ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №233 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
протокол от 30 августа 2022года
№1

УТВЕРЖДЕНО
И.о.директора ГБОУ
средней школы № 233
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
_____Н.С.Попова
приказ № 10/6 от 1.09.2022 года

Дополнительная общеразвивающая программа
«ТРАДИЦИОННОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения: 4 ГОДА

Подписано цифровой подписью: Попова Н.С.

Разработчик:
Калинина Мария Владимировна
Педагог дополнительного образования детей

Пояснительная записка

В основе программы лежат знакомство с основными жанрами фольклора (те формы, которые могут быть восприняты и воспроизведены ребенком) и их освоение. Это – игровые, хороводные, плясовые песни, считалки, дразнилки, потешки, колыбельные, былины, лирические, свадебные, исторические песни. На занятиях в объединении «Народное традиционное пение» воспитанники помимо песенного, будут знакомиться со словесным, танцевальным, инструментальным фольклором.

Направленность программы ***художественная..*** Настоящая программа создана в поддержку современных тенденций художественно-эстетического развития общества направленных на сохранение и возрождение национальной культуры русского народа. Данное направление складывается с учётом накопленного научного и практического опыта изучения, освоения культуры народа. Современный этап отличается всесторонним, национально-ориентированным развитием и углублением процесса образования, включающим подробную фиксацию материалов, появление новых современных методических, дидактических и хрестоматийных публикаций, системный подход в исследовании фольклора, позитивный опыт практического освоения фольклора.

Актуальность

Обращение к народно-песенному творчеству сегодня становится все более актуальным в художественном воспитании детей. В наше время необходимо сориентировать детей на корневую традиционную культуру, которая имеет более чем тысячелетнюю историю, которая способна сформировать у детей психологию не разрушителя и потребителя, а созидателя и творца. Традиционная культура поможет им вобрать в себя этические, нравственные законы предков, ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народа. Представленное направление последовательно изучает и пропагандирует образцы подлинно русских песен, помогает вхождению ребенка в духовный мир русской обрядовой культуры.

Изучение и исполнение народных песен воспитывает у детей чувство национального самоуважения, гражданственность, формирует чувства соборности, коллективизма, пробуждает и развивает творческие способности. Органическое соединение образовательного, развивающего

и воспитательного процессов, построенных на использовании устного народного музыкального творчества, способствует формированию личности ребенка на основе его индивидуальных особенностей.

Богатство и разнообразие детского музыкального фольклора по тематике

и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру звучания делают песни доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста. Это может быть пение хором, с элементами соло, проговаривание речитативом, пение с приплясом, в сопровождении музыкальных инструментов, пение в игре.

Отличительные особенности программы

В основе программы лежит обращение к музыкальному фольклору, как уникальной самобытной культуре наших предков, значимой части культурной традиции, важному фактору духовности, преемственности поколений, способу приобщения к национальным истокам. Фольклору отводится значительная роль в выполнении задач нравственного эстетического и патриотического воспитания, развития творческих и музыкальных способностей у подрастающего поколения.

Наряду с сугубо педагогическими задачами учебно-воспитательный процесс нацелен на сохранение культурного опыта народа. Это оказывается возможным не только через фиксацию и хранению культурных образцов, а главное, через освоение, актуализацию фольклора в современных условиях. В этой ситуации культурное наследие мыслится неотъемлемой частью жизни современных детей, а исполнительство занимает ведущее место в этом процессе.

Программа построена по результатам научных разработок этнокультуры, этнопедагогики, этносоциологии – наук опирающихся на тысячелетний опыт воспитания и образования, основанного на жизненном укладе крестьян.

Цель: многостороннее личностное развитие ребёнка через процесс освоения фольклорных традиций и формирование у учащихся умений, необходимых для воспроизведения элементов традиционной культуры своего народа, формирование духовно богатой личности, владеющей русской народной певческой манерой исполнения.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков вокально-хорового исполнительства в традиционной манере;
- освоение традиций народной музыки в её жанрово-стилевых и специфических проявлениях;
- накопление фольклорного репертуара и освоение детьми способов фольклорного творчества;

- формирование начальных навыков актерского мастерства;
- обучение формам проведения исконно русских праздников на основе народного традиционного календаря.

Развивающие:

- развитие творческих особенностей детей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального мышления, пластики, образно-эмоционального воображения) через освоение отечественного интонационно-ритмического словаря.
- развитие дыхательного аппарата;
- развитие художественно-эстетического вкуса,

- формирование творческих импровизационных навыков.

Воспитательные:

- воспитание чувства любви, уважения, бережного отношения к традиционной песне как особо значимой области музыкальной культуры;

- воспитание чувства товарищества, коллективизма, толерантности.

- привлечение учащихся к активной творческой деятельности: участию в народных праздниках, и обрядах, восстановлению традиционных форм досуга.

Основные принципы построения программы

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных педагогических принципах:

Целостности — соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой;

Гуманизации — признания личности ребенка с ее достоинством и потенциалом в качестве самоцели, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;

Деятельного подхода — любые знания приобретаются детьми во время активной деятельности;

Возрастного и индивидуального подходов — выбор форм, методов, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей. Так же важными принципами работы являются:

- обращение к подлинным образцам фольклора;

- принцип проживания традиции и ориентир на живой опыт передачи фольклора;

- осуществление педагогической деятельности на основе творческого научно-исследовательского подхода.

Построение программы определяется годовым календарным кругом, который диктовал человеку вид занятий в определённом месяце, и был связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме. Это позволяет максимально приблизить учебный курс к реальной жизни, дать учащимся необходимые знания для организации своего празднично-обрядового досуга. Важным является и ориентир детей на использование фольклорного материала в своей повседневной жизни.

