

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №233 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
протокол от 30 августа 2022года
№1

УТВЕРЖДЕНО

И.о.директора ГБОУ
средней школы № 233
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Н.С.Попова
приказ № 10/6 от 1.09.2022 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
«ЗВЕНИТ ГИТАРНАЯ СТРУНА»**

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок освоения: 4 ГОДА

**Разработчик:
Кузьмин Алексей Сергеевич
Педагог дополнительного образования детей**

1. Пояснительная записка

Рассказывают, что Сократ накануне того дня, когда ему предстояло выпить чашу с ядом, долго играл на кифаре, наслаждаясь сочинением песнопений. «Зачем ты это делаешь, ведь завтра ты умрешь?» - говорили ему.

«Именно потому, что завтра не смогу уже этого сделать!»- отвечал философ. Как видно, Сократ был в одно и тоже время композитором, певцом, аккомпаниатором и слушателем, и можно предположить, что музыка в этом случае могла нести человеку эмоции, непохожие на те, какие испытываем мы, сидя сегодня у радиоприемников и магнитофонов.

Можно утверждать с полной ответственностью: музыка и связанное с нею музыкальное впечатление имеют неоценимое значение во всем, что формирует личность ребенка и ведет его к гармоническому развитию. Дело не в том, играет ребенок или не играет, поет он или не поет, а в том, захотели ли родители и педагоги – все, кто воспитывает ребенка, воспользоваться таким великолепным инструментом воздействия на его душу, каким является музыка.

Наш замечательный педагог В.А Сухомлинский писал: «Опыт подтверждает, что музыка – это самый благоприятный фон, на котором возникает духовная общность воспитателя и детей. Она как бы открывает сердца людей. Слушая мелодию, переживая и восхищаясь ее красотой, педагог и воспитанник становятся роднее, ближе.

Музыка, когда она звучит дома, как бы сама становится одним из членов семьи, она способна увлечь всех, слушающих или исполняющих ее – отца, мать, сына, дочь – общими возвышенными, радостными чувствами, отчего семейные отношения становятся только более тесными и глубокими. Еще раз хочется повторить, что без влияния семьи на ребенка, все старания воспитателей и педагогов музыки в детском саду, в школе и, как подчеркивалось, даже в музыкальной школе в большинстве случаев оказывается бесполезным.

В семье, где можно услышать Шуберта, Чайковского, Вила Лобоса, Иванова - Крамского, Бетховена, Баха, «Битлз», оркестр Поля Мориа, Глена Миллера, Луи Армстронга, Джо Саттриани и т.п., в общем, все многообразие музыкального мира, царит атмосфера прекрасного, несмотря на разноплановые жанры. Подростки и юноши, отказываются принимать музыку (особенно классическую) в пассивной форме, в форме суммы знаний, в форме простослушание. Если им нужна музыка, то им нужно непосредственное участие в ней. Творческое, активное начало, действие, ведущее к внутреннему освоению музыки – вот что влечет молодежь. Такое стремление согласуется с лучшими чертами юности – ищущей, любознательной, эмоциональной, и было бы непростительно не видеть того хорошего, что заложено в активном музицировании на таком инструменте, как гитара....

Это гитара – весьма соблазнительный инструмент, владеть которым подростки учатся сами, а в лучшем случае под руководством опытного педагога.

«Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанными в океане. Мой остров – гитара» - Андрес Сеговия (испанский композитор и гитарист)

Направленность программы: художественная.

Гитара - один из наиболее популярных музыкальных инструментов, издавна используемых как для сольной игры, так и для аккомпанемента. Широкие возможности гитары с точки зрения гармонии и ритма, малых размеров инструмента, позволяют использовать ее в самых различных областях музыкального исполнительства (аккомпанемент певцам, танцорам, чтецам, участие в ансамблях - классических, эстрадных, джазовых и т.д.). Каждой из этих сфер соответствует определенный стиль игры на гитаре: классический, фламенко, цыганский, эстрадный, джазовый, роковый, кантри и др.

Обучение игре на эстрадной гитаре - это многогранный и очень сложный процесс, протяженный во времени, требующий большого усилия и терпения. Педагог должен уметь заразить учащегося своей творческой энергией, глубоким знанием инструмента, своей непосредственной игрой на гитаре и помочь раскрыть другие тайны этого инструмента.

Возраст детей, на которых рассчитана данная программа 12-18 лет. Этот возраст характеризуется повышенным интересом к своей личности, своим представлением о жизни, понятиями добра и зла, отношением к родителям и сверстникам, повышенным интересом к противоположному полу и наконец поиском себя в окружающем мире, творческим порывом и самореализацией. Подросток пытается выделиться из «толпы» стать «звездой» или лидером в компании и конечно делает ошибки и промахи, но это естественный процесс. А в результате появляется жизненная «практика» - опыт, который помогает избежать повторных ошибок. Не случайно в этом возрасте подростки пытаются найти себе увлечение, интересное занятие, а порой делают уже первые шаги, вполне профессионально, на сцене.

«Играть на гитаре - это как правду говорить: когда говоришь правду, то нет никакой нужды запоминать, что сказал (соврал) раньше. Не нужно скрывать, не нужно притворяться. Если кто-то тебя снова спросит, не нужно обдумывать ответ... Потому что он уже есть: это ты сам». Б.Б. Кинг (известный американский блюзовый гитарист).

