

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №233 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО**

решением Педагогического совета  
протокол от 30 августа 2022года  
№1

**УТВЕРЖДЕНО**



И.о. директора ГБОУ  
средней школы № 233  
Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга  
Н.С.Попова  
приказ № 10/6 от 1.09.2022 года

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок освоения: 3 ГОДА**

**Разработчик:  
Шулекина Анастасия Вячеславовна  
Педагог дополнительного образования детей**

## Пояснительная записка

### Направленность программы: Художественная

Современная стратегия образовательной политики в нашей стране, нацелена на всестороннее воспитание и гармоничное развитие личности ребенка, что закреплено в законодательных документах:

- Законе РФ «Об образовании»;
- «Национальной доктрине образования в Российской Федерации»;

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» обозначена необходимость создания творческой среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений и создание условий для самореализации обучающихся.

Все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и “всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется затем в любой сфере человеческой деятельности” (Э. И. Ильенков) - **способность к творчеству**. И чем раньше произойдет встреча ребёнка с искусством, тем процесс развития этой способности будет более эффективным. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно - творческого развития детей, вовлечения их в активную творческую эстетическую деятельность.

Музыка и Театр, Музыкальный театр - исторически сложившийся синтетический жанр, интегративная форма изначально всеобщих для человечества видов искусства, ввиду чего он стал основой культурного сознания. Музыкально-театральная деятельность кроме задач творческого развития, содержит бесчисленные возможности для *формирования умений межличностного взаимодействия*. Именно в постижении и раскрытии смыслов взаимоотношений людей, в воссоздании этих взаимоотношений с осознанием своего «Я» каждым человеком заключается сущность театрального искусства и игровой деятельности, которая наряду с ведущей учебной сохраняет своё особое значение в начальной и средней школе. Театральная деятельность — это форма коллективного творчества, которая предполагает понятие «ансамбля» как согласованного, совместного действия, т.е. взаимодействия (К.С. Станиславский). Включение музыкального компонента расширяет перцептивно-коммуникативную сферу театральной деятельности детей, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Это обеспечивает иной качественный уровень восприятия «себя в других» и «других в себе», что является основополагающим свойством личности в процессе межличностных взаимодействий (А.Н. Леонтьев, В.В. Медушевский, А.А. Пиличаускас и др.). Всё вышесказанное позволяет говорить о возможности использования музыкально-театральной деятельности как средства обучения детей межличностному взаимодействию.

В области музыкального образования детей музыкально-театральная деятельность является относительно новым направлением, однако эффективность ее очевидна. Об этом свидетельствуют многочисленные современные психолого-педагогические исследования. Е. В. Александрова (развитие восприятия музыкального образа в процессе постановки детской оперы), А. Г. Генина (формирование музыкальной культуры), И. Б. Нестерова (формирование социокультурных ориентаций) и др.

Программа «Музыкальный театр» предполагает приобщение детей 7-18 лет в условиях разновозрастной группы к музыкально-театральному творчеству. Программа объединяет



дисциплины эстетического цикла: актерское мастерство и сценическую речь, танцевально-пластическое движение и вокально-хоровое воспитание. Таким образом, данный курс является интегративным и формирует представления детей о той роли, которую играет искусство в жизни людей, а также о специфике способа познания мира, характерного для театрального искусства.

Методологической основой программы являются:

- учение о роли деятельности в развитии личности (С.Л. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов, В.И. Слободчиков и др.);
- идеи полихудожественного воспитания детей средствами театра и музыкального искусства, заложенные в системе музыкально-художественного воспитания К. Орфа, Б. Яворского, Б. Неменского, Н. Ветлугиной, Р. Штейнера, Д.Б. Кабалевского;
- идеи Н.И. Сац о сущности детского музыкального театра: «... многие виды искусства соединяются в детском музыкальном театре для благороднейшей задачи - донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя»;

### **Актуальность программы:**

Обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой; - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

### **Отличительные особенности программы:**

- деятельностный подход к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (первая ступень), а с другой стороны (вторая ступень) – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.
- организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который должен уметь преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, ритмопластику, танец, вокал и т.д.).
- структура постановочных занятий останется без изменений в течение всех лет образования, а меняться будут авторы и названия пьес в зависимости от возрастающих актерских компетенций обучающихся.

