

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №233 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
протокол от 30 августа 2022года
№1

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора ГБОУ
средней школы № 233
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Н.С.Попова
приказ № 10/6 от 1.09.2022 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения: 3 ГОДА**

**Разработчик:
Павлуткина Татьяна Андреевна
Педагог дополнительного образования детей**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Бисероплетение – одно из древнейших видов искусства. Когда – то человек надевал себе на шею нити бус из красивых камешков или клыков убитых животных. Благодаря раскопкам, сегодня, мы можем утверждать, что многие народы создавали подобие современных украшений при помощи природных материалов – ракушек, когтей и костей различных животных, даже камней. С развитием ремесел появлялись металлические бусины. А около 4-го тысячелетия до нашей эры, когда было изобретено стеклоделие стали появляться стеклянные бусины.

Считается, что первыми изготавливать бисер научились египтяне. Они делали из него ожерелья, расшивали им платья. Вслед за Египтом бисер появился в Сирии. Секреты этих народов переняла Римская империя. История развития бисероплетения неразрывно связана с историей развития человечества. Через украшения человек выражал своё понимание мира. Особенно преуспели в этом коренные жители Америки. Индейцы украшали свои дома бусами, вплетали ленты из бисера в волосы, расшивали свои костюмы. Бусинками украшали всё: налобные повязки, ритуальные пояса, колыбельные для детей, табакерки. С конца 18 века способы работы с бисером расширяются. К нему начинают проявлять интерес все модницы Европы. Входит в моду расшитая бисером одежда. В собраниях Государственного Эрмитажа хранится много уникальных предметов тех времён, которые до сих пор не потеряли своей яркости и привлекательности, благодаря этому долговечному материалу.

В конце 19-начале 20 веков мир испытал большой расцвет увлечения бисером. Из бисера изготавливали дамские сумочки, бумажники, чехлы для чубуков, подстаканники.

В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития, в наше время ценятся изделия, изготовленные вручную -

«handmade», в том числе и из бисера во всем мире. Браслетики – «фенечки», брелочки для мобильных телефонов – популярные украшения в молодежной среде.

Уровень программы: общекультурный.

Актуальность и новизна программы.

«Бисероплетение» - древнейшее ремесло, ремесло которое всегда украшало и радовало глаза окружающих. Издавна помимо драгоценностей было принято расшивать свои платья и украшать свой костюм. Это одно из исторических искусств, которое периодически возвращается в моду и привлекает большую часть рукодельниц. Программа декоративно – прикладного творчества способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Дополнительная образовательная программа «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами бисероплетения. *Новизна* данной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, обучение создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Актуальность предполагаемой образовательной программы определяется запросом среди детей и их родителей.

Педагогическая целесообразность:

В основе педагогических требований к определению содержания, методике и организационных форм занятий с детьми по направлению бисероплетение, лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы воспитанники, приобретая знания, овладевая умениями и навыками, одновременно формировали бы свое мировоззрение. Занятия бисероплетению способствуют эстетическому воспитанию детей, оказывает положительное воздействие на их психологическое и моральное развитие, помогает культурному росту и художественно-творческому мышлению.

Цель программы:

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения;
- активизация познавательной и творческой деятельности, формирование у каждого ребенка умений и потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки;
- развитие творческих способностей личности, создание условий для ее самореализации;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка через его увлечение прикладными видами искусства;
- обучение детей трудовым навыкам, приемам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи, формирование культуры;
- подготовка к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

I года обучения:

Обучающие:

1. Получение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение основами техник бисероплетения (использованию крупного бисера не только в украшениях, но и в интерьере);
2. Изучение техники безопасности при работе с бисером, научить гимнастике для глаз (проводить моменты отдыха).

Развивающие:

1. Развитие умения работать со схемами;
2. Развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса;
3. Развитие умения общаться, умения взаимодействовать, доводить начатое дело до конца;
4. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения.