Педагогическая целесообразность:

В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационных форм занятий с детьми по направлению эстрадная гитара, лежит принцип воспитывающего обучения. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы учащиеся, приобретая знания, овладевая умениями и навыками, одновременно формировали бы свое мировоззрение. Занятия эстрадной гитарой способствует музыкально-эстетическому воспитанию детей, оказывает положительное воздействие на их психологическое и моральное развитие, помогает культурному росту и художественно-творческому мышлению.

Актуальность программы: актуальность программы занятий по эстрадной гитаре заключается в отборе, анализе и исполнении современных и классических музыкальных произведений, в основе которых лежит все наследие гитарной музыки, а также использование и изучение инновационных приемов и методов обучения.

Основное назначение программы: оптимальное развитие каждого учащегося с учетом его природных (физических) способностей, формирование гармоничной личности ребенка путем развития его духовной, эмоциональной, интеллектуальной, творческой и физической сфер.

Цели и задачи

Цель:

Формирование осознанного творческого отношения к разным жанрам музыки через практическое исполнение мелодических произведений и аккомпанемента на эстрадной гитаре.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формирование знаний о различных жанрах и стилях музыки: классической и эстрадной;
2. Формирование знаний о композиторах, исполнителях и аранжировщиках современной инструментальной музыки;
3. Формирование знаний о музыкальных инструментах: классических, современных - электронных и этнических;
4. Формирование знаний об истории возникновения гитары;
5. Овладение эстрадной гитарой с учетом инновационных методик;
6. Овладение правильным звукоизвлечением (медиатором и пальцами), классическим и эстрадно-джазовым;

7. Овладение нотной грамотой и чтением с листа пьес (начального и среднего уровня);
8. Освоение практики и теории прочтения гармонических партий и интервальных подкладок;
9. Овладение настройкой и профилактикой инструмента помощью тюнера или на слух;
10. Овладение основами импровизации для учащихся успешно справляющихся с программой;
11. Овладение практикой коллективной игры на сцене (малые и большие ансамбли и электрогруппы).

Развивающие задачи:

1. Использование и выбор средств музыкальной выразительности с пониманием цели и задачи при публичном выступлении.
2. Развитие музыкально - художественного вкуса;
3. Развитие стремление к самообразованию в музыкально-эстетической, музыкально-исторической и практической сферах;
4. Расширение познания ребёнка в стилевых течениях гитары;
5. Вовлечение учащихся в обсуждение музыкальных произведений с дальнейшим анализом.
6. Развитие стремления к творческому процессу (импровизация, сочинение собственных произведений)

Воспитательные задачи:

1. Развитие чувства дружбы, товарищества и личной ответственности при игре в ансамбле;
2. Корректирование владения собой на занятиях, конкурсах, концертах;
3. Обучение концентрации внимания к поставленной задаче;
4. Привитие культуры публичных выступлений;
5. Приобщение учащегося к осознанию современной музыки.

Условия реализации программы:

Условия приема: Прием детей в группы проходит без специального отбора.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения для детей возраста от 12 до 18 лет.

Количество часов первого года обучения - 144 часа.

Количество часов второго года обучения - 216 часов.

Количество часов третьего года обучения - 216 часов.

Количество часов четвертого года обучения – 216 часов.

Режим занятий:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

4 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа.

Набор в студию эстрадной гитары проводится посредством собеседования с детьми и их родителями. При собеседовании выявляются отношения с ребенка к музыке и к гитаре, при этом педагог выявляет отношение родителей к данному процессу. Зачисление в студию проводится независимо от природных (музыкальных) данных - это связано со спецификой системы дополнительного образования. Главное в приеме – это желание учащегося.

Звучание инструмента (медиаторное и пальцевое) зависит от определенных навыков в процессе обучения, поэтому вся учебная нагрузка распределяется поэтапно, от простого к сложному, учитывая весь комплекс обучения. Учебный материал, может быть растянут или сокращен во времени – это зависит от индивидуальных возможностей учащегося, его реакции на учебные задачи, его работоспособности и физических данных.

«У каждого гитариста свое качество звука. Отрабатывая нюансировку и окраску звуков, лучшие гитаристы используют свою чувствительность, тонкий слух и обширные музыкальные знания». Андрес Сеговия.

Планируемые результаты:

Первый год обучения – настройка и профилактика инструмента, правильное звукоизвлечение, аппликатура грифа, постановка левой и правой руки, основы нотной грамоты, основные построение аккордов, приемы техники аккомпанемента, исполнение музыкальных пьес под аккомпанемент педагога или учащихся третьего и четвертого года обучения, практика игры в малых ансамблях.

Второй год обучения - определение стилей и жанров современной музыки, правильное звукоизвлечение медиатором и пальцами в разных ритмических конструкциях, исполнение приема «отсечки» в размере 4/4, исполнение гармонических партий или упражнений «Баррэ», основы интервальных подкладок с учетом знания аппликатуры грифа, исполнение сольных партий под живой аккомпанемент или под минусовое сопровождение.

Третий год обучения – знание двухоктавных гамм (комбинированных и закрытых), сложные упражнения на технику беглости пальцев левой руки, самостоятельный аккомпанемент в разных метрических размерах и рисунках, понятие трезвучия, интервалов, параллельных ладов, модуляции, транспозиций, подбор аккомпанемента на слух, исполнение сольных и гармонических партий индивидуально и в ансамблях, понятие минорного и мажорного арпеджио (для бас - гитаристов), выступления на концертах и конкурсах различного уровня сольно и в ансамблях.