### **Новизна программы:**

- образовательный процесс направлен на формирование музыкально - исполнительской культуры детей, которая является частью художественной культуры личности, представляет собой совокупность эмоциональной и деятельной сфер;
- в программе интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные,

операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, а также используются в работе информативно-коммуникативные технологии.

### **Адресат программы:**

В детское объединение принимаются обучающиеся желающие и имеющие интерес к театрално-музыкальной деятельности.

### **Цель программы:**

Формировать художественно-эстетический вкус, интерес обучающихся к театрално-музыкальной деятельности, развитие личности ребенка к творческому самовыражению, создать условия для раскрытия творческих способностей воспитанников средствами театралного и вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности детского коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру;
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками и взрослыми.

#### **Обучающие:**

- способствовать формированию целостного представления об искусстве;
- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навык правильной речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- изучить доступные элементы условности в музыкально-сценической деятельности: приобрести умение перевода содержания музыкального языка в мимику, жесты, пластику движения;
- обучить навыкам грамотной и выразительной речи.

#### **Развивающие:**

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать творческий потенциал ребенка;
- развивать интерес к театрално-игровой деятельности;
- развивать музыкальные способности.

### **Условия реализации образовательной программы:**

Реализация программы рассчитана на три года обучения и состоит из двух этапов. Первый этап – начальный (1 годы обучения): активизация познавательных интересов, приобщение к

театральной культуре, выявление творческих возможностей, овладение навыками межличностного общения.

Второй этап – основной (2-3- годы обучения): формирование внутренней мотивации к самопознанию и саморазвитию, ориентация на профессиональное самоопределение.

### **Условия приема:**

В детское объединение принимаются все желающие, имеющие интерес к театрально-музыкальной деятельности и не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям театрально-музыкальной деятельности.

### **Срок реализации программы:**

Программа рассчитана на 3 года обучения,

Количество часов за год – 216 часов – для первого, второго и третьего года обучения.

Общее количество часов программы за 3 года – 648 часов.

### **Режим занятий:**

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

В целях противодействия распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) занятия проводятся по подгруппам. Отдельно теоретические для 1 года обучения. Теоретические для 2-3 годов обучения – в дистанционном режиме с помощью видеокурсов или Microsoft teams/Zoom. Отдельно проводятся занятия практические.

Практические занятия проводятся по графику (при нахождении в помещении половины группы или меньше) Также для 2-3 годов обучения будут организованы онлайн репетиции для индивидуальной проработки заданий.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Разновозрастная группа – это объединение людей разного возраста, в данном случае – старших и младших школьников. Когда на занятиях присутствуют дети, которые отличаются, прежде всего, биологическим возрастом и должны обучаться по разным образовательным программам, говорят о разновозрастном обучении. Именно в совместной деятельности обучающихся разного возраста реализуется воспитательный потенциал разновозрастного взаимодействия. Совместная деятельность детей разного возраста направлена на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Объединение обучающихся в разновозрастную группу обеспечивает расширение контактов, способствует взаимному обогащению детей, разнообразит их общение, повышает эмоциональность атмосферы, позволяет снять психологическое напряжение, преодолеть психологическую депривацию (психическое состояние, при котором люди испытывают недостаточное удовлетворение своих потребностей), избежать монотонности при организации учебного процесса. На разновозрастном занятии у детей возникают дополнительные возможности утвердить себя, получить признание, особенно если ребенок оказывается в позиции старшего, выполняет некоторые педагогические функции.