Условия реализации образовательной программы

Данная программа адресуется детям с 7 до 17 лет, рассчитана на 4 года обучения. Целесообразно проводить занятия два раза в неделю по 2 часа с учащимися 1 и 2 годов обучения и 2 раза в неделю по 3 часа с учащимися 3-го

и последующих годов обучения с перерывами. Увеличение длительности занятия обусловлено спецификой обучения пению в народной манере и возрастными психофизическими особенностями детей.

Форма организации образовательного процесса – сочетание групповых, звеньевых, и индивидуально-групповых занятий. Особенностью процесса организации обучения является его гибкость. Так учащиеся каждой учебной группы (по мере необходимости, при подготовке к определённому тематическому выступлению) могут делиться по подгруппам: а) подгруппы по принципу «мальчики-девочки»,

б) вокальная группа наиболее способных детей из 2-5 учащихся,
в) вокальная группа из отстающих детей из 3-5 учащихся,

а также объединять в более крупные составы: а) группа 1-2 года обучения, б) группа 3-4 года обучения,

в) общая репетиция песенно-танцевального материала,

г) сводная репетиция всех групп объединения для разучивания и освоения

общего репертуара коллектива. Такая форма работы позволяет осуществлять педагогический процесс более индивидуализировано, с учётом половозрастной природы ребёнка и реальных возможностей детей.

Формы проведения занятий:

- репетиция,

- концерт, концерт-лекторий;

- участие в конкурсах, фестивалях, народных гуляниях, выступления для участников семинаров,

- творческие встречи с народными исполнителями – знатоками традиций,

- посещение фольклорных мастерских, концертов,

- творческие и духовно-просветительские поездки.

Принцип организации занятия:

- отбор подлинных и доступных образцов фольклора для освоения,

- сохранение специфических свойств фольклора и максимальное использование его педагогического потенциала,

- освоение локально-региональных материалов с широким знакомством фольклорных традиций России;

- учёт возрастных возможностей учащихся.

Методы проведения занятий:

Теоретические:

- рассказ,

- беседа,

- анализ поэтического текста и музыкальной структуры песни, комплексное изучение и освоение характеристик фольклора: текстов, музыкальной, хореографической, поведенческой, контекстной и т.д.,

- слушание и просмотр этнографических и экспедиционных аудио, фото и видео материалов, научно-популярных фильмов.

Практические:

- игра,
- вокально-тренировочные упражнения,
- вокально-хоровая работа по освоению песенных форм,
- пение в движении,
- работа над диалектом,
- фиксация этнографического текста в тетрадь.

- ролевая игра, моделирование ситуаций функционирования фольклорного материала, проигрывание (проживание, пропевание) различных социальных ролей.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучения ребенок будет:

- уметь различать звук по высоте;
- уметь воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
- уметь вместе начинать и заканчивать песню;
- знать тексты и уметь исполнять пройденный и закреплённый в концертной деятельности песенный фольклорный материал с музыкальным сопровождением;
- владеть первоначальными навыками актёрского мастерства;
- усвоить элементарные знания о круге календарных праздников.

К ***концу второго года обучения воспитанники будут:***

- иметь начальные знания о традиционных народных праздниках и обрядах;
- уметь петь без музыкального сопровождения с помощью педагога;
- знать и уметь исполнять календарно-обрядовые песни;
- уметь совмещать пение с элементарными движениями;
- иметь представление о видах народного творчества;
- уметь разыгрывать обрядовые и бытовые сцены с использованием песенного и речевого материала фольклорной традиции;
- полученные знания и умения применять в индивидуальной, коллективной творческой деятельности, проживании традиционных народных праздников.

К ***концу третьего года обучения:***

- уметь достаточно свободно овладеть голосовым аппаратом;

- освоить навык пения фольклорных образцов с элементами двуголосия;
- знать об особенностях ансамблевого пения и владеть навыком пения в коллективе;
- различать диалектные особенности в текстах песен;
- ярко и свободно проявлять себя концертной практике коллектива;
- овладение достаточным репертуаром обрядовых и необрядовых песен, плясовых, игровых для активного включения в традиционные праздники и выступления.

К ***концу четвертого года обучения:***

- владеть певческими навыками: унисон, цепное дыхание двуголосие, многоголосие; пение в ансамбле;

- уметь исполнять предложенные в программе двухголосные (с элементами трёхголосия) фольклорные образцы без сопровождения музыкальных инструментов и помощи педагога;

- владеть навыком пения с движением;

- знать, отличать и воспроизводить особенности народной манеры исполнения;

- знать особенности воспроизведения различных жанров фольклора;

- владеть элементарными знаниями о музыкальных инструментах фольклорной традиции и навыками простейшей игры;

- знать о календарных и семейно-бытовых народных обрядах и обычаях, их музыкальном наполнении;

- знать основные особенности символики народного костюма, региональные различия, значение народного костюма в исполнении подлинных фольклорных музыкальных образцов;

- владеть навыком эмоционального пения, передающего характер песни;

- уметь прокомментировать небольшой раздел концертного выступления.

Принципы отбора репертуара:

- осваиваемый материал должен соответствовать логике взросления детей и быть доступным для понимания смысла, эмоционального восприятия, а также учитывать исполнительские возможности учащихся на конкретном этапе обучения;

- благоприятным материалом для распевок служат скороговорки, заклички, прибаутки,

- содержание фольклорных произведений должно отражать главные жизненные ценности и смыслы, выработанные народом в культурной практике (ценность родины и близких людей; неразрывное единство природы и человека, красота родной природы; ценность семьи и продолжение рода;

высоконравственные качества русского человека, своеобразие диалектного, образно-поэтического и музыкального языка фольклора и др.);

- процесс освоения фольклорного материала в рамках предмета должен соответствовать логике календарного года. Так, основная группа песен приурочена к важным переходным периодам народного календаря и служит художественным наполнением следующих праздников: Святки, Масленица, Средокрестье, Сороки, Пасха, Егорий, Троица и др.