Четвертый год обучения – хорошая техника беглости левой и правой руки, знакомство с понятием лада, понятие пентатоники, упражнений на секвенции, построение аккордов на грифе с применением приема «Баррэ», подбор музыкальных произведений на слух, запись «минусовок», исполнение музыкальных пьес под минусовое сопровождение, основы импровизации, чтение нот с листа пьес среднего уровня сложности, исполнение музыкальных украшений: глиссандо, слайд, пул, хаммер, темпинг, флажолеты, бенды, пиццикато и т.д. выступление учащихся на концертах и конкурсах индивидуально и в ансамбле, организация своих ансамблей и групп с последующими концертными выступлениями.

Личностные:

- В результате обучения по данной программе учащиеся:
- разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели.
- разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, музыкальную память, воображение, образное и логическое мышление, чувство ритма, ощущение пространства и времени;

Метапредметные

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

познавательными учебными универсальными действиями (УУД):

- сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля, - смогут исполнить самостоятельно творческое задание с опорой на логику, развитое образное мышление, художественное видение мира

регулятивными УУД:

- сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты

коммуникативными УУД

сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.

Предметные

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- сформируют представление о профессии музыканта;
- обучатся основам музыкальной грамоты на теоретическом и практическом уровне;
- овладеют практическими навыками музыкального мастерства, практикой игры в ансамбле;
- воспитают уважение к великим музыкантам прошлого и настоящего.

Формы и методы проведения занятий

Формы организации деятельности учащихся: используется индивидуально-групповая форма, а также работа с одаренными детьми и малыми и большими ансамблями.

Формы проведения занятий:

- учебно-практическое занятие;
- показательное занятие;
- лекции;
- беседы-обсуждения;
- посещение концертов и мастер-классов;
- игра.

Наглядные пособия:

- ассоциативные карты;
- мнемонические карты;
- аудио- и видеоматериалы
- музыкальные журналы;
- энциклопедии;
- каталоги.

Формы оценки результатов обучения:

- открытый урок;
- отчетный концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- музыкальные викторины;
- наблюдение педагога (паралогика, психология);
- контрольные записи на рекордер;
- диагностика обучающихся;
- участие в концертах и мероприятиях.

Результативность: учащиеся осваивают навыки игры на эстрадной гитаре. Принимают участие в творческих конкурсах и показательных выступлениях.

Формы подведение итогов освоение программы:

- контрольные прослушивания учащихся с записью на рекордов и с дальнейшим анализом;
- выполнение домашних заданий;
- определение аккордов с помощью гармонических карт;
- викторины;
- беседы-обсуждения видеоматериалов выдающихся мастеров эстрадной гитары;
- прослушивание и анализ музыкальных материалов, записанного или сочиненного самими учащимися;
- конкурсы, фестивали
- отчетные концерты для родителей и друзей.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Знакомство с учащимися и родителями. Правила ОТ и ТБ.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Знакомство с инструментом. История гитары.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Настройка и профилактика гитары. Посадка и положение гитариста.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
4	Нотная грамота.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
5	Упражнения медиатором на координацию рук.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
6	Упражнения щипковые и арпеджио для пальцев.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
7	Упражнения на правильное звукоизвлечение.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
8	Основные виды аккордов. Упражнения: №1,2,3,4,5.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
9	Упражнения с приемом «отсечки» на 4/4,3/4,2/4.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
10	Двухоктавные гаммы.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
11	Разбор музыкальных произведений.	2	50	52	Педагогическое наблюдение
12	Практика игры в ансамбле.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
13	Концертная деятельность.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
14	Итоговое занятие.	1	3	4	Открытое занятие
	Итого	19	125	144	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие. Правила ОТ и ТБ	1	1	2	Педагогическое наблюдение

2	Упражнение на звукоизвлечение медиатором и пальцами.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3	Двухоктавные гаммы с одним знаком в ключе.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
4	Упражнения с приемом «отсечки» на 4/4,3/4,2/4 с разными ритмическими рисунками.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
5	Упражнения с приемом «Баррэ» 1 и 2 позиции.	2	18	20	Педагогическое наблюдение
6	Основы интервальных подкладок (квинта и кварта).	2	14	16	Педагогическое наблюдение
7	Практика работы с усилителем и микшерским пультом.	4	12	16	Педагогическое наблюдение
8	Практика ансамблевой игры.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
9	Разбор нотного материала.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
10	Исполнение аккомпанемента к музыкальным пьесам.	4	40	44	Педагогическое наблюдение
11	Разбор и исполнение музыкальных произведений.	4	60	64	Педагогическое наблюдение
12	Концертно-конкурсная деятельность.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
13	Итоговое выступление.	1	3	4	Открытое занятие
	Итого	25	191	216	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие. Правила ОТ и ТБ.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Комбинированные и закрытые двухоктавные гаммы с двумя знаками в ключе.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3	Упражнение на технику исполнения медиатором.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
4	Самостоятельный аккомпанемент в разных метрических размерах – пальцами.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
5	Основы теории музыки.	4	4	8	Педагогическое наблюдение