Разновозрастное обучение выполняет функцию социальной поддержки: это помощь старших младшим в организации учебной деятельности, поддержка тех школьников, которые не могут реализовать себя по различным причинам в группе сверстников или на обычных уроках, а в

этой ситуации осознает свою полезность, востребованность как помощников педагога при организации работы младших воспитанников. На разновозрастном занятии разнообразнее и динамичнее связи между обучающимися, что требует от них постоянного изменения своего ролевого участия, большей гибкости во взаимоотношениях, способствует обогащению их коммуникативного и в целом социального опыта.

Разновозрастное обучение выполняет компенсаторную функцию. Старшим предоставляется возможность взять на себя ответственность и исполнять роль взрослого. Особенно важно включать школьников в систему отношений, где они приобретают опыт поведения взрослого человека, принимающего самостоятельные и ответственные решения. В среде сверстников лишь некоторые способны пробиться в организаторы, лидеры. На разновозрастном занятии старшим предоставляются дополнительные возможности выступить в этом качестве, исполнить роль консультанта, помощника педагога, руководителя группы. Важнейшая педагогическая функция разновозрастного занятия – стимулирующая. Благодаря совместной деятельности детей разных возрастов могут актуализироваться и проявиться индивидуальные качества, которые в условиях одновозрастного состава остались бы незамеченными: активность, ответственность, инициативность, заботливость. На разновозрастном занятии старших стимулируют проявление и развитие организаторских умений, способности самостоятельно решать учебные задачи.

Стимулирующая функция разновозрастного занятия проявляется не только в актуализации положительных качеств, старших воспитанников. У младших также повышается заинтересованность, активность. Опыт показывает, что разновозрастные занятия в большей степени, чем традиционные, развивают мотивацию учения, познавательные интересы обучающихся.

Такие занятия стимулируют развитие гуманных межличностных и деловых отношений между детьми разных возрастных категорий.

Одной из задач музыкально – театральной студии является создание условий для освоения воспитанниками иных форм взаимодействия, общения, жизненного уклада, предоставление им возможности для развития и социализации. Организация сотрудничества детей разного возраста даёт педагогу возможность не только увидеть ценности совместной работы, но и продемонстрировать культурные образцы взаимодействия; предоставить детям равноправные варианты для выполнения конкретного задания. Педагогу важно находить способы включения каждого воспитанника в работу малых групп и в коллективную дискуссию. Совместная работа по подготовке спектакля, разучиванию ролей, хоровых и танцевальных сцен способствует формированию более широкого спектра межличностных отношений. Оценочная деятельность при сдаче спектакля, во время конкурсах индивидуального актерского мастерства и др. создает условия для анализа и обобщения, усвоенных ими знаний, умений и навыков, помогает самостоятельно (не только для себя, но и для других) выстроить алгоритм учебных действий, отобрать необходимые средства для их осуществления. Разновозрастная группа позволяет ребенку осуществлять важные социальные пробы. Например, осваивать роли «младшего» и «старшего», «воспитанника» и «наставника», «помощника» и «исполнителя», «ведущего» и «ведомого». Таким образом, дети постепенно, в процессе игры, приобретают опыт социального поведения. Воспитанники учатся адекватно оценивать деловые и нравственные качества других людей, а также и свои собственные возможности.

### **Форма организации деятельности учащихся на занятии:**

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

В процессе реализации образовательной программы используются индивидуально-групповая форма, а также работа с подгруппами, фронтально и индивидуально.

**Формы проведения занятий:**

беседа, репетиция, занятие-путешествие, творческие обсуждения, чтение и просмотр сказок, игра, творческая мастерская.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- контрольные тестовые задания;
- стандартизированное наблюдение;
- беседа, интервью;
- тестирование;
- анкетирование;
- выполнение практических заданий по постановке танцевальных номеров.

**Материально-техническое оснащение:**

- зал размером не менее 25 кв. м
- половое покрытие (паркет или линолеум)
- зеркала
- маты
- аудио и видеотехника
- костюмы, реквизит, декорации.

**Планируемые результаты:****Личностные:**

- рост чувства ответственности, внутренней дисциплины;
- проявление художественно-эстетического вкуса,
- развитие понятия этики,
- проявление социальной активности личности.