Воспитательные:

1. Воспитать и развивать художественный вкус;
2. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;

3. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
4. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

II года обучения:

Обучающие:

1. Закрепление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения (использованию бисера не только в украшениях, но и в интерьере);
2. Умение определять форму и размеры изделия, продумывать ее конструкцию, развитие умения работать по схемам, составлять простые схемы;
3. Умение определять количество пропорций отдельных элементов и способы их соединения;
4. Умение определять качество работы;
5. Освоение техники безопасности, применение ее на практике.

Развивающие:

1. Развитие умения работать со сложными схемами;
2. Развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, эстетического и художественного вкуса;
3. Развитие умения общаться, умения взаимодействовать, доводить начатое дело до конца;
4. Развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения.

Воспитательные:

1. Воспитать и развить художественный вкус;
2. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы,

экономического отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;

3. Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
4. Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

III года обучения:

Обучающие:

1. Уметь разработать эскиз изделия и его элементов, обратить особое внимание на места их соединений;
2. Умение составить схемы изделия и его элементов;
3. Уметь выбрать или разработать орнамент;
4. Умение нанести орнамент на схемы изделия и его элементов (в условных цветах);
5. Умение подобрать цветовую гамму бисера, стекляруса, рубки;
6. Уметь проверить правильность выбранных решений, для чего сделать образцы плетения в выбранной технике и цветовой гамме в соответствии с составленной схемой, оценивать качество работы;
7. Умение создавать интерьерные работы;
8. Соблюдение техники безопасности.

Развивающие:

1. Развитие умения рассказывать о полученных знаниях об истории и развитии бисероплетения, знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, техниках бисероплетения (использованию бисера не только в украшениях, но и в интерьере).

Воспитательные:

1. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью программы по бисероплетению является индивидуальный подход к каждому ребенку, разработка авторских схем, изготовление украшений не только для себя, но и для интерьера. Что может служить введением в основы дизайна по интерьеру.

Условия реализации образовательной программы:

Условия приема:

Программа рассчитана для детей 7 – 17 лет. Прием детей в группы проходит без специального отбора. На следующий год обучения могут приниматься новые дети по результатам собеседования. В группы первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки учащихся поступающих в группы 2-го и 3-го года обучения определяется собеседованием. Условия набора детей в коллектив: все желающие. Наполняемость в группах составляет: 15 человек – 1 год обучения, 12 человек – 2 год обучения, 10 человек – 3 год обучения, уменьшение числа воспитанников в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Программа рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования или во внеклассной работе общеобразовательных школ.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы

используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера,

методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей возраста от 7 до 17 лет.

Количество часов первого года обучения - 144 часа.

Количество часов второго года обучения - 144 часа.

Количество часов третьего года обучения - 144 часа.

Режим занятий:

1, 2, 3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, возможны индивидуальные дополнительные занятия (из – за сложности исполняемого элемента).

Ожидаемые результаты:

Первый год обучения:

- Знать историю и развитие бисероплетения, основы композиции и цветоведения, классификаций и свойства бисера, основы техник бисероплетения, правила ухода и хранения изделий из бисера, технику безопасности при работе с бисером, знать гимнастику для глаз.

- Развитие умения работать со схемами, моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, умения общаться, умения взаимодействовать, доводить начатое дело до конца, внимательности и наблюдательности, творческого воображения.

- Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности,

трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, обладание чувством товарищества, нравственными качествами по отношению к окружающим, понятие о экономическом отношении к используемым материалам.

Второй год обучения:

- закрепить знания об истории бисероплетения, уметь определять форму и размеры изделия, продумывать ее конструкцию, развитие умения работать по схемам, составлять простые схемы; определять количество пропорций отдельных элементов и способы их соединения; умение определять качество работы;

- умение работать со сложными схемами; образного мыслить, быть внимательными, фантазировать, развивать эстетический и художественный вкус; уметь общаться и взаимодействовать, доводить начатое дело до конца.

- Привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда;

Третий год обучения:

- уметь создавать эскизы изделия и его элементов, уметь самостоятельно составлять схемы, подбирать цветовую гамму изделия, форму необходимого бисера, проверять правильность выполнения изделия, уметь создать интерьерную работу, соблюдать технику безопасности.