6	Подбор аккомпанемента на слух.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
7	Упражнение для бас-гитаристов.	4	6	10	Педагогическое наблюдение
8	Упражнения на секвенции.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
9	Работа со звукозаписывающей аппаратурой.	4	12	16	Педагогическое наблюдение
10	Гитарные рифы с использованием гармонических подкладок.	2	16	18	Педагогическое наблюдение
11	Хроматические гаммы, пентоника, блюзовый лад.	4	10	14	Педагогическое наблюдение
12	Разбор и исполнение музыкальных пьес медиатором.	6	40	46	Педагогическое наблюдение
13	Техника аккомпанимента с приемами «Баррэ» и «отсечкой» на 4/4, 3/4, 2/4.	6	40	46	Педагогическое наблюдение
14	Концертно-конкурсная деятельность.	1	9	10	Педагогическое наблюдение
15	Итоговое выступление	1	3	4	Открытое занятие
	Итого	40	176	216	

Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Организационное занятие. Правила ОТ и ТБ.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Упражнение на технику беглости пальцев обеих рук.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
3	Практическое применение пентатоники в ладах разного наклона.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
4	Гаммы двухоктавные с тремя знаками в ключе.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
5	Секвенция мажорные и минорные на закрытых и комбинированных позициях.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
6	Использование приема «Баррэ» по всей длине грифа с учетом первой и второй позиции.	4	12	16	Педагогическое наблюдение
7	Подбор музыкальных произведений на слух.	2	8	10	Педагогическое наблюдение

8	Исполнение музыкальных пьес с использованием «минусовок».	1	9	10	Педагогическое наблюдение
9	Основы импровизации на натуральных ладах.	4	10	14	Педагогическое наблюдение
10	Разбор и чтение нот с листа.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
11	Музыкальные украшения на электрогитаре.	4	8	12	Педагогическое наблюдение
12	Практика ансамблевой игры.	2	10	12	Педагогическое наблюдение
13	Концертно-конкурсные выступления.	2	8	10	Педагогическое наблюдение
14	Разучивание новых пьес.	4	40	44	Педагогическое наблюдение
15	Аккомпанимент для новых пьес.	2	40	42	Педагогическое наблюдение
16	Итоговое выступление.	1	3	4	Открытое занятие
	Итого	40	176	216	

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Звонит гитарная струна» на 2018-2019 учебный год.

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
3.1	01.09.2018	30.05.2019	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3.2	01.09.2018	30.05.2019	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3.3	01.09.2018	30.05.2019	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи на 1 год обучения:

- формировать целостное представление о роли гитары в музыкальном мире;
- способствовать овладению учащимися основной актерской грамотой на теоретическом и практическом уровне;
- способствовать развитию внимания, музыкальной памяти, воображения, чувства ритма, нестандартного подхода к исполнению музыкального материала.

Ожидаемые результаты в конце учебного года:

Обучающиеся по данной программе:

- сформируют представление о сути профессии музыканта;
- освоят первичные навыки игры на гитаре;

- разовьют гармонический, мелодический и ритмический слух, а так же интонационные способности.

Задачи на 2 год обучения:

- развить способность определения стилей и жанров современной музыки;
- развить способность игры приемом «отсечка» в разных ритмических размерах;
- способствовать овладению учащимися практикой исполнения музыкальных пьес, этюдов и упражнений медиатором;
- способствовать овладению учащимися приемам «Баррэ».

Ожидаемые результаты в конце учебного года:

обучающиеся по данной программе:

- умение определять стили и жанры современной музыки;
- практическое исполнение приема «отсечка»;
- способность исполнения медиатором музыкальных пьес;
- практическое исполнение приема «Баррэ».

Задачи на 3 год обучения:

- способствовать исполнению учащимися комбинированных и закрытых гамм, арпеджио – минорных и мажорных;
- способствовать овладению самостоятельным аккомпанементом медиатором и пальцами;
- помощь в приобретении опыта концертных выступлений;
- помощь в работе с аппаратурой.

Ожидаемые результаты в конце учебного года:

обучающиеся по данной программе:

- приобретение способности аккомпанировать самостоятельно в разных музыкальных жанрах;
- смогут научиться играть гаммы в разных позициях;
- получать помощь в практике выступления на конкурсах и концертах;
- приобретение навыков обращения с аппаратурой и игрой под минусовое сопровождение.

Задачи на 4 год обучения:

- помощь в подборе музыкальных произведений на слух;
- помощь в основах импровизации;
- приобретение учащимися практики исполнения гитарных приемов и мелизмов;
- помощь в определении лада и кварта – квинтового круга.

Ожидаемые результаты в конце учебного года:

обучающиеся по данной программе:

- практика аккомпанирования в разных ритмических конструкциях;
- практика подбора музыкальных пьес на слух в минорных и мажорных тональностях;
- опыт воспроизведения гитарных приемов и игры под минус.

Содержание программы первого года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи курса обучения. Правила ОТ и ТБ

Практика: Знакомство с воспитанниками и родителями.

2. Знакомство с инструментом:

Теория: Беседа с учащимися и их родителями о роли музыки в жизни человека. Ознакомление с природными данными ребенка (наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метра и ритма, уровень общего развития). Экскурс в историю гитары, ее назначение и роль в современной музыке. Устройство инструмента и его настройка. Инструктаж по технике безопасности. Профилактика инструмента

связанная с заменой струн, усовершенствованию порожка, регулировки анкерного болта, настройки электрогитары по тюнеру и по двенадцатому ладу.

3. Освоение аппликатуры грифа:

Теория: использование испанского лада при настройке шестиструнной гитары. Понятие аппликатуры грифа, медиатор, способы звукоизвлечения, мелодия и аккорды.