**Метапредметные:**

- развитие коммуникативных и организаторских способностей,
- памяти, внимания, творческих фантазии и воображения;

**Предметные:**

- овладение основами актерского мастерства,
- правильной грамотной речью,
- основами сценического движения, начальными элементами танца;
- овладение вокально-исполнительскими умениями.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Введение в мир театра	2		2	Педагогическое наблюдение
2	Музыкальный театр	4	8	12	Педагогическое наблюдение Выполнение тестовых заданий на знание терминологии.
3	Театральная игра	4	30	34	Педагогическое наблюдения. Творческий показ
4	Сценическая речь	6	24	30	Педагогическое наблюдение
5	Танцевально-пластическое движение	-	28	28	Педагогическое наблюдение Анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретение навыков общения.
6	Чтобы голос был послушным.	-	42	42	Педагогическое наблюдение.
7	Постановка спектакля	10	42	52	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретение навыков общения.
8	Показ спектакля	-	16	16	Итоговый контроль
	<b>Всего</b>	26	190	216	

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеразвивающей  
программы «Музыкальный театр»  
на 2019-2020 учебный год**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1.1	12.09.19	31.05.20	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

## **Рабочая программа**

### **Первый год обучения**

#### **Задачи 1 года обучения:**

##### **Обучающие:**

- обучить разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- обучить ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- обучить чисто интонировать простые детские песенки.

##### **Развивающие:**

- развить представление о театре как о виде искусства, особенностях театра
- развить музыкально-двигательную память

##### **Воспитательные:**

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

### **Второй год обучения**

#### **Задачи 2 года обучения:**

##### **Обучающие:**

- обучить правилам словесного действия;
- обучить жанрам и способам существования на сцене.

##### **Развивающие:**

- уметь выполнять упражнения на движение в воображаемом пространстве;
- вносить коррективы в свое исполнение;
- работать в «команде»;
- исполнять основные танцевальные движения классического танца;
- уметь петь в ансамбле, выразительно исполнять вокальные номера в спектакле;
- владеть чистой интонацией;
- быть ответственными перед партнерами и зрителями;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

### **Третий год обучения**

#### **Задачи 3 года обучения:**

##### **Обучающие:**

- основные понятия музыкально и театрального искусства;
- выразительные средства музыкального театра;
- представление о театральном этюде, его форме, его возможных темах;
- основные направления развития современного музыкального театра;
- навыки сольного и хорового пения.

##### **Развивающие:**

- анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик;
- владеть танцевально-пластическими навыками;
- управлять интонацией голоса

##### **Воспитательные:**

- воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность;
- приобщить личность к творческому коллективу единомышленников, воспитывать чувства сопереживания;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

#### **Содержание программы:**

##### **Тема №1. Введение в мир театра.**

*Теория:* Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия.

## **Тема №2. Музыкальный театр.**

*Теория:* Рассказ о рождении театра; театр и его разновидности; связь театра с жизнью; кто работает в театре; отличие театра от других видов искусств. Просмотр видео – и фотоматериалов.

*Практика – 30 часов:* парные и групповые упражнения, коллективные действия. Театральная игра. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Созерцание, наблюдение: форма камней, раковин, паутины, движение облаков, движение воды, повадки диких и домашних животных. Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий: а) растения дышат, чувствуют, живут (этюды-превращения), б) передача состояний природы в движении: «Я - ветер, облако, морская волна, арбуз, трава»; превращение рук. Формирование представления о перевоплощении через показ мифологических героев с помощью перчаточных кукол на основе их литературного, живописного портретов.

## **Тема №4 Сценическая речь**

*Теория – 6 часа:* Развитие речевого аппарата: работа над четкой артикуляцией.

Знакомство со

звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса.