- уметь рассказать о полученных знаниях, об истории и развитии бисероплетения, знать основы композиции, материаловедения, техниках бисероплетения и уметь рассказывать о них.

- интересоваться культурой своей Родины, истоками народного творчества,

быть трудолюбивым, аккуратным, усидчивым, терпеливым, доводить начатое дело до конца, помогать товарищам при выполнении работы, бережно относиться к используемым материалам.

Формы и методы проведения занятий:

Используется индивидуально-групповая форма, а также работа с одаренными детьми.

1. Беседы – лекции, беседы - обсуждения;
2. Учебно – практические занятия;
3. Открытые занятия;
4. Объявления;
4. Индивидуальная работа;
5. Групповая работа;
6. Коллективно-творческая работа;
7. Экскурсия;
8. Игра;
9. Оформление (выставки), посещение выставок и мастер - классов;

Методы организации образовательного процесса:

1. *Теоретический*: запись материала в тетради.
2. *Словесный*: беседа, объяснения.
3. *Наглядный*: иллюстрация книг, показ презентаций, бисерные проекты.
4. *Практический*.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выставки (участие в выставках различных уровней);
- конкурсы;
- фестиваль;
- открытые занятия.

Результативность:

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога; III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

I. Промежуточный контроль.

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий, презентаций по темам изучаемого курса (термины, графика).
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Решение кроссвордов.
- Игровые формы контроля.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

II. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения

в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – IV уровни обученности; участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Выпускники кружка бисероплетение будут знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Основы композиции и цветоведения;
3. Классификацию и свойства бисера;
4. Основные приемы бисероплетения;
5. Последовательность изготовления изделий из бисера;
6. Правила ухода и хранения изделий из бисера.

Выпускники кружка бисероплетение будут уметь:

1. Правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками;
2. Составлять композицию согласно правилам;
3. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно – техническими картами и альбомов по бисероплетению, инструкционно – техническими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
4. Создавать и придумывать различные изделия от эскиза, до исполнения;
5. Выбрать или разработать орнамент, наносить его на схемы изделия и его элементы;
6. Хранить изделия согласно правилам.

I. Учебный план

1 год обучения.

	Тема раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
Практический блок				
2.	Плетение на проволоке простейших элементов	8	1	5
2.1.	Обучение плетению простейшего цветка из бисера	2	1	1
2.2.	Создание общей творческой работы	6		6
3.	Цветовой спектр, как выбрать цветовое решение в бисероплетении, выбор цветов для следующего изделия - браслета	2	1	1
4.	Простейшее плетение на резиновой нити с применением крупного бисера	12	2	8
4.1.	Плетение браслета – низание на нить в одну цепочку	4		2
4.2.	Плетение браслета – цепочка «крестик» с	8	2	6

	использованием различных рисунков			
5.	Простейшее плетение на леске из крупного бисера.	10	1	7
5.1.	Плетение бус с застежкой в 1 и несколько нитей	10	1	7
6.	Плетение на проволоке	38	8	28
6.1.	Плетение насекомого из бисера с применением пайеток (бабочки, стрекозы, божией коровки)	6	1	3
6.2.	Плетение животных из бисера (собачки)	8	2	6
6.3.	Плетение снежинок из бисера	8	2	6

6.4.	Символ нового года	8	2	6
6.5.	Плетение елочки из бисера	6	1	5
7.	Выставка работ - игра	2		2
1 – полугодие 64 часа				
8.	Плетение на проволоке	12	4	8
8.1.	По мотивам русских сказок (плетение любого сказочного героя в технике параллельного плетения)	12	4	8
9.	Плетение на леске	20	6	14
9.1.	Плетение комплекта украшений	8	2	6
9.2.	К празднику Великой Пасхи Плетение на леске цыпленка (кролика)	12	4	
10.	Смешанное плетение с использованием разных техник и материалов	24	6	18
10.1.	К Великой Победе	10	2	8
10.2.	Индивидуальная работа – брошь (изучение эскиза)	14	4	10

11.	Итоговое занятие - викторина	2		2
Итого		144	31	113

2 год обучения.