Практика: Упражнение для правой и левой руки (хроматические). Двухоктавные гаммы – комбинированные: до-мажор, ля-минор, гармонический и мелодический минор. Штриховые упражнения медиатором. Упражнения гармонические с аккордами: №1,2,3,4,5 – медиатором, кистью и пальцами. Буквенно – цифровая запись аккордов.

4. Нотная грамота:

Теория: Понятие о музыкальном звуке, темпе, ритме, длительности нот, динамических оттенках. Понятие мажора и минора.

Практика: Обыгрывание главных аккордов в тональности. Чтение нот с листа. Определение аккордов. Практическое применение интервалов. Ритмические рисунки.

5. Упражнения медиатором на координацию рук.

Теория: Постановка рук гитариста. История возникновения плектра и медиатора.

Практика: Упражнения хроматические для медиатора и координации рук.

6. Упражнения щипковые и арпеджио для пальцев.

Теория: Понятие гармонического сопровождения, запись аккордов.

Практика: Упражнение №1,2,3,4,5 на 2/4,3/4,4/4- пальцами, используя классический прием звукоизвлечения.

7. Упражнения на правильное звукоизвлечение.

Теория: Понятие штриховой системы звукоизвлечения медиатором. Классическая система звукоизвлечения пальцами.

Практика: Исполнение хроматических упражнений медиатором по- переменным штрихом. Арпеджио пальцами на 2/4,4/4,3/4.

8. Основные виды аккордов. Упражнения: №1,2,3,4,5.

Теория: Понятие гармонического сопровождения, запись аккордов.

Практика: Упражнение №1,2,3,4,5 на 2/4,3/4,4/4- медиатором, используя эстрадный прием звукоизвлечения.

9. Упражнения с приемом «отсечки» на 4/4,3/4,2/4.

Теория: Понятие приема «отсечки» и «баррэ».

Практика: Упражнение №1,2,3,4,5 медиатором и кистью с приемом «отсечки» на 2/4,3/4,4/4.

10. Двухоктавные гаммы.

Теория: Понятие гаммы: мажорной и минорной.

Практика: Натуральные гаммы двухоктавные, гармонические и мелодические.

11. Разбор музыкальных произведений.

Теория: Прослушивание музыкальных пьес с анализом. Прочтение нотной версии произведения. Размер, тональность, общее впечатление от пьесы.

Практика: Разучивание пьес по нотам, табулатуре, приемом «с руки» и видеорядом. Разучивание пьес с применением аккордов.

12. Практика игры в ансамбле.

Теория: Прослушивание всеми участниками ансамбля музыкального произведения. Распределение партий.

Практика: Разучивание гитарных партий. Репетиционный период: доработка, шлифовка, нюансировка произведения. Выступление на сцене.

13. Концертная деятельность.

Теория: Моральная и психологическая подготовка учащихся. Здоровый климат в коллективе.

Практика: Выступление на школьных концертах, участие в концертах вне школы, участие в фестивалях и конкурсах гитарной музыки.

14. Итоговое занятие.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии. Праздничное закрытие учебного года с исполнением пьес учебного и конкурсного репертуара.

Примерный репертуар:

1. «Blues» из репертуара группы «Cream»
2. «Still I'm Sad» из репертуара группы «Cream»
3. «Love me Tender» -Элвис Пресли
4. «Yes, sir, that's My Baby» - В. Дональдсон
5. «Айседора» -Ди Дюля
6. «Дом восходящего солнца» - гр. «Энималс»
7. «Yellowe Submarine»- гр. «Битлз»
8. «Полет кондора» - перуанская народная мелодия
9. «Canzona»-Фредерик де Милано
10. Мелодия из к/ф. «Крестный отец» -Н.Рота
11. «Во ржи» шотландская народная мелодия
12. «Зеленые рукава» - шотландский народный танец

Содержание программы второго года обучения:

1. Организационное занятие. Правила ОТ и ТБ.

Теория: Цели и задачи второго года обучения. Инструктаж по ОТ и ТБ. Беседа с родителями.

Практика: Повторение пройденного музыкального материала для солистов и ансамбля.

2. Упражнение на звукоизвлечение медиатором и пальцами.

Теория: Понятие о звукоизвлечении и специальных приемах медиатором и пальцами.

Практика: Упражнение №6,7,8,9,10 щипковым приемом, используя собственную методическую разработку. Арпеджио пальцами и медиатором на 2/4,3/4,4/4. Прием «восьмерки» в стиле «босса-нова». Прием легатто, бенд, слайд, пул, хамер – для электрогитары.

3. Двухоктавные гаммы с одним знаком в ключе.

Теория: Понятие кварто-квинтового круга.

Практика: Исполнение двухоктавных гамм с одним знаком в ключе.

4. Упражнения с приемом «отсечки» на 4/4,3/4,2/4 с разными ритмическими рисунками.

Теория: понятие «отсечки».

Практика: практические упражнения приемом «отсечки» на 2/4, 4/4, 3/4.

5. Упражнения с приемом «Баррэ» 1 и 2 позиции.

Теория: Прием «Баррэ» 1,2,3- позиций, нахождение основной ноты (тоники) от которой строится «Баррэ».

Практика: упражнение №1,2,3,4,5 с приемом «Баррэ», упражнение №6,7,8,9,10 с приемом «Баррэ» и «с отсечкой» на 2/4,3/4,4/4, аккомпанемент музыкальных произведений с приемом «Баррэ» 1 и 2-позиций.

6. Основы интервальных подкладок (квинта и кварта).

Теория: интервалы в музыке.