*Практика – 24 часов:* Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание». Упражнение « и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных: « э-у, а-я, о-е, у-ю, ы-й»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы», твердые и мягкие: « пе-пе, па-пя, по-пе, пу-пю, пы-пи; согласные в различных сочетаниях: «фи-вви, фа-вва»; знакомство со звукообразованием: высота, сила, длительность звука, обертоны голоса. Разучивание и исполнение приговорок-закличек, обращенных к ветру, тучам, радуге, солнцу, дождю.

## **Тема №5 Танцевально-пластическое движение**

*Практика:* Обучение музыкально-ритмическим навыкам: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-тихо-умеренно, громче-тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения; слышать и передавать в движении ярко выраженные акценты; навыки выразительного движения: ходить и бегать, ритмично ходить спокойным шагом с высоким подъемом ног: скакать с ноги на ногу; легко, свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения. Центр тяжести и точки опоры при изменении положения тела, походка, осанка. Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений.

## **Тема №6 Чтобы голос был послушным**

*Практика:* Детский голос и его развитие: детский голосовой аппарат; резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание); певческое дыхание: смешанное дыхание; дыхательная гимнастика; вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха: быстрый вдох, медленный вдох; ощущение легкого зевка при вдохе; певческая постановка: положение корпуса, головы, рта, устойчивое положение гортани, бесшумный, глубокий вдох; спокойное, естественное дыхание способствует возникновению «опорного звука»; певческое звукообразование: смыкание и размыкание голосовых связок; ровность звучания певческого голоса; грудной регистр звучания.

## **Тема №7 Постановка и показ спектакля**

*Теори 10 часов:* Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; формирование первоначального представления о сценической задаче; формирование представления о сценическом общении.

*Практика 58 часов:* Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; первоначальный навык сценического общения через физическое и словесное действие (разность понятий «действия» и «движения»); создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов; переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением (вокально–хоровые эпизоды); репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизит; премьеры спектакля; повторные показы спектакля.

**Календарно-тематическое планирование  
к рабочей программе объединения  
«Музыкальный театр»  
педагог Шулекина Анастасия Вячеславовна  
2019-2020 учебный год**

<b>№</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1	1 неделя	Введение в мир театра.	2
2	1 неделя	Музыкальный театр.	2
3	1 неделя	Музыкальный театр.	2
4	2 неделя	Музыкальный театр.	2
5	2 неделя	Музыкальный театр.	2
6	2 неделя	Музыкальный театр.	2
7	3 неделя	Музыкальный театр.	2
8	3 неделя	Театральная игра.	2
9	3 неделя	Театральная игра.	2
10	4 неделя	Театральная игра.	2
11	4 неделя	Театральная игра.	2
12	4 неделя	Театральная игра.	2
13	5 неделя	Театральная игра.	2
14	5 неделя	Театральная игра.	2
15	5 неделя	Театральная игра.	2
16	6 неделя	Театральная игра.	2
17	6 неделя	Театральная игра.	2
18	6 неделя	Театральная игра.	2
19	7 неделя	Театральная игра.	2
20	7 неделя	Театральная игра.	2
21	7 неделя	Театральная игра.	2
22	8 неделя	Театральная игра.	2
23	8 неделя	Театральная игра.	2
24	8 неделя	Театральная игра.	2



75	25 неделя	Постановка спектакля	2
76	26 неделя	Постановка спектакля	2
77	26 неделя	Постановка спектакля	2
78	26 неделя	Постановка спектакля	2
79	27 неделя	Постановка спектакля	2
80	27 неделя	Постановка спектакля	2
81	27 неделя	Постановка спектакля	2
82	28 неделя	Постановка спектакля	2
83	28 неделя	Постановка спектакля	2
84	28 неделя	Постановка спектакля	2
85	29 неделя	Постановка спектакля	2
86	29 неделя	Постановка спектакля	2
87	29 неделя	Постановка спектакля	2
88	30 неделя	Постановка спектакля	2
89	30 неделя	Постановка спектакля	2
90	30 неделя	Постановка спектакля	2
91	31 неделя	Постановка спектакля	2
92	31 неделя	Постановка спектакля	2
93	31 неделя	Постановка спектакля	2
94	32 неделя	Постановка спектакля	2
95	32 неделя	Постановка спектакля	2
96	32 неделя	Постановка спектакля	2
97	33 неделя	Постановка спектакля	2
98	33 неделя	Постановка спектакля	2
99	33 неделя	Постановка спектакля	2
100	34 неделя	Постановка спектакля	2
101	34 неделя	Показ спектакля	2
102	34 неделя	Показ спектакля	2
103	35 неделя	Показ спектакля	2
104	35 неделя	Показ спектакля	2
105	35 неделя	Показ спектакля	2
106	36 неделя	Показ спектакля	2
107	36 неделя	Показ спектакля	2
108	36 неделя	Показ спектакля	2