	Тема раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Формирование групп	2	2	
2.	Организационное занятие	2	2	
Практический блок				
3.	Плетение на проволоке	64	13	51
3.1.	Французское плетение (Объемные цветы)	16	4	12

	или осенние листья из бисера)			
3.2.	Объемные игрушки из бисера	16	4	14
3.3.	Искусство «Бонсай»	16	3	14
3.4.	Новогодние поделки	14	2	12
3.5.	Выставка готовых работ, игра - викторина	2		2
4.	Плетение на леске	30	6	24
4.1.	Ткачество бисером (тематика прорыв блокады Ленинграда)	16	2	14
4.2.	Бусы - жгут	14	4	10
5.	Плетение на резиновой нити	8	2	6
5.1.	Плетение многорядных браслетов с использованием бисера и бусин	8	2	6
6.	Плетение с применением различных материалов	24	6	20
6.1.	Пасхальные работы - яйцо	18	4	14

6.2.	Плетение работ ко Дню Победы	8	2	6
7.	Плетение на нити	6	2	4
7.1.	Колье	6	2	4
8.	Итоговое занятие	2		2
9.	Подготовка к выставкам	6		6
	Итого	144	25	119

3 год обучения – метод проектов.

	Тема раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Формирование групп	2		2

2.	Организационное занятие	2	2	
Практический блок				
3.	Плетение на нити	14	4	10
4.	Плетение на проволоке	50	8	42
4.1.	Работа над проектом «Цветы России»	18	4	14
4.2.	Работа над проектом «Зоопарк»	16	2	14
4.3.	Новогодний проект	16	2	14
5.	Выставка работ, игра - викторина	2		2
6.	Плетение на леске	46	11	35
6.1.	Совместный проект – «Блокада Ленинграда»	10	2	8
6.2.	Изучение плетения «ндебеле» (плетение браслета)	14	4	10
6.3.	Плетение проекта «Платье из бисера»	6	1	5
6.4.	Плетение проекта «Пасха»	16	4	12
7.	Смешанное плетение	14	2	12

7.1.	Широкий многорядный браслет по своему эскизу (возможно применение лески)	14	2	12
8.	Интерьерные работы из бисера	12	2	10
9.	Итоговое занятие - викторина	2		2
	Итого	144	29	115

II. Содержание программы

1 год обучения

	Тема раздела	Теория	Практика

1.	Формирование групп	Набор ребят в группы, устные приглашения и объявления для ребят и их родителей, демонстрация готовых изделий.	
2.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	<p>Детям разъясняются цели и задачи кружка, обсуждается план работы. Режим работы.</p> <p>План занятий. Демонстрация изделий. Необходимые инструменты и материалы.</p> <p>История развития бисероплетения.</p> <p>Правильное положение рук и туловища во время работы. Эскизы.</p> <p>Использование бисера в народном костюме.</p> <p>Современные направления бисероплетения.</p> <p>Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД,</p>	Изучение видов необходимых материалов

		ППБ.	
Практический блок			
3.	Плетение на проволоке простейших элементов		
3.1.	Обучение плетению простейшего цветка из бисера	Простейший прием плетения цветка – петельное плетение, техника изготовления серединки. Зарисовка схем.	Плетение 1 простейшего цветка в технике петельчатого плетения, состоящего из элементов: лепестки, серединка, листья.
3.2.	Создание общей творческой работы	Обсуждение основных цветов единой работы, распределение обязанностей.	Обучение взаимодействию в команде, плетение букета.