Примерный репертуар подробно указан в содержании изучаемого курса для каждого года обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы
Входной контроль проводится в форме индивидуальной беседы педагога, будущего ученика и его родителей, в результате которой определяются уровень способностей ребёнка и мотивация обучения в объединении.
Текущий контроль: текущая работа учащихся оценивается по степени посещаемости занятий и участию в детей в промежуточных концертных мероприятиях, подводящих итог работы над одним или несколькими разделами программы.

Итоговый годовой контроль: результаты освоения программы в течение года определяются по степени активности участия воспитанника в открытом занятии-концерте с приглашением родителей, в процессе проведения которого дети могут продемонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях. Ситуация успеха стимулирует детей к творческому самовыражению, а педагогу позволяет отследить результативность своей работы, скорректировать ее.

Итоговый контроль по освоению всей программы объединения.

По окончанию обучения учащимися должно быть подготовлено открытое коллективное мероприятие в виде выпускного концерта посвящённого одному из разделов народного календаря, семейно-бытовой обрядности или одному из жанров фольклорной традиции. Подготовка концерта требует как коллективной, так и индивидуальной работы. Коллективная работа предполагает выбор общей темы концертного мероприятия, составление сценария и распределение выбранного фольклорного материала на разделы. Индивидуальная работа включает в себя составление при помощи педагога комментариев к выбранному выпускником разделу и активное участие в подготовке музыкального материала (2-3 песенно-инструментальных образца). Таким образом, педагог может проконтролировать уровень теоретических и практических знаний усвоенных воспитанником, а также степень владения навыками работы в коллективе и концертной практике.

Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	*Наименование разделов и тем*	*Количество часов*		
		Всего	*Теорет.*	*Практ.*

1.	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**
2.	**Основы постановки певческого аппарата. Знакомство с детскими фольклорными жанрами.**	**22**	**6**	**16**
2.1.	Жанры фольклора, сопровождающие занятия детей. Знакомство с потешками, пестушками, считалками.	2	1	1

2.2.	Колыбельные попевки и песенки в детском исполнении.	2	1	1
2.3.	Ролевая игра в детском фольклоре. Развитие ритма.	2	-	2
2.4.	Народные традиции и игровая гимнастика.	4	1	3
2.5.	Знакомство и освоение образцов детских жанров, включающих накопление текста в припевной строфе.	4	-	4
2.6.	Детское пастушество. Знакомство с традицией детского пастушества.	2	1	1
2.7.	Музыкальные инструменты в традиции детского пастушества. Плачевые интонации.	2	1	1
2.8.	Пастушьи заклички. Интонация возгласа.	2	1	1
2.9.	Повторение и закрепление изученного материала.	2	-	2
3.	**Сказка и песня в детских**	**16**	**6**	**10**

	представлениях о народном календаре.			
3.1.	Осенние песни в сочетании со сказками об осенних приметах в фольклорной традиции.	4	2	2
3.2.	Праздник «Покрова» или «Покров день».	4	2	2
3.3.	Зимние песни и сказки в фольклорной традиции.	6	2	4
3.4.	Повторение и закрепление изученного материала.	2	-	2
4.	**Святочный период в народном календаре. Традиция обхода дворов детьми. Музыкальное и обрядовое наполнение. Колядки, Овсени.**	**34**	**6**	**28**

4.1.	Участие детей в Рождественских обходах дворов.	12	4	8
4.2.	Васильев вечер или Старый Новый год.	10	2	8
4.3.	Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения «Народное традиционное пение», повторение и закрепление изученного материала.	10	-	10
4.4.	Рождественский концерт.	2	-	2
5.	**Подготовка к «Масленице» и масленичный период в народном детском творчестве**.	**34**	**8**	**26**
5.1.	Подготовка к «Масленице» и масленичный период в народном детском творчестве.	6	2	4
5.2.	Особенности звукоизвлечения при пении на улице.	4	1	3
5.3.	Визуальные представления о Масленичном гулянии.	4	2	2
5.4.	Особенности музыкального наполнения	6	1	5

	масленичной недели.			
5.5.	Прощёный день – зиме конец, весне начало.	6	1	5
5.6.	«Тужилки» по Масленице в народном календаре.	2	1	1
5.7.	Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения «Народное традиционное пение», повторение и закрепление изученного материала.	4	-	4
5.8.	Концерт «Широкая Масленица блинами».	2	-	2
6.	**Жанры детского фольклора**	**14**	**4**	**10**

	ранневесеннего периода народного календаря.			
6.1.	Встреча весны в крестьянской народной культуре.	4	1	3
6.2.	Особенности звукоизвлечения в песнях встречи весны – «закличках», «веснянках».	4	1	3
6.3.	Народные сказки и песни о встрече зимы и весны.	2	1	1
6.4.	Обрядовое и песенное наполнение народного праздника «Сороки».	4	1	3
7.	**Песенный репертуар и обрядовое наполнение пасхального периода народного календаря.**	**14**	**4**	**10**
7.1.	ПраздникПасхивнародноми православном толкованиях.	4	1	3
7.2.	Особенности музыкального наполнения пасхального периода.	4	1	3
7.3.	Подготовка номеров к концертному	4	-	4

	выступлению всех групп объединения «Народное традиционное пение», повторение и закрепление изученного материала.			
7.4.	Заключительное занятие. Открытое занятие-концерт с присутствием родителей учащихся.	2	-	2
8.	**Посещение музеев, фестивалей, концертов.**	**8**	**-**	**8**
Итого:		**144**	**35**	**109**

Второй год обучения

№ п/п	***Наименование разделов и тем***	***Количество часов***		
		Всего	***Теорет.***	***Практ.***
1.	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**