## Оценочные материалы



## Методическое обеспечение образовательной программы.

### 1. Основные принципы и методы реализации образовательной программы:

- стимулирование социально-значимой мотивации детей, включающей стремление к контактам со сверстниками, желание понять другого человека, ожидание и получение оценок со стороны сверстников;
- организация музыкально-театральной деятельности детей на основе принципа предоставления равных возможностей, предполагающего участие детей во всех видах музыкально—театральной деятельности и обеспечивающего формирование у них личностных качеств, являющихся базовыми для успешного взаимодействия в коллективе;
- реализация пропедевтического (подготовительного) и творческо-практического этапов, обуславливающих поэтапное формирование коммуникативных (способность взаимодействия), перцептивных (способность понимания других) и интерактивных умений (способность влияния).
- реализация принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств.
- *создание ситуаций успеха* на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и “лёгкости” процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.
- метод *формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и метод *стимулирования занимательным содержанием* при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.
- метод *создания проблемных ситуаций* заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их “зажигает”.
- метод *создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.
- ценным методом стимулирования интереса к музыкально-театральным занятиям выступает и метод *использования различных игровых форм* в организации деятельности детей. Метод *перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.
- *музыкальный компонент* театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. Удовлетворение потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

## 2. Методы ведения музыкально – постановочных репетиций с детьми.

Создание ребенком собственной интерпретации - результат специально организованного педагогом эстетического воздействия, активизирующего элементы эстетического сознания: сенсорно-гармоническую сферу, эмоционально - окрашенное мышление и воображение, интуицию, направленные на решение поставленной задачи.

Игровой принцип освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация - этюд по фрагментам оперы - перевод в сценические действия).

Смыслообразующий метод как главный принцип музыкально-постановочных репетиций.

Понимание идейно-художественного смысла, гуманистической направленности музыкально-сценического произведения.

Необходимость развития эмоциональной реакции на воображаемые картины и действия в процессе пения. Идентификация с образом-персонажем. Расчет физических действий в гармоническом соответствии с музыкой и ее развитием.

Пение как процесс актерского перевоплощения. Певческое интонирование - цель и средство создания вокально-сценического образа.

## 3. Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:

- Показ учителем оперного произведения «под рояль». Важность детского художественного сопереживания. Рассказ о художественной идее произведения. Создание музыкально - словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля. Распределение ролей.
- Освоение музыкального и драматического материала: индивидуально в классе вокала, на хоровых репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров.
- Начало сценических репетиций. Совместная работа музыкально-постановочного коллектива. Генеральная репетиция.

- Показ спектакля.

## 4. Оценка результативности реализации программы

Результаты работы в детском объединении «Музыкальный театр» оцениваются по каждой изучаемой дисциплине: вокально-хоровой работе, актерскому мастерству, сценической речи, пластике.

Та или иная оценка, полученная воспитанником по одному из вышеуказанных предметов, должна быть свидетельством приобретения того или иного музыкально-сценического умения музыкально-театральной деятельности в течение учебного года. Главным критерием в оценке деятельности ребёнка в детском музыкальном театре является его ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении.