Практика: практическое исполнение интервальных подкладок для квинт и кварт.

7. Практика работы с усилителем и микшерским пультом.

Теория: звуко усилительная аппаратура.

Практика: работа с усилителями и микшерским пультом.

8. Практика ансамблевой игры.

Теория: разбор партий в ансамбле.

Практика: практическое исполнение партий в ансамбле.

9. Разбор нотного материала.

Теория: нотная грамота.

Практика: разбор пьес среднего уровня сложности.

10. Исполнение аккомпанемента к музыкальным пьесам.

Теория: аккомпанемент, как музыкальная ткань произведения.

Практика: гармонические упражнения с разными ритмическими рисунками с приемом «отсечки», пальцами и «Баррэ». Аккомпанемент для пьес.

11. Разбор и исполнение музыкальных произведений.

Теория: ноты, табулатура, видео школы, метод «с руки».

Практика: чтение по нотам пьес и этюдов, чтение гармонической партитуры пьесы с использованием буквенно-цифровой системы записи аккордов, динамические оттенки, практика работы с усилителем и микшерским пультом.

12. Концертно-конкурсная деятельность.

Теория: моральная и психологическая подготовка учащихся, правила и культура поведения на сцене.

Практика: выступления на школьных концертах, фестивалях и конкурсах гитарной музыки разного уровня.

13. Итоговое выступление.

Теория: проверка теоретических знаний.

Практика: проверка умений и навыков, приобретенных за 2 год обучения, посредством выполнения практических заданий, отчетный концерт для родителей и друзей, исполнение сольных произведений и аккомпанемента.

Репертуар:

1. Блюз «Экспромт» -А.Кузьмин
2. «Yesterday» - гр. «Битлз»
3. «Venus»- гр. SHOCKING BLUE
4. «Girl»-гр. «Битлз»
5. «SUNSHINE OF YOUR LOVE» -Э.Клэптон
6. «LOOKIN OUT MY BACK DOOR» -гр. Кринденс
7. «Школьный блюз» - А.Кузьмин
8. «Элеонор Ригби» -гр. «Битлз»
9. «Caravan»- Д. Эллингтон, Дж. Тизолл
10. «Русская осень» - А.Кузьмин
11. «Лунный цветок» -К.Сантана
12. «Ноктюрн» - А. Бабаджанян
13. «Акарина» - оркестр П.Мория
14. «Симпатия»- Р.Берд
15. «With a Little Help From My Friends» -гр. «Битлз»
16. «YOU KNOW, WE KNOW»- Джефф Бэк.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Организационное занятие. Правила ОТ и ТБ.

Теория: инструктаж по технике безопасности, цели и задачи 3-го года обучения, знакомство с планом работы на год, режим занятий.

Практика: профилактика инструмента (замена струн, регулировка машинки), повторение пройденных музыкальных произведений.

2. Комбинированные и закрытые двухоктавные гаммы с двумя знаками в ключе.

Теория: беседа о роли гамм и упражнений при исполнении музыкальных произведений.

Практика: двух октавные гаммы закрытые и комбинированные до трех знаков в ключе, простые секвенции, упражнения на закрытых ладах для повышения технической оснащенности гитаристов.

3. Упражнение на технику исполнение медиатором.

Теория: техника исполнение медиатором.

Практика: хроматические упражнения медиатором на разные ритмические рисунки.

4. Самостоятельный аккомпанемент в разных метрических размерах – пальцами.

Теория: аккомпанемент на гитаре.

Практика: упражнения с использованием разных приемов аккомпанирования.

5. Основы теории музыки.

Теория: лекция на тему: «Параллельные тональности», главные аккорды в тональности, интервалы, обращения трезвучий (мажорные и минорные).

Практика: упражнения с использованием главных аккордов в тональности (тоника, субдоминанта и доминанта), упражнения на параллельные тональности, с использованием различных ритмических рисунков, обыгрывание интервалов, арпеджио медиатором на минорные и мажорные трезвучия.

6. Подбор аккомпанемента на слух.

Теория: таблицы аккордов, используемых при подборе на слух.

Практика: используя таблицы главных аккордов в тональности ученик пробует подобрать гармонию к музыкальному произведению.

7. Упражнение для бас-гитаристов.

Теория: нотная грамота в басовом ключе.

Практика: исполнение хроматических упражнений на бас-гитаре.

8. Упражнения на секвенции.

Теория: роль секвенций в импровизации и в процессе сочинения музыкальных пьес.

Практика: практическое освоение секвенций мажорных и минорных на закрытых и комбинированных позициях, секвенции на 2/4, 3/4, 4/4.

9. Работа со звукозаписывающей аппаратурой.

Теория: занятие по теории звукозаписи.

Практика: использование порто студии, рекордера, компьютерных программ, диктофона и видеокамеры при записи музыкальных произведений и минусовок самими учащимися.

10. Гитарные рифы с использованием гармонических подкладок.

Теория: гитарные рифы.

Практика: исполнение гитарных рифов, с применением различных интервалов.

11. Хроматические гаммы, пентоника, блюзовый лад.

Теория: гаммы и лады - основа для импровизации.

Практика: упражнения с использованием пентатоники блюзового лада и натуральных гамм.

12. Разбор и исполнение музыкальных пьес медиатором.

Теория: разбор музыкальных пьес на слух и по нотам.

Практика: исполнение музыкальных пьес разного уровня сложности медиатором.

13. Техника аккомпанемента с приемами «Баррэ» и «отсечкой» на 4/4, 3/4, 2/4.