2.	**Жатвенные обряды и песни.**	**14**	**4**	**10**
2.1.	«Зажинки» – начало жатвенных обрядов и жатва.	4	1	3
2.2.	«Дожинки» – завершение жатвенного обряда.	4	1	3
2.3.	Особенности жатвенных песен.	4	1	3
2.4.	Повторение и закрепление всего изученного материала.	2	1	1
3.	**Осенние посиделки и их музыкальное наполнение.**	**8**	**2**	**6**
3.1.	«Капустники» – в народной традиции.	4	1	3
3.2.	«Козьма-Демьян» – проводы осени, 4 встреча зимы.		1	3
4.	**Певческая традиция на Руси.**	**14**	**3**	**11**
4.1.	Потребность человека в пении. Физиологические, эстетические,	4	1	3

	эмоциональные факторы. Коллективное творчество.			
4.2.	Магические функции пения.	4	1	3
4.3.	Формы веселья сложившиеся в русской традиции.	4	1	3
4.4.	Повторение и закрепление изученного материала.	2	-	2
5.	**Святочный период в народном календаре. Особенности текстового и музыкального наполнения святочной обрядности. Зимние поздравительные песни.**	**20**	**4**	**16**
5.1.	Канун празднования Рождества Христова, нового года (Васильева вечера) и Крещения	6	2	4

	Господня.			
5.2.	Обряд «посевания» в народной традиции. Посевальные песни.	4	1	3
5.3.	Особенности песен сопровождающих обходы дворов («Щедровки», «Колядки», «Овсени») и другие песни зимнего периода.	4	1	3
5.4.	Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения «Народное традиционное пение».	4	-	4
5.5	Рождественский концерт.	2	-	2
6.	**Обрядовые песни масленичной недели.**	**24**	**5**	**19**
6.1.	Ритуальная встреча Масленицы.	4	1	3
6.2.	Масленичные песни-«жалобы».	4	1	3
6.3.	Широкая Масленица. Особенности гуляния и песни «Широкого четверга».	6	2	4
6.4.	Масленичные песни-проводы.	4	2	2
6.5.	Подготовка номеров к концертному	4	-	4

	выступлению всех групп объединения «Народное традиционное пение».			
6.6.	Концерт «Широкая Масленица блинами».	2	-	2
7.	**Музыка великого поста.**	**12**	**3**	**9**
7.1.	Особенности постовых песен в народной традиции.	4	1	3
7.2.	Средокрестье и средокрестные песни в народной традиции.	2	1	1
7.3.	Ранневесенние хороводы.	6	1	5
8.	**Песенный репертуар и обрядовое наполнение пасхального периода**	**16**	**3**	**13**

	народного календаря.			
8.1.	Поздравительный обход дворов волочебниками. Волочебные песни.	6	2	4
8.2.	Ритуальный обход дворов на Егория и егорьевские песни.	4	1	3
8.3.	Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения «Народное традиционное пение».	4	-	4
8.4.	Открытое занятие-концерт с присутствием родителей учащихся.	2	-	2
9.	**Весенние хороводы.**	**18**	**5**	**13**
9.1.	Символическое значение и музыкальное наполнение весенних хороводных песен.	8	2	6
9.2.	Триединство слова, музыки и хореографии.	8	2	6
9.3.	Заключительное занятие.	2	1	1
10.	**Посещение музеев, фестивалей, концертов.**	**16**	**-**	**16**
Итого:		**144**	**30**	**114**

Третий год обучения

№ п/п	*Наименование разделов и тем*	*Количество часов*		
		Всего	*Теорет.*	*Практ.*
1.	**Вводное занятие.**	**3**	**1**	**2**
2.	**Специфика музыкального фольклора в пении сольном и ансамблевом.**	**18**	**4**	**14**
2.1.	Коллективность в традиционной культуре и народном пении.	5	1	4
2.2.	Устность в традиционной культуре и народном пении.	3	1	2
2.3.	Индивидуальность и анонимность в народном творчестве.	5	1	4

2.4.	Импровизационность в пении сольном и ансамблевом.	5	1	4
3.	**Знакомство с обрядовым и музыкальным наполнением русской традиционной свадьбы.**	**21**	**3**	**18**
3.1.	Периоды свадебного обряда и их музыкальное содержание.	6	1	5
3.2.	Свадебные чины, их речевые и музыкальные характеристики.	6	1	5
3.3.	Игра в свадьбу. Разыгрывание свадебного действия с помощью кукол.	6	1	5
3.4.	Открытое занятие-концерт с присутствием родителей учащихся.	3	-	3
4.	**Святочные игрища.**	**48**	**7**	**41**
4.1.	Святочное ряжение. «Виноградья» и «таусени» – святочные поздравительные песни .	12	3	9
4.2.	Святочные посиделки.	12	2	10
4.3.	Святочные гадания.	9	2	7

4.4.	Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения	12	-	12
4.5.	Рождественский концерт.	3	-	3
5.	**Масленичные обряды и песни.**	**40**	**9**	**31**
5.1.	Поминальный комплекс в масленичной обрядности	9	3	6
5.2.	Величальные песни в масленичном цикле.	9	3	6
5.3.	Ритуальные действия, направленные на свершение желаемого («катание с гор, чтобы был долгий лён») и песни их сопровождающие.	9	3	6

5.4.	Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения.	9	-	9
5.5.	Концерт, посвященный масленичному календарному периоду.	4	-	4
6.	**Духовные стихи в народной традиции.**	**21**	**6**	**15**
6.1.	Поэтическая и музыкальная основа духовных стихов.	6	2	4
6.2.	Устная и письменная традиции в формировании жанра духовных стихов.	6	2	4
6.3.	Духовные стихи о двух братьях, «стих о Лазаре».	6	2	4
6.4.	Особая манера пения духовных стихов.	3	-	3
7.	**Песенный репертуар и обрядовое наполнение пасхального периода народного календаря.**	**27**	**5**	**22**
7.1.	Тропарь Пасхи в народной традиции.	9	3	6
7.2.	Вьюнишный обряд.	12	2	10
7.3.	Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения. Генеральная репетиция.	6	-	6