### 1) Музыка и вокально-хоровая работа:

- выразительное вокальное исполнение партий героев, готовящегося музыкального спектакля, их вокально-сценическая интерпретация;
- чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста;
- создание художественного образа в процессе исполнения вокального сочинения, передача тончайших психологических нюансов психологического состояния, характера героя в пении;  
владение голосом: умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение пользоваться микстовым звучанием, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении, наличие певческой форманты в голосе (полетный звук);
- умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом и т. д.;
- приобретение знаний и навыков орфоэпии в пении;
- участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

## 2) Актерское мастерство:

- театральная игра как образное представление окружающего мира в сказочной форме;
- актерская техника: умение «перевоплощаться», верить в «предлагаемые обстоятельства роли», умение распределить и сосредоточить внимание, умение работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, иметь быструю эмоциональную реакцию на происходящее действие, владение собой, своими чувствами, умение контролировать свои сценические чувства и действие разумом;
- создание сценического образа: понимание «сверхзадачи» спектакля, его идейной, художественной, нравственной сущности;
- целостное представление общего образа спектакля и, исходя из этих обстоятельств, создание своего рисунка роли, психологического самочувствия, расчета физических действий на сцене (совместно с режиссером);
- открытие «нового» человека на сцене в процессе игры – создание образа героя.

## 3) Сценическая речь:

- развитие речевого аппарата;
- формирование техники сценической речи;
- приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста;
- владение художественным словом;
- развитие фантазии, воображения, собственное сочинение стихов, басен, рассказов;
- умение декламировать в жанре монолога, сценической прозы, лирического стиха, комедии, трагедии, драмы.

## 4) Танцевально-пластическое направление:

- сформированность умений классической постановки, основных танцевальных движений классического танца;
- умений танцевальной импровизации в различных танцевальных стилях;
- умение танцевать старинные танцы: куранта, сарабанда, жига, менуэт, мазурка, полька, краковяк, вальс;
- умение танцевать современные танцы: чарльстон, фокстрот, рок-н-ролл, твист;
- латиноамериканские танцы;
- (для младшего возраста) все требования из спецкурса «музыка и движение».

## 5. Пение как процесс актерского перевоплощения.

Певческое интонирование – цель и средство создания вокально-сценического образа. Работа над вокальными партиями включает в себя работу над чистотой интонирования, мягкостью звучания, над высокой певческой позицией, четкой дикцией, над верностью ритмического рисунка, выразительностью исполнения. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Хоровые занятия представляют собой работу с хормейстером над хоровыми фрагментами партитуры музыкально - сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д.

## 6. Примерная структура одного занятия:

- 1) Упражнения по развитию речи (дыхательная гимнастика, правильное произношение звуков, упражнения для развития четкости, скорости и выразительности речи).
- 2) Упражнения из раздела «Сценическое движение» (направлены на развитие пластичности мышц тела, правильности осанки и улучшение общего физического состояния).
- 3) Упражнения, развивающие память, внимание и логику мышления.
- 4) Упражнения, развивающие реакцию и координацию движений.

- 5) Игровой тренинг (игры, цель которых – снятие психологических зажимов у ребенка).
- 6) Танцевальная разминка.
- 7) Творческое задание (например, это может быть драматизация, то есть, разыгрывание по ролям сюжетов сказок; – упражнения-этюды на заданную тему).

**7. Сотрудничество с родителями** включает в себя такие формы работы, как выступление на родительских собраниях; индивидуальное консультирование; помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций; участие в написании сценариев; участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях; совместные концерты обучающихся и родителей; встречи с артистами, певцами, композиторами; совместные походы в театр, филармонию.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом. *Музыкальное направление* представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля. Хоровые занятия формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т. д. *Театральное направление* представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи.

Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевосплащаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить воспитанников, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами и пр.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

*Танцевально-пластическое направление* представляет собой телесный тренинг, сценическое движение и танец. Занятия ставят своей целью приобретение навыков сценической пластики, владение элементами сценического тренажа, исполнения основных танцевальных движений, фигур под музыку.

