Основная техника степа	2
10	27.09.22	Основная техника степа	2
11	29.09.22	Основная техника степа	2
12	3.10.22	Основная техника степа	2
13	4.10.22	Основная техника степа	2
14	6.10.22	Основная техника степа	2
15	10.10.22	Основная техника степа	2
16	11.10.22	Основная техника степа	2
17	13.10.22	Хуферская техника	2
18	17.10.22	Хуферская техника	2
19	18.10.22	Хуферская техника	2
20	20.10.22	Хуферская техника	2
21	24.10.22	Хуферская техника	2
22	25.10.22	Хуферская техника	2
23	27.10.22	Хуферская техника	2
24	31.10.22	Хуферская техника	2
25	1.11.22	Хуферская техника	2
26	3.11.22	Хуферская техника	2
27	7.11.22	Хуферская техника	2
28	8.11.22	Хуферская техника	2
29	10.11.22	Хуферская техника	2
30	14.11.22	Хуферская техника	2
31	15.11.22	Хуферская техника	2
32	17.11.22	Бродвейский степ	2
33	21.11.22	Бродвейский степ	2
34	22.11.22	Бродвейский степ	2
35	24.11.22	Бродвейский степ	2
36	28.11.22	Бродвейский степ	2
37	29.11.22	Бродвейский степ	2
38	1.12.22	Бродвейский степ	2
39	5.12.22	Бродвейский степ	2

40	6.12.22	Бродвейский степ	2
41	8.12.22	Бродвейский степ	2
42	12.12.22	Бродвейский степ	2
43	13.12.22	Бродвейский степ	2
44	15.12.22	Бродвейский степ	2
45	19.12.22	Бродвейский степ	2
46	20.12.22	Бродвейский степ	2
47	22.12.22	Слайдовая техника	2
48	26.12.22	Слайдовая техника	2
49	27.12.22	Слайдовая техника	2
50	29.12.22	Слайдовая техника	2
51	9.01.23	Слайдовая техника	2
52	10.01.23	Слайдовая техника	2
53	12.01.23	Слайдовая техника	2
54	16.01.23	Слайдовая техника	2
55	17.01.23	Слайдовая техника	2
56	19.01.23	Слайдовая техника	2
57	23.01.23	Слайдовая техника	2
58	24.01.23	Слайдовая техника	2
59	26.01.23	Слайдовая техника	2
60	30.01.23	Слайдовая техника	2
61	31.01.23	Слайдовая техника	2
62	2.02.23	Слайдовая техника	2
63	6.02.23	Актерское мастерство	2
64	7.02.23	Актерское мастерство	2
65	9.02.23	Актерское мастерство	2
66	13.02.23	Актерское мастерство	2
67	14.02.23	Актерское мастерство	2
68	16.02.23	Актерское мастерство	2
69	20.02.23	Актерское мастерство	2
70	21.02.23	Актерское мастерство	2
71	23.02.23	Актерское мастерство	2
72	27.02.23	Актерское мастерство	2
73	28.02.23	Актерское мастерство	2

74	02.03.23	Актерское мастерство	2
75	6.03.23	Композиция	2
76	7.03.23	Композиция	2
77	9.03.23	Композиция	2
78	13.03.23	Композиция	2
79	14.03.23	Композиция	2
80	16.03.23	Композиция	2
81	20.03.23	Композиция	2
82	21.03.23	Композиция	2
83	23.03.23	Композиция	2
84	27.03.23	Композиция	2
85	28.03.23	Композиция	2
86	30.03.23	Композиция	2
87	3.04.23	Импровизация	2
88	4.04.23	Импровизация	2
89	6.04.23	Импровизация	2
90	10.04.23	Импровизация	2
91	11.04.23	Импровизация	2
92	13.04.23	Импровизация	2
93	17.04.23	Импровизация	2
94	18.04.23	Импровизация	2
95	20.04.23	Импровизация	2
96	24.04.23	Импровизация	2
97	25.04.23	Импровизация	2
98	27.04.23	Импровизация	2
99	2.05.23	Импровизация	2
100	4.05.23	Импровизация	2
101	8.05.23	Импровизация	2
102	11.05.23	Импровизация	2
103	15.05.23	Итоговое занятие	2
104	16.05.23	Итоговое занятие	2
105	18.05.23	Итоговое занятие	2
106	22.05.23	Итоговое занятие	2
107	23.05.23	Итоговое занятие	2

108	25.05.23	Итоговое занятие	2
-----	----------	------------------	---

Оценочные материалы

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Вводная	Промежуточная	Итоговая
Периодичность	Сентябрь	2 раза в год (декабрь, май)	По окончании обучения
Формы выявления	Педагогическое	Открытый урок	Класс-концерт

результатов	наблюдение		
Формы фиксации результатов	Карта входной диагностики	Карта промежуточной диагностики	Карта итоговой диагностики
Формы предъявления результатов	Просмотр	Концерты, открытые уроки, участие в фестивалях и конкурсах, документы общественного признания(грамоты, благодарственные письма)	Концерт, документы общественного признания (грамоты, благодарственные письма)

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.).