8.	Заключительное занятие. Открытое занятие–концерт с присутствием родителей учащихся.	**3**	**1**	**2**
9.	**Посещение музеев, фестивалей, концертов, творческие поездки.**	**35**	**-**	**35**
Итого:		**216**	**36**	**180**

Четвёртый год обучения

№ п/п	***Наименование разделов и тем***	***Количество часов***		
		Всего	***Теорет.***	***Практ.***
1.	**Вводное занятие.**	**3**	**1**	**2**
2.	**Музыкальный фольклор и народная традиция.**	**12**	**4**	**8**

2.1.	Устная традиция и традиционное народное пение.	3	1	2
2.2.	Народная картина мира и поэтические тексты традиционных народных песен.	3	1	2
2.3.	Музыкально-фольклорное произведение и музыкально-фольклорный язык.	3	1	2
2.4.	Текст музыкально-фольклорного произведения и контекст его исполнения.	3	1	2
3.	**Крестьянский костюм и народная песенно-хореографическая традиция.**	**12**	**4**	**8**
3.1.	Региональные отличия народных костюмов и песенной традиции, их взаимосвязь.	6	2	4
3.2.	Особенности кроя костюма и песенно-хореографических элементов, их взаимосвязь.	6	2	4
4.	**Инструментальная музыка в народной традиции.**	**18**	**6**	**12**
4.1.	Развитие инструментальной музыки в народной традиции. Пение с сопровождением музыкальных инструментов.	6	2	4

4.2.	Подражание инструментам в вокальном исполнительстве.	6	2	4
4.3.	Частушки и страдания.	6	2	4
5.	**Вертепный театр и его музыкальное наполнение.**	**21**	**3**	**18**
5.1.	Вертепный театр в России.	6	1	5
5.2.	Вертепное представление в творчестве детей в народной традиции. Песни, озвучивающие вертепное действо.	6	1	5
5.3.	Особенности манеры пения при исполнении песен с текстами на евангельские сюжеты.	6	1	5

5.4.	Рождественский концерт.	3	-	3
6.	**Исторические песни в народной традиции.**	**12**	**4**	**8**
6.1.	Особенности сложения исторических песен, их тематика.	6	2	4
6.2.	Историческая тематика в различных жанрах фольклора.	6	2	4
7.	**Русский музыкальный эпос.**	**18**	**6**	**12**
7.1.	Былины и народные певцы-сказители. Сольная и ансамблевая традиции исполнения былин.	6	2	4
7.2.	Народные баллады.	6	2	4
7.3.	Скоморошины и небылицы в народной традиции.	6	2	4
8.	**Знакомство с обрядами и песнями весеннее-летнего периода.**	**18**	**6**	**12**
8.1.	Обряд «крещения кукушки» в народной традиции и песни озвучивающие его.	6	2	4

8.2.	Праздник «Троица» в православной и народной традиционной культуре.	6	2	4
8.3.	Купальская обрядность в народной традиции.	6	2	4
9.	**Обряд проводов в рекруты.**	**21**	**4**	**17**
9.1.	Рекрутская повинность в русской традиционной культуре. История, этнография и музыка.	6	2	4
9.2.	Особенности подготовки юношей к военной службе в народной традиции, роль владения элементами хореографии и навыком пения.	6	1	5
9.3.	Ритуальные действия, совершающиеся в день проводов и их музыкальное сопровождение.	6	1	5

9.4.	Концертное выступление.	3	-	3
10.	**Подготовка и проведение выпускного концертного мероприятия.**	**48**	**9**	**39**
10.1.	Выбор тематики концертного мероприятия, подбор музыкального и этнографического материала.	15	4	11
10.2.	Подготовка текстовых комментариев и музыкальных иллюстраций.	15	3	12
10.3.	Подготовка номеров концерта включающих театрализованные формы: сцены народного календаря, бытовые праздники, народный театр.	15	3	12
10. 4.	Выпускной концерт.	3	-	3
11.	**Посещение музеев, фестивалей, концертов.**	**33**	**-**	**33**
Итого:		**216**	**47**	**169**

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Традиционное народное пение» на 2018-2019 учебный год.

Год	Дата	Дата	Всего	Количество	Количество	Режим

обучения, номер группы	начала обучения по программе	окончания обучения по программе	учебных недель	учебных дней	учебных часов	занятий
2.1	01.09.2018	30.05.2019	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2.2	01.09.2018	30.05.2019	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2.3	01.09.2018	30.05.2019	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Охрана труда, знакомство с особенностями программы: тематическим планом, требованиями и методами работы преподавателя.
Практика: Первоначальное освоение игровых форм фольклора. Игры: «Тетёра», «Кот по кругу ходит», «Заинька» и др.

Раздел 2. Основы постановки певческого аппарата. Знакомство с детскими фольклорными жанрами.

Тема 2.1. Жанры фольклора, сопровождающие занятия детей. Знакомство с потешками, пестушками, считалками.

Теория: Правила взаимоотношения между родителями и детьми в крестьянской семье, обязанности в работе по дому и по хозяйству.
Практика: разучивание текстов скороговорок («Сорока, сорока», «Бык-тупогуб» и др.), потешек («Иванушка рачек», «Поросёночек яичко снёс» и др.), считалок («Куры, гуси, да индюшки», «Сидит баринь на току» и др.). Работа над интонацией в произнесении текстов. Разучивание напева на скороговорку «Соломинка, ярёминка».

Тема 2.2. Колыбельные попевки и песенки в детском исполнении.

Теория: Особенности координации дыхания в пропевания текста и движения корпуса при исполнении колыбельных песен.

Практика: Воспроизведение интонаций покачивания звучащих в колыбельных песнях с закрытым ртом, на гласных: «а», «у», на слогах: «лю», «ну». Освоение текстов и напевов колыбельных песен «Котенька, коток», «Баю, баю, баеньки», «Ай, ну, ну, ну, ну!».

Тема 2.3. Ролевая игра в детском фольклоре. Развитие ритма.