На танцевальных занятиях разучиваются танцевально-хореографические фрагменты готовящегося музыкального спектакля. Кроме этого занятия хореографией имеют цель подготовки отдельных танцевальных номеров для спектакля.

## **V. Список литературы:**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. «Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы».
3. Постановление правительства Российской Федерации от 07.02.2011г. № 61 /Вестник образования России №7,2011
4. Конституция Российской Федерации.
5. Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА».
6. Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 N 233 (ред. от 10.03.2009) "Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей".

## **Литература для педагогов:**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
2. Бекина С.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.
6. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
7. Дж. Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978
8. Ершов П. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
9. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
10. Ершова А.П. Театральные упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
12. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
13. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
14. Методологическая культура педагога-музыканта. АСАДЕМА – v/? 2002.
15. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
16. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
17. Петрушин В.И. Артистизм - это тренировка//Сов.музыка.1971.№12.
18. Покровский Б. Размышления об опере. – М.,1979.
19. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1951.
21. Сухов Ф. Театр - творческое сообщество детей и взрослых// Искусство в школе 1994.- №2.-С.40.
22. Уланова В. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. - №2.-с.45
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

#### **Список литературы для детей:**

1. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград: Детская литература, 1990.
2. В тридевятом царстве...Русские народные сказки. Сост.Н.В. Астахова. – Тверь, 2010.
3. Волшебное слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1999. – 159 с.
4. Доброе слово: Народные русские сказки / Из собраний А.Н. Афанасьева. – М.: Радуга, 1998. – 176 с.
5. Ехал Грека через реку. Скороговорки, загадки, шутливые диалоги. Сост.Н.В. Астахова. – Ярославль, 2009.
6. Круглый год. Москва, изд. «Правда». 1991 , сост. Некрылова А.
7. Лопатина А, Скребцова М. Азбука скороговорок. – М.: Амрита-Русь, 2009. – 40 с.
8. Лопатина А, Скребцова М. Сказки волшебной жемчужины. – М.: Амрита-Русь, 2009.
9. Лопатина А, Скребцова М. Сказы матушки земли. – М.: Амрита-Русь, 2009.
10. Музыка в семье муз. Ленинград, 1985
11. Музыкальная шкатулка /Ред. - сост.Л.Жук. Изд. «Красико-Принт», Минск.
12. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга. Сост. Е. Смолина, изд. «Учитель».2001

#### **Примерный вокально-хоровой репертуар**

**(народные песни без сопровождения). Для 1-2 го года обучения:**

1. «Со вьюном я хожу» (обр. А. Гречанинова);
2. «Вставала ранешенько» (обр. А. Гречанинова);
3. «В темном лесу»;

4. «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова);
5. «Ай, дедушка, дедушка» (обр. Гедике);
6. «Уж ты, поле» (обр. М. Балакирева);
7. «Ты не стой колодец» (обр. А. Лядова).

#### **Произведения с сопровождением**

1. А. Гречанинов «Колыбельная»; «Призыв весны» (два детских хора соч.90);
2. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»;
3. А. Аренский «Колыбельная»;
4. П. И. Чайковский «Ну-ка, светик, Машенька» Хор из оперы «Пиковая дама», «На море утушка купалась» хор из оперы «Опричник»;
5. В. Моцарт «Тоска по весне»;
6. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»;
7. Н. Римский-Корсаков Вторая песня Леля из оперы «Снегурочка»;
8. В. Белый «Маленький летчик».

Для 3-4 го года обучения.

1. М. Глинка «Разгулялися, разливалися», хор из оперы «Иван Сусанин», Попутная песня;
2. А. Даргомыжский «Сватушка», хор их оперы «Русалочка»;
3. С. Танеев «Вечерняя песня»;
4. А. Лядов «Ты не стой, колодец», «Ты, река ли»;
5. С. Рахманинов «Сосна», «Что ты солнышко», «Задремали волны», «Неволя»;