														ОК
		1 пол уго дие	2 пол уго дие	Ср ед ни й ба лл	1 пол уго дие	2 пол уго дие	Ср ед ни й ба лл			Само контр оль	Сам ооце нка	Усто йчив ость инте реса к обуч ению		1-ОУ 2- район 3- город 4- Росси я
1														
2														

Оценка параметров:

Начальный уровень: 1 балл

Средний уровень: 2 балла

Высокий уровень: 3 балла

\

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (итоговая)

Объединение: «Театр Степ-шоу»

Год обучения: 3 год обучения

Педагог: Дмитриева Маргарита Михайловна

Фамилия, имя учащегося:

Параметры	Характеристика	Оценка уровня результативности	Характеристика
-----------	----------------	--------------------------------	----------------

результативности реализации программы	низкого уровня результативности	Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Очень хорошо	высокого уровня результативности
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации (объем, прочность, глубина)	Информация не освоена						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретен полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретен опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы.

Принципы обучения:

Принцип доступности и индивидуализации.

Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей воспитанника и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на здоровье воспитанника. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей воспитанника. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности воспитанника.

Принцип постепенного повышения требований от простых к сложным.

Заключается в постановке перед воспитанником и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям происходит постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности.

Один из ведущих. Это непрерывность и регулярность занятий, иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Принцип повторяемости материала.

Занятия танцем требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких

занятий выше, т.к. они вызывают интерес, привлекают внимание воспитанников, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности.

Нужен как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих воспитанника с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий основами степ-танца в соединении с актерским мастерством обеспечивается рядом методов.

Метод показа.

Разучивание нового движения предваряется точным показом, т.к. в исполнении педагога движение предстает в конечном варианте.

Словесный метод.

Методический показ не может обойтись без словесных объяснений. Разговорная речь, будучи тесно связанная с движением, жестом и музыкальной интонацией,

оказывается тем самым соединительным звеном между движением и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными.

Музыкальное сопровождение как методический прием.

Педагог своими пояснениями помогает воспитанникам приобрести умение согласовывать движение с музыкой, чувствовать её.

Импровизационный метод.

Только путем различных упражнений педагог помогает воспитанникам раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу, уверенность непринужденного движения и импровизации.

Метод иллюстративной наглядности.

Полноценную творческую деятельность воспитанника нужно подпитывать рассказами о танцевальной культуре прошлых столетий, знакомить с репродукциями, фотографиями и видеофильмами. Научить анализировать увиденное.

Концентрический метод.

Заключается в том, что педагог по мере усвоения воспитанниками определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Дидактический материал:

Видеоматериалы:

- Видео о танцах на CD дисках
- Презентации о степ-танце на CD диске:
 - А) Что такое степ-танец, его история;
 - Б) Понятие степ-танец и его основы;
 - В) Современные стили степ-танца;
 - Г) Степ-танец и театр.

Литература по танцу и актерскому мастерству:

- книги (см. учебно-методическая лит-ра)
- журналы (см. учебно-методическая лит-ра)
- он-лайн журналы (см. учебно-методическая лит-ра)

Стенды:

- стили степ-танца и их история
- история в лицах (знаменитые танцовщики)

Портфолио коллектива:

- фотографии
- награды
- видеозаписи

Список литературы для педагогов

- «Тэп танец: история, теория, практика» Владимир Кирсанов, изд-во «Век информации», Москва, 2012

- «Tap Dancing to Work: Warren Buffett on Practically Everything, 1966-2013» Loomis Carol J., изд-во «Portfolio», New York, 2014
- «Tapping the Source: Tap Dance Stories, Theory and Practice» Brenda Bufalino, 2004
- «Балет. Нарративы балетного тела» Анжела Пикард, изд-во «Peter Lang», 2015

Список литературы для воспитанников

- «Музыка ног» Светлана Медведева, Москва, 2003
- «Прогулка в ритмах степа» Наталья Шереметьевская, изд-во «Печатное дело», Москва, 1996
- «История искусства эстрады» Станислав Клитин, изд-во «Издательско-торговый дом Алексева», Санкт-Петербург, 2008
- «Моя жизнь в искусстве» Константин Станиславский, любое издание
- «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» Константин Станиславский, любое издание

Список используемой литературы

- «Основы классического танца», А.Я.Ваганова, изд-во «Лань», Санкт-Петербург, 2000
- «Школьная театральная педагогика. Учебное пособие» Ольга Григорьева, изд-во «Лань», 2015
- «Тэп танец: история, теория, практика» Владимир Кирсанов, изд-во «Век информации», Москва, 2012
- «Танцевальная мозаика» С.Слущкая, изд-во «М», 2006
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Требования Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 к содержанию и оформлению образовательной программы дополнительного образования детей. Согласно приложению №1 к распоряжению Комитета от 10.07.07 г. №1073-р