4.	<p>Цветовой спектр, как выбрать цветовой решение в бисероплетении, выбор цветов для следующего изделия - браслета</p>	<p>Рассказ с демонстрацией о основных цветах, понятие холодных и теплых оттенков, цветовой спектр.</p>	<p>Подбор 2 сочетающихся цветов для браслета.</p>
5.	<p>Простейшее плетение на резиновой нити с применением крупного бисера.</p>		
5.1.	<p>Плетение браслета – низание на нить в одну цепочку</p>	<p>Знакомство с материалом – резиновая нить, объяснение каким образом можно сплести браслет/бусы «в одну нить».</p>	<p>Плетение браслета/бус по выбору.</p>
5.2.	<p>Плетение браслета – цепочка «крестик» с использованием различных рисунков</p>	<p>Знакомство с плетением крестиком, демонстрация видов возможных узоров.</p>	<p>выбор узора, зарисовка схем, плетение браслета.</p>
6.	<p>Простейшее плетение на леске из крупного</p>		

	бисера.		
6.1.	Плетение бус с застёжкой в 1 и несколько нитей	Закрепление низания бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками; выбор цветов, знакомство с таким материалом, как леска, подбор цветов, плетение.	Плетение бус по выбору воспитанника.
7.	Плетение на проволоке		
7.1.	Плетение насекомого из бисера с применением пайеток (бабочки, стрекозы, божией	Знакомство с проволокой, пайетками, бисером меньшего размера, техникой параллельного плетения, демонстрация готового изделия.	Выбор насекомого, зарисовка схем, подбор бисера, проволоки и пайеток, плетение изделия.

	коровки)		
7.2.	Плетение животных из бисера (собачки)	Закрепление техники параллельного плетения, плетения крестиком (в зависимости от индивидуального выбора), демонстрация готовых экземпляров.	Выбор животного, зарисовка схем, выбор цветов, плетение изделия.
7.3.	Плетение снежинок из бисера	Введение в тему «Сказка рождества», знакомство с новогодними изделиями из бисера, демонстрация изделий, виды снежинок.	Выбор снежинок, зарисовка схем, подбор цветов, изготовление изделия.
7.4.	Символ нового года	Изучение символов нового года, показ презентации, показ готовых изделий, выбор символа, определение техник изготовления (параллельная, крестиком, петельчатая)	Выбор изделия (в зависимости от индивидуальных способностей), зарисовка схем, подбор цветов, изготовление изделия.
7.5.	Плетение елочки из бисера	Изучение петельной техники плетения, просмотр вариантов изготовления изделий, рассказ о традиции	Зарисовка схем, плетение веточек елочки.

		кружка бисероплетение.	
8.	Выставка работ – игра (тип – квест игра)	Викторина о бисеринке, которая не может найти свое место в изделии.	Веселое путешествие в страну воспоминаний пройденного материала.
1 – полугодие 64 часа			
9.	Плетение на проволоке		
9.1.	По мотивам русских сказок (плетение любого сказочного героя в технике параллельного плетения)	Разговор о зимних сказках, которые знают ребята, о любимых сказочных героях, выбор сказки для общей творческой работы.	Подбор индивидуальных схем, зарисовка схем в тетрадь, плетение изделий. Составление композиции.
10.	Плетение на леске		

10.1	Плетение комплекта украшений	<p>Простые цепочки и их виды:</p> <p>цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из 6, 8 лепестков, цепочки «мозаика», «восьмерки», «соты», ромбы, «фонарики».</p> <p>Низание цепочки из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки».</p> <p>Способы соединения.</p>	Освоение приемов бисероплетения. Выбор индивидуальной работы для воспитанников, зарисовка схем, плетение изделий.
10.2	<p>К празднику Великой Пасхи</p> <p>Плетение на леске цыпленка (кролика)</p>	<p>Презентация – рассказ: что такое праздник «Светлой Пасхи», атрибуты праздника, простейшие изделия из бисера, демонстрация изделий.</p>	Выбор индивидуальной работы, зарисовка схем, плетение изделия.
11.	<p>Смешанное плетение с использованием разных техник и материалов</p>		
11.1	К Великой Победе	Презентация – введение в тему, атрибуты и символы	Выбор индивидуальной/групповой

		Победы, изделия из бисера.	работы, зарисовка схем, плетение изделия
11.2	Индивидуальная работа – брошь (изучение эскиза)	Виды броши, как рисовать эскиз	Зарисовка эскиза, выбор способа плетения (из ранее изученных), плетение изделия.
12.	Итоговое занятие - викторина		Выставка работ учащихся, занятие – игра.