Практика: Разучивание текстов и напевов к играм: «Куры-курченяточки», «Ходит свинья по бору» и др.

Тема 2.4. ***Народные традиции и игровая гимнастика.***

Теория: Народная педагогика, семья в русской народной традиции.

Практика: Освоение пальчиковых игр с припевками.

Тема 2.5. Знакомство и освоение образцов детских жанров, включающих накопление текста в припевной строфе

Практика: Развитие дыхания, интонации, ритма, жестикуляции, внимания на основе скороговорок «Стоит поп на копне», «Чайничек с крышечкой». Разучивание песни «Жил я у пана».

Тема 2.6. Детское пастушество. Знакомство с традицией детского пастушества.

Теория: Этнографических сведения о традиции детского пастушества, прослушивание записей, чтение быличек и сказок с комментариями преподавателя.

Практика: Освоение различных вариантов мотивов «уканий», поиск нужного тембра, певческая работа в высокой тесситуре, стремление правильно скоординировать дыхание (высокая степень активности дыхания).

Тема 2.7. Музыкальные инструменты в традиции детского пастушества.

Плачевые интонации.

Теория: Особенности изготовления и бытования пастушеских музыкальных инструментов. Место ролевой игры в детском пастушестве.

Практика: Освоение различных вариантов мотивов сигнальных наигрышей, освоение элементарной импровизации, работа над речевой интонацией и эмоциональном состоянии исполнения.

Тема 2.8. Пастушьи заклички. Интонация возгласа.

Теория: Ситуации исполнения закличек, связь этого жанра с мифологическими представлениями.

Практика: Совместное воспроизведение закличек, с раннего детства

известных учащимся: «Божия коровка», «Дождик, дождик, перестань» и др. Освоение закличек, исполняемых только пастухами: «Гойки-погойки», «Солнышко». Разыгрывание ситуации пастушества.

Тема 2.9. Повторение и закрепление изученного материала.

Практика: Повторение всех, изученных форм фольклора (исполнение их в классном порядке).

Раздел 3: Сказка и песня в детских представлениях о народном календаре.

Тема 3.1. Осенние песни в сочетании со сказками об осенних приметах в фольклорной традиции.

Теория: Осенний период в жизни крестьянина. Чтение сказки «Золотой венок», «Дубрава и осень» с комментариями преподавателя.

Практика: Разучивание осенних припевок: «Осеница-царица», «Осень, осень, погости недель восемь», «Осень не браните».

Тема 3.2. Праздник «Покрова» или «Покров день».

Теория: Празднике Покрова Пресвятой Богородицы. Былички и поверья связанные с этим праздником. *Знакомство с иконой «Покрова».* Символика в фольклорных текстах. Создание сказочного сюжета, на основе текста песни.

Практика: разучивание игровой песни «Белый снег выпадал», разбор содержания поэтического текста, работа над активным дыханием в песне.

Тема 3.3. Зимние песни и сказки в фольклорной традиции.

Теория: Особенности сельской жизни в зимний период. Чтение сказок «Два мороза», «Ермилка и лесной боров» с комментариями преподавателя.
Практика: разучивание сказки и припевок к сказке «Ермилка и лесной боров».

Тема 3.4.Повторение и закрепление изученного материала.

Практика: Повторение всех, изученных форм фольклора (исполнение их в классном порядке).

Раздел 4. Святочный период в народном календаре. Традиция обхода дворов детьми. Музыкальное и обрядовое наполнение. Колядки, Овсени.
Тема 4.1. Участие детей в Рождественских обходах дворов.

Теория: Праздник Рождества Христова, детские обходы дворов под Рождество, значение и символика этого обрядового действия. Просмотр видео фильма «Снега» с комментариями преподавателя.

Практика: Разучивание колядок «Колида – не перепёлка», «Ой, калёда, колядица», «Маленький мальчик», «Овсень-коляда, по проулочку бегла», а также текстовых приговоров «колядовщиков». Разучивание песни «Как у бабушки козёл».

Тема 4.2. Васильев вечер или Старый новый год.

Теория: Святой Василий и народные представления, связанные с этим святым.

Практика: Разучивание «овсеней»: «Овсень-дуда» и приговоров «посевальщиков». Разыгрывание ситуации обхода дворов в условиях занятия.

Разучивание игры «Шла коза по лесу» (вокальное и хореографическое наполнение).

Тема 4.3. Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения «Народное традиционное пение», повторение и закрепление изученного материала.

Практика: повторение и закрепление изученного материала посвящённого Святочному периоду (исполнение в классном порядке).

Тема 4.4. Концерт «Рождество Христово – славите».

Практика: Исполнение разученных колядок и овсеней в рамках концертного выступления.

Раздел 5. Подготовка к «Масленице» и масленичный период в народном детском творчестве.

Тема 5.1. Подготовка к «Масленице» и масленичный период в народном детском творчестве.

Теория: Масленица и Масленичная неделя в народной традиции, участие детей в Масленичном гулянии.

Практика: Разучивание масленичных песен «Маслена, Маслена, подходи скорей», «Мы на горушку выходили», «Едет Масленица дорогая».

Тема 5.2. Особенности звукоизвлечения при пении на улице.

Теория: Формировании особого звука при пении на улице, отличие песен масленичного периода от других уже знакомых учащимся фольклорных образцов. Прослушивание этнографических аудио материалов масленичного периода с комментариями преподавателя.

Практика: Разучивание масленичных кричалок: «Эх, Масленица-сметаница». «Гори, гори ясно», «Середа да пятница» и др.

Тема 5.3. Визуальные представления о Масленичном гулянии.

Теория: Роли детей в проведении масленичного гуляния. Просмотр этнографических материалов посвящённых Масленице и фрагментов любительских съёмок современных масленичных гуляний: фото, видео, с комментариями преподавателя.

Практика: театрализованное разыгрывание в условиях класса Масленичного шествия с чучелом.