Теория: роль техники аккомпанемента в совместном музицировании.

Практика: аккомпанемент музыкальных произведений классическим способом на 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, аккомпанемент музыкальных пьес с использованием приема «отсечки» на 2/4, 3/4, 6/8, 4/4, аккомпанемент пьес с приемом «Баррэ» по всей длине грифа.

14. Концертно-конкурсная деятельность.

Теория: морально-психологическая подготовка, культура поведения на сцене, работа с электроаппаратурой.

Практика: выступление на концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

15. Итоговое выступление

Теория: проверка теоретических знаний.

Практика: отчетный концерт для родителей и друзей, анализ выступления.

Примерный репертуар:

1. «Ревущая машина» - Стив Вай
2. «Джанк»- Джон Леннон
3. «Мелодия» - А. Рубинштейн
4. «EL FAREL»- К. Сонтана
5. «Слезы» - Д.Рейнхард
6. «Испанский блюз» - А.Кузьмин
7. «Гуцульский блюз» - А.Кузьмин
8. «Дели-блюз» - А.Кузьмин
9. «Апачи» - гр. «Тени»
10. Русская песня» - А.Кузьмин
11. «Слетаем на Луну» - Б. Хорвард
12. «Музыка Бомбея» - А.Кузьмин
13. «Весенний свинг» - А.Кузьмин
14. «Колыбельная»- Д. Ширинг
15. «Желтая пентатоника» - А.Кузьмин

Содержание программы четвертого года обучения.

1. Организационное занятие. Правила ОТ и ТБ.

Теория: инструктаж по технике безопасности, цели и задачи 3-го года обучения, знакомство с планом работы на год, режим занятий.

Практика: профилактика инструмента (замена струн, регулировка машинки), повторение пройденных музыкальных произведений и гармонических карт.

2. Упражнение на технику беглости пальцев обеих рук.

Теория: основа развития беглости пальцев на музыкальном инструменте.

Практика: упражнение для беглости пальцев и техники аккомпанемента на гитаре: хроматические, комбинированные и закрытые.

3. Практическое применение пентатоники в ладах разного наклонения.

Теория: пентатоника – лад без полутонов.

Практика: разучивание мажорной и минорной пентатоники в двухоктавном диапазоне. Использование пентатоники в подборе музыкальных пьес и начального курса импровизации.

4. Гаммы двухоктавные с тремя знаками в ключе.

Теория: роль и значения гамм и упражнений.

Практика: исполнение двухоктавных гамм с тремя знаками в ключе. Исполнение упражнений на технику беглости пальцев. Восходящие и нисходящие хроматические гаммы.

5. Секвенции мажорные и минорные на закрытых и комбинированных позициях.

Теория: понятие секвенции.

Практика: разучивание простых секвенций, основанных на натуральных гаммах и ладах, с использованием комбинированных и закрытых позиций.

6. Использование приема «Баррэ» по всей длине грифа с учетом первой и второй позиций.

Теория: прием «Баррэ» - «преграда» искусственного порожка.

Практика: создание искусственного порожка, посредством указательного пальца, прижатого на разных ладах, с учетом 1 и 2-ой позиции.

7. Подбор музыкальных произведений на слух.

Теория: главные ступени в тональности: тоника, субдоминанта, доминанта. Параллельные тональности.

Практика: прослушивание и подбор музыкального произведения (соло и аккомпанемента) на слух.

8. Исполнение музыкальных пьес с использованием «минусовок».

Теория: что такое «минусовка»: «+» и «-»?

Практика: исполнение музыкальных пьес под минусовое сопровождение.

9. Основы импровизации на натуральных ладах.

Теория: лекции на тему: «Импровизация, как свободный полет музыкальной мысли и творческого воображения».

Практика: использование музыкального арсенала для импровизации: натуральные, минорные и мажорные лады, гармонические и мелодические лады, хроматические гаммы и упражнения, пентатоника, индийский лад, японский лад, секвенции мажорные и минорные, блюзовые лады. Импровизация под «минусовку» в разных тональностях и метрических размерах.

10. Разбор и чтение нот с листа.

Теория: размер, тональность, динамические оттенки.

Практика: разбор и чтение с листа пьес среднего уровня сложности.

11. Музыкальные украшения на электрогитаре.

Теория: беседы о роли музыкальных украшений.

Практика: разучивание и применение украшений и специальных приемов на акустической и электрогитаре: бенд, пробенд, пул, хамер, глиссандо, легато, пиццикато, флажолет, темпинг.

12. Практика ансамблевой игры.

Теория: разбор партий для ансамбля.

Практика: исполнение музыкальных пьес разного характера в ансамбле под живой аккомпанемент и «минусовку».

13. Концертно-конкурсные выступления.

Теория: морально-психологическая подготовка, культура выступления на сцене, внешний вид.

Практика: выступление солистов и ансамблей на фестивалях и конкурсах различного уровня. Знакомство с новыми друзьями и обмен опытом.

14. Разучивание новых пьес.

Теория: разбор пьес и их прослушивание

Практика: разбор и разучивание музыкальных произведений на концерты, и конкурсы с учетом индивидуальной подготовки учащегося. Репетиция ансамбля.

15. Аккомпанемент для новых пьес.

Теория: аккомпанемент медиатором и пальцами.

Практика: разучивание аккомпанемента для новых пьес и повторение старого материала.

16. Итоговое выступление.