2 год обучения

	Тема раздела	Теория	Практика
1.	Формирование групп	Набор ребят в группы, устные приглашения и объявления для ребят и их родителей, демонстрация	

		готовых изделий.	
2.	Организационное занятие	Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.	
Практический блок			
3.	Плетение на проволоке		
3.1.	Французское плетение (Объемные цветы или осенние листья из бисера)	Изучение техники французского плетения, показ готовых изделий	Выбор изделий (по выбору учащихся), выполнение отдельных элементов, сборка изделий.
3.2.	Объемные игрушки из бисера	Изучение техник изготовления объемных игрушек из бисера и	Зарисовка схем, выполнение игрушек.

		бусинок. Анализ образцов, цветовое решение.	
3.3.	Искусство «Бонсай»	Понятие «Бонсай», исторический экскурс, анализ образцов, необходимые приемы: параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами и их комбинирование. Техника выполнения элементов, выбор материалов, цветовое и композиционное решение.	Зарисовка эскиза, выполнение отдельных элементов, сборка и закрепление бонсай в вазе. Использование бонсай для оформления интерьера.
3.4.	Новогодние поделки	Новый год – история праздника в России. Виды	Выбор изделия по тематике, зарисовка

		бисерных работ, символ года.	схем, изготовление изделия.
3.5.	Выставка готовых работ, игра - викторина		Выставка работ, открытое занятие – викторина для родителей.
4.	Плетение на леске		
4.1.	Ткачество бисером (тематика прорыв блокады Ленинграда)	История появления ткачества бисером, используемые материалы и инструменты, техника безопасности при работе с иглой.	Выбор схем, цветовой гаммы, плетение изделия.
4.2.	Бусы - жгут	Основные приемы плетения жгутов, демонстрация примеров.	Зарисовка схем, плетение изделия.
5.	Плетение на резиновой нити		
5.1.	Плетение многорядных браслетов с использованием	Техника исполнения рядов браслета при использовании резиновой нити, демонстрация	Выбор изделия, зарисовка схем, изготовление изделия.

	бисера и бусин	изделий	
6.	Плетение с применением различных материалов		
6.1.	Пасхальные работы - яйцо	Исторический экскурс. Приемы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно «в крестик», «полоски», «ажурное плетение», плетение «колечки», вышивка по сетке. Варианты плетения: по секторам. «от макушки до	Зарисовка схем, подготовка основы, расчет плотности плетения, плетение яйца.

		макушки», плетение двух сфер, виды основы.	
6.2.	Плетение работ ко Дню Победы	Экскурс в историю, примеры бисерных работ на заданную тематику.	Выбор работ, зарисовка схем, плетение изделия.
7.	Плетение на нити		
7.1.	Колье	Основные правила плетения изделий на нити, показ готовых изделий.	Выбор работ, зарисовка схем, плетение изделия.
8.	Итоговое занятие		Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.
9.	Подготовка к выставкам		Дополнительные часы для подготовки индивидуальных выставочных работ и посещения выставок.

3 год обучения – метод проектов.

	Тема раздела	Теория	Практика
1.	Формирование групп	Набор ребят в группы, устные приглашения и объявления для ребят и их родителей, демонстрация готовых изделий.	
2.	Организационное занятие	Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.	
Практический блок			