Тема 5.4. Особенности музыкального наполнения масленичной недели.
Теория: Название и назначение каждого дня масленичной недели, особая функция символов и атрибутов гуляний. Пословицы, поговорки, загадки, посвящённые масленичному периоду.

Практика: Разучивание песни: «Мы давно блинов не ели». Развитие навыка пения с сопровождением.

Тема 5.5. Прощёный день – зиме конец, весне начало.

Теория: Символика и магическая функция Прощёного дня, роль детей и детского голоса в проводах Масленицы.

Практика: Разучивание масленичных песен «А мы Масленицу прокатали», «А мы Масленицу провожали».

Тема 5.6. «Тужилки» по Масленице в народном календаре.

Теория: Проводы масленицы, справление «тужилок».

Практика: разучивание приуроченной к масленичному периоду песни «Было у матушки двенадцать дочерей».

Тема 5.7. Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения «Народное традиционное пение», повторение и закрепление изученного материала.

Практика: повторение и закрепление изученного материала посвящённого Масленичному периоду (исполнение в классном порядке).

Тема 5.8. Концертное выступление «Широкая Масленица блинами».
Практика: исполнение выбранных для концертного выступления масленичных обрядовых и приуроченных песен.

Раздел 6. Жанры детского фольклора ранневесеннего периода народного календаря.

Тема 6.1. Встреча весны в крестьянской народной культуре.

Теория: Рассказ о встрече весны в фольклорной традиции. Роль песенного детского творчества в «закликании весны».

Практика: Освоение «закличек»: «Весна пришла», «Уж вы, жаворонки».

Тема 6.2. Особенности звукоизвлечения в песнях встречи весны – «закличках», «веснянках».

***Теория*:** Низкие и высокие звуки, звукоподражание в пении.

Практика: Игра на свистульках - подражание пению птиц. Разучивание песни «Весну пора звать, зиму забывать».

Тема 6.3. Народные сказки и песни о встрече зимы и весны.

Теория: Чтение сказки: «Как весна зиму поборола», с комментариями преподавателя о содержании и особенностях этой сказки.

Практика: Разучивание песенки «Солнышко, солнышко» к сказке «Как весна зиму поборола». Пересказ сказки с исполнением песенки.

Тема 6.4. Обрядовое и песенное наполнение народного праздника «Сороки». Теория: Праздник «Сороки», восприятие и участие в песенно-обрядовом наполнении праздника детей, выросших в крестьянской среде. ***Практика:*** Разучивание заклички «Сороки святые» и др.

Раздел 7. Песенный репертуар и обрядовое наполнение пасхального периода народного календаря.

Тема 7.1. Праздник Пасхи в народном и православном толкованиях. Теория: Особенности предпасхального и пасхального периодов в крестьянской жизни.

Практика: Разучивание песни звучащий при пасхальном обходе дворов

«Пришли стали, Христос».

Тема 7.2. Особенности музыкального наполнения пасхального периода.
Теория: Словесное наполнение обряда обхода дворов, особенности обхода дворов детьми.

Практика: Разучивание «волочебной» песни «И шли, прошли волочебнички». Работа над звуком и текстом.

Тема 7.3. Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения «Народное традиционное пение», повторение и закрепление изученного материала.

Практика: Повторение и закрепление изученного материала.

Тема 7.4. Заключительное занятие. Открытое занятие с присутствием родителей учащихся. Подведение итогов.
Практика: Демонстрация изученных форм фольклора.

Раздел 8. Посещение концертов, фестивалей.

Практика: Опыт познания народной культуры путем общения с различными фольклорными коллективами города.

Второй год обучения

1. **Вводное занятие.**

Тема: ***Знакомство с особенностями программы***

Теория: Охрана труда, знакомство с особенностями программы второго года обучения, тематическим планом и методами работы, требованиями.
Практика: Просмотр видеоматериалов с концертов 1-го года обучения с комментариями преподавателя. Праздничная вечёрка. Повторение изученных жанров и форм фольклорной традиции.

Раздел 2. Жатвенные обряды и песни.

Тема: 2.1. «Зажинки» – начало жатвенных обрядов и жатва.

Теория: Особенности обряда начала жатвы.

Практика: Разучивание жатвенной песни «Летела медовая пчёлка».

Тема:2.2. «Дожинки» – завершение жатвенного обряда.

Теория: Обряд окончания сбора урожая. Ритуалы связанные с последним снопом.

Практика: Разучивание «обжиночной» песни «Как на нашей нивке сегодня обжинки», «Уж мы вьём бороду».

Тема: 2.3. Особенности жатвенных песен.

Теория: Особенности напевов, ритмической организации и звукоизвлечения в жатвенных песнях.

Практика: Разучивание песни «Говорило ржаное жито».

Тема: 2.4. Повторение и закрепление всего изученного материала.

Теория: Жатвенные обряды и песни, особенности жатвенного обряда.

Практика: Повторение разученных жатвенных песен.

Раздел 3. Осенние посиделки и их музыкальное наполнение.

Тема 3.1. «Капустники» – в народной традиции.

Теория: Работа и отдых в осенний период. Обряд рубки капусты – «капустники».

Практика: Разучивание приговоров и песен на рубку капусты: «Как у нас на

горе», «Кочешок».

Тема 3.2. «Козьма-Демьян» – проводы осени, встреча зимы.

Теория: Переход осени в зиму. Рассказ о бессеребрениках и чудотворцах Козьме

и Демьяне, народные представления и поверья связанные с праздником почитания этих святых.

Практика: Разучивание песни «Ты, Козьма-Демьян».

4. Певческая традиция на Руси.

Тема 4.1. Потребность человека в пении. Физиологические, эстетические, эмоциональные факторы. Коллективное творчество.

Теория: Музыка и музыкальное исполнительство в жизни человека. Прослушивание этнографических аудиозаписей фольклорных образцов различных жанров в исполнении мастеров народного пения с комментариями преподавателя.