Теория: проверка теоретических знаний.

Практика: отчетный концерт для родителей и друзей, как итоговая проверка умений и навыков, приобретенных к окончанию курса.

Примерный репертуар:

1. «Сантита» А.Кузьмин
2. «TAKE FIVE» П.Десмонд
3. «Живая вода» А. Кузьмин
4. «Голубая луна» Роджерс
5. «Би-би-блюз» А.Кузьмин
6. «Когда гитара плачет» - группа «Битлз»
7. «Перекресток» А.Кузьмин
8. «Ветер перемен» группа «Скорпионс»
9. «Черная роза» А. Кузьмин
10. «Былина» А.Кузьмин
11. «Новый день» А.Кузьмин
12. «Серебряный мальчик» А.Кузьмин
13. «Родник» А.Кузьмин
14. «Танго «Альварес»» А.Кузьмин
15. «Пилигрим» А.Кузьмин
16. «Русское кантри» А. Кузьмин
17. «Осенние листья» В.Косма
18. «Прогноз погоды» А. Кузьмин

5. Оценочные и методические материалы:

Методы, используемые для обучения детей:

- Словесный. Метод используется при беседе, рассказе, лекции и чтении специальной литературы, анализе музыкальных произведений, расшифровке сложных музыкальных гармоний, произведений и аккордов.
- Наглядный. Метод используется при показе схем и таблиц аккордов, видеоматериалов, фотографий, а также при исполнении педагогом или другим музыкантом музыкальных пьес и гармонического сопровождения.
- Практический. Это упражнения, репетиции, показательные выступления, конкурсы и фестивали инструментальной музыки.

Все эти методы сочетаются в программе обучения и дают хорошие теоретические и практические результаты. Разнообразие методов и приемов позволяет ученикам быстрее и активнее включиться в учебный процесс и добиться положительных результатов в освоение программы.

Дидактический материал:

Видеоматериалы:

- видеошколы известных гитаристов на CD дисках;
- видеокаталоги акустических и электрогитар на CD;
- видеоролики с записью выступлений учащихся на CD или других носителях;
- видеосборники аккордов на CD-дисках и флэш-картах;

- использование видеосайтов;

Литература для учащихся:

- книги (см. учебно-методическую литературу)
- журналы (см. учебно-методическую литературу)
- каталоги инструментов

Стенды:

- известные гитаристы мира;
- история возникновения гитары;

Портфолио студии эстрадной гитары:

- фотографии;
- награды;
- видео- и аудиозаписи публичных выступлений.

Материально-техническое обеспечение программы:

- светлый, просторный кабинет с хорошими акустическими свойствами;
- нотная и простая тетрадь;
- инструмент – гитара акустическая или электрогитара;
- медиатор;
- запасной набор струн;
- чехол для гитары;
- доска;
- стулья и стол;
- магнитофон или другое звукозаписывающее устройство;
- комбинированный усилитель для электрогитары;
- микшерский пульт;
- активные колонки;
- каподастр;
- подставка для ног;
- пюпитер или подставка для тетрадей;
- шнуры и сетевые удлинители;
- ручка и карандаш;
- CD-диски, флэш-карта и кассеты;

Занятие с учащимися следует проводить в теплом, хорошо освещенном и проветренном помещении. Особое внимание со стороны педагога должно уделяться подключению и работе с электроусилителями и замене старых струн на новые. Чтобы избежать травмы должны соблюдаться элементарные технические условия. Замена струн должна проводиться педагогом и родителями. Инструмент должен соблюдаться в чистоте и тепле. Следует избегать особо влажных зон. На открытом воздухе гитара должна находиться в чехле. После игры необходимо протирать струны сухой тряпкой. Струны необходимо менять не чаще одного раза в год для акустических гитар. Для электрогитар два, три раза в год.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности:

- влажная уборка помещений;
- проветривание;
- соблюдение режима обучения и перерывов;
- проведение занятий по ОТ.

Учебно-тематическая литература:

Литература для детей и родителей:

1. В. Фейертаг «Джаз XX век» - энциклопедический справочник - СПб, 2001г. ;
2. А.А. Реана «Психология подростка» - М.,2002г. ;
3. А.А. Житинский «Путешествие Рок-диллентата» - Л., 1990г. ;
4. В. Меньшиков «Энциклопедия Рок-музыки»- Ташкент, 1992г.;
5. «Рок – энциклопедия» - составитель С. Кастальский, М., 1997г.;

Литература для педагогов:

1. Е. Санюрин «Новая школа игры на эстрадной гитаре» - СПб., 1997г. ;
2. Составитель Лихадеев В., Бархударов А., «Сборник популярных рок-групп»- СПб., 1998г.;
3. Леонард Бернстайн «Концерты для молодежи» - Ленинград, 1991г. ;
4. Составитель И.И.Юрин «Гитара: аккорды, построение, обозначение» - Минск, 1998г.;
5. С.Попов «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» - М., 2003;
6. Филипп Тосио Судо «Дзен-гитара» - София, 2001г.;

Список использованной литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844
3. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 г.г. Приложение к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 8 ноября 2011 г. Под № 1534
4. «Идеальная техника школы гитариста» -Теслов Дмитрий-М., 2012г. ;
5. В. Манилов –«Учись аккомпанировать на гитаре»-М.2008г. ;
6. С.Попов «Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста» - М., 2003;
7. «Петербургский музыкант» - журнал-СПб., 2014г. (электронная версия: <http://musician.publ.com>)