	3. Плетение на нити	Повторение особенностей плетения на нити.	Поиск готовой схемы, или конструирование собственного варианта изделия, зарисовка схем,
4.	Плетение на проволоке		плетение готовых работ.
4.1.	Работа над проектом «Цветы России»	Экскурс в историю появления проекта, показ готовых изделий и изделий которые могут быть.	Выбор интересующего изделия, зарисовка, поиск или собственный вариант схемы, изготовление изделия.
4.2.	Работа над проектом «Зоопарк»	Экскурс в историю проекта, знакомство со схемами животных	Выбор индивидуальной работы, зарисовка схем, изготовление изделия.
4.3.	Новогодний проект	Экскурс в историю проекта, варианты интерьерных новогодних работ	Выбор индивидуальных работ, их зарисовка в тетрадках, зарисовка схем (полностью и элементов), подбор цветовой гаммы, плетение изделия.
5.	Выставка работ,		Подведение итогов
	игра - викторина		первого полугодия,

6. Плетение на леске

6.1. Совместный проект – «Блокада Ленинграда»	Экскурс в историю, варианты работ по заданной тематике, опрос – «мозговой штурм» - что может быть изображено в работе.	Зарисовка общего проекта в тетради, распределение обязанностей, зарисовка схем, изготовление изделия.
--	--	---

6.2. Изучение плетения «ндебеле» (плетение браслета)	Изучение техники плетения «ндебеле». Изделия, созданные в данной технике, анализ образцов.	Выбор изделия, зарисовка схем, выполнение изделия.
---	--	--

6.3. Плетение проекта «Платье из бисера»	Экскурс в историю проекта, знакомство со схемами	Зарисовка схем в тетрадь, плетение элементов изделия.
---	--	---

6.4.	Плетение проекта «Пасха»	Экскурс в историю проекта, знакомство со схемами	Зарисовка схем в тетрадь, плетение элементов изделия.
7.	Смешанное плетение		
7.1.	Широкий многорядный браслет по своему эскизу (возможно применение лески)	Знакомство с вариантами готовых изделий, анализ работ.	Зарисовка эскизов, исполнение схем, выполнение изделия.
8.	Интерьерные работы из бисера	Знакомство с вариантами готовых изделий, анализ работ.	Зарисовка эскизов, исполнение схем, выполнение изделия.
9.	Итоговое занятие - викторина		Выставка работ воспитанников, торжественное вручение дипломов и наград.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Бисероплетение» на 2018-2019 учебный год.

Год обучения, номер	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
---------------------------	---	----------------------------------	----------------------------	-------------------------------	--------------------------------	------------------

группы		программе				
2.1	01.09.2018	30.05.2019	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

III. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.

Методы, используемые для обучения детей:

1. Словесный. Метод используется при беседе, рассказе, лекции и чтении специальной литературы, анализе изделий, композиционного решения, идей и схем.
2. Наглядный. Метод используется при показе схем, таблиц, готовых изделий, видеоматериалов, фотографий.

3. Практический. Это реализация желания ребенка в готовое изделие.

Открытые уроки, участие в выставках и мастер - классах.

Все эти методы сочетаются в программе обучения и дают хорошие теоретические и практические результаты. Разнообразие методов и приемов позволяет воспитанникам быстрее и активнее включиться в учебный процесс и добиться положительных результатов в освоение программы.

Дидактический материал:

Видеоматериалы:

1. Видеошколы бисероплетения;
2. Использование сайтов с видео;

Литература для учащихся:

1. книги (см. учебно-методическую литературу)
2. журналы (см. учебно-методическую литературу)

Наглядные пособия:

1. ассоциативные карты;
2. аудио- и видеоматериалы
3. журналы по рукоделию;

4. энциклопедии;

5. каталоги выставок.

Стенды:

1. история появления бисероплетения;
2. таблица работ воспитанников;

Портфолио кружка биссерплетение:

1. фотографии;
2. награды;

3. авторские схемы индивидуальных и групповых работ.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, доска для рисования схем, компьютерная техника, проектор, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, наглядных пособий, созданных изделий, личных вещей воспитанников, ручки и карандаши, флеш – накопители.

2. Материалы:

Шелковые нити, проволока, резиновые нити, леска различных цветов и толщины, бусы, бисер, блёстки, пайетки.