Практика: Разучивание лирической песни «Соловей, соловушка».

Тема 4.2. Магические функции пения.

Теория: Взаимодействие этнографического и музыкального компонентов в календарной обрядности. Просмотр видеозаписей сделанных на фольклорных фестивалях с комментариями преподавателя.

Практика: Разучивание песни приуроченной к масленичному периоду: «Ох, ты зимушка, зима».

Тема 4.3. Формы веселья сложившиеся в русской традиции.

Теория: Праздничное веселье сегодня и в условиях народной традиционной культуры.

Практика: Разучивание плясовой песни «Цвет-калинку ломала».

Тема 4.4. Повторение и закрепление изученного материала.

Практика: Повторение и закрепление изученных форм фольклора (исполнение в классном порядке).

Раздел 5. Святочный период в народном календаре. Особенности текстового и музыкального наполнения святочной обрядности. Зимние поздравительные песни.

Тема 5.1. Канун празднования Рождества Христова, нового года (Васильева вечера) и Крещения Господня.

Теория: Этнографическое наполнение кануна праздников святочного периода. Символика, обрядовая пища, ритуальное поведение.

Практика: Разучивание тропаря праздника Рождества Христова на народный напев.

Тема 5.2. Обряд «посевания» в народной традиции. Посевальные песни.

Теория: Символика прихода «посевальщиков», значение обхода дворов разными возрастными группами.

Практика: Разучивание песни посевальщиков «Овсень-коляда по проулочку бегла», «Овсень, овсень ходил по дорожке» и благодарственных песен «Спасибо тому, кто в этом дому», «Спасибо хозяюшке за мягкие булочки». Разыгрывание ситуации обхода дворов.

Тема 5.3. Особенности песен сопровождающих обходы дворов («Щедровки», «Колядки», «Овсени») и другие песни зимнего периода.

Теория: Особенносих исполнения песен в святочный период, его текстовое и музыкальное наполнения.

Практика: Разучивание приговоров щедровальщиков и щедровок «Ой, раным-рано куры запели», «У нас ныне на дворе», и плясовой песни зимнего периода «На середненской улице».

Тема 5.4. Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения.

Практика: Повторение и закрепление изученных форм фольклора, тренировка их исполнения в сценических условиях.

Тема 5.5. Рождественский концерт.

Практика: Исполнение зимних поздравительных песен в ситуации концертного выступления.

Раздел 6. Обрядовые песни масленичной недели.

Тема 6.1. Ритуальная встреча Масленицы.

Теория: Обряд встречи Масленицы. Включение детей в обрядовые действия.
Практика: Разучивание масленичных песен «А мы Масленицу дожидали», «Масленица-кривошейка».

Тема 6.2. Масленичные песни-«жалобы».

Теория: Этнографическом контекст исполнения масленичных песен-жалоб, тематика разлуки с родным домом.

Практика: Разучивание песни-жалобы «Отдала-то меня матушка за мхи за болоты».

Тема 6.3. Широкая Масленица. Особенности гуляния и песни «Широкого четверга».

Теория: Этнографическое наполнение масленичного периода с наступлением «Широкого четверга» или «Широкой Масленицы». Просмотр видео фильма «Как на Масленой неделе» (Ленфильм) с комментариями преподавателя.

Практика: Разучивание песни «Широкая Масленица блинами», «Мы давно блинов не ели».

Тема 6.4. Масленичные песни-проводы.

Теория: Особенности подачи звука в масленичных песнях.

Практика: Разучивание песен, сопровождающих проводы масленицы: «Нас Масленица сподманила», «Девки масленицу провожали», «Середа да пятница».

Тема 6.5. Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения «Народное традиционное пение».

Практика: Повторение и закрепление изученных форм фольклора, тренировка их исполнения в сценических условиях.

Тема 6.6. Концерт «Широкая Масленица блинами».

Практика: Исполнение масленичных песен и приговоров в ситуации концертного выступления.

Раздел 7. Музыка великого поста.

Тема 7.1. Особенности постовых песен в народной традиции.

Теория: Значение поста и постового периода в народной и церковной традициях.

Особенности музыкального наполнения этого периода.

Практика: Разучивание духовного стиха «Алексей - человек божий».

Тема 7.2. Средокрестье и средокрестные песни в народной традиции. ***Теория:*** Этнографическое содержание праздника Средокрестье. Значение выпекания символического печенья и обрядовые действия с ним. ***Практика:*** Разучивание песенки «Крест креститель, воды святитель».

Тема 7.3. Ранневесенние хороводы.

Теория: Особое магическое значение ранневесенних хороводов. Просмотр видео фильма «Белгородские танки и карагоды» с комментариями преподавателя. ***Практика:*** Разучивание хороводных песен: «Как летели гуси», «На моречке»

Раздел 8. Песенный репертуар и обрядовое наполнение пасхального периода народного календаря.

Тема 8.1. Поздравительный обход дворов волочебниками. Волочебные песни. Теория: Ритуальное наполнение и символика поздравительного обхода дворов на Пасху.

Практика: Разучивание волочебной песни «Не шум шумит, не гром гремит».

Тема 8.2. Ритуальный обход дворов на Егория и егорьевские песни.

Теория: Особенности обходов дворов на Егория.

Практика: Разучивание егорьевской песни «Мы по полю ходили, Егория искали» и благодарственной песни «Спасибо, хозяин, на добром слове». Разыгрывание ситуации обхода дворов в условиях класса.

Тема 8.3. Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения «Народное традиционное пение».

Практика: Повторение и закрепление изученных форм фольклора, тренировка их исполнения в сценических условиях.

Тема 8.4. Открытое занятие-концерт с присутствием родителей учащихся. Практика: Исполнение песен пасхального периода в ситуации концертного выступления.

Раздел 9. Весенние хороводы.

Тема 9.1. Символическое значение и музыкальное наполнение весенних хороводных песен.

Теория: Символика круга в народной традиции, видах хороводов.