3. Инструменты и приспособления:

Подушки для плетения, булавки с головками, иголки, шпульки, катушки; планки, рейки, рамки, проволочные каркасы, сосуды, деревянные яйца с

подставками;

шило, ножницы, сантиметровые ленты, пяльцы, кольца, обручи,

струбцины, грузики;

миллиметровая бумага, калька, клей «Момент», клей ПВА.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности:

1. влажная уборка помещений;
2. проветривание;
3. соблюдение режима обучения и перерывов;
4. проведение занятий по ОТ.

IV. Учебно – тематическая литература.

Литература для детей и родителей:

1. Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В. – СПб, 1998.
2. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
3. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
6. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
7. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
8. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
9. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
2. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
3. Гадаева Ю. Фенечки из бисера. – СПб., 2000.
4. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
5. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
6. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
7. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
8. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
9. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
10. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.

11. Белякова О. В. Бисероплетение. Самый полный и понятный самоучитель.
– Эскмо, 2014г.
12. Шнуровозова Т., Найденова А.. Бисер и бисероплетение. Руководство для новичков. – Владис, 2011 г.
13. Кидд Александра. Бисероплетение на станке. - Ниола-пресс, 2006 г.
14. Сапегина Светлана С. Бисерная флористика. Основы французского плетения. - Аделант, 2014 г.

15. Смирнова Лидия, Смирнова Любовь. Энциклопедия бисера. Фигурки из бисера. - Харвест, 2009 г.
16. Хакселл Кейт. Книга о бисере. Практическое руководство. - Ниола-пресс, 2006 г.
17. Смирнова Любовь. Бисер и стеклярус. Украшения и фигурки своими руками. - АСТ, 2011 г.
18. Кузьмина Екатерина Васильевна, Четина Елена Васильевна. Пасхальные сувениры из бисера. - Феникс, 2006 г.
19. Сидорова Галина Ивановна. Цветочные фантазии - Мир книги, 2011 г.
20. Ковалева Татьяна Михайловна. Украшения и аксессуары из бисера. - Мир книги, 2011 г.
21. Ликсо Наталья Леонидовна. Большая энциклопедия бисера. - АСТ, 2013 г.
22. Морас Ингрид. Звездочки из бусин и бисера. Практическое руководство. - Ниола-пресс, 2012 г.
23. Морас Ингрид. Зоопарк из бисера. Практическое руководство. - Ниола-пресс, 2012 г.
24. Морас Ингрид. Мир животных из бисера - Ниола-пресс, 2011 г.
25. Георгиев Анатолий, Бульба Наталья Святославовна. Фигурки, Цветы и миниатюры из бисера. - Клуб семейного досуга, 2010 г.
26. Якимовская Людмила, Свиридова Алла. Уроки бисероплетения. - Корона-Принт, 1998 г.
27. Кузьмина Екатерина Васильевна. Животные из бисера. - Мир книги, 2012 г.
28. Петрова Зинаида. Эксклюзивная бижутерия из бисера. - Феникс, 2006 г.
29. Сайт: biser-master.ru

Литература для педагогов:

1. Н.Ф. Бабина Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.

2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного обучения // Педагогика. 1997. №7.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – Москва - Воронеж, 1995.
4. Жарова Л.В. Учить самостоятельности. - М.: “Просвещение”, 1993.
5. Кульневич С.В. Педагогика личности. – Воронеж, 1997.

Список использованной литературы:

Книги:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: Владос, 2004. — 239 с.
2. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб: КАРО, 2004. — 368 с.
3. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ / ред. сост. З.И. Невдахина. — Вып. 3. — М.: Народное образование, 2007. — 416 с.
4. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. — Волгоград: Учитель, 2008. — 250 с.
5. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.

6. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996
7. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
8. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». // В помощь

учителю <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>

Статьи из журналов:

1. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. — 2001, № 1. — с.30—31.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации.
2. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Требования Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 к содержанию и оформлению образовательной программы дополнительного образования детей. Согласно приложению №1 к распоряжению Комитета от 10.07.07г. №1073-р
4. Методические рекомендации Управления воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи Минобробразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях. (Приложение к письму Минобробразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).

5. . Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

6. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введённые 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).

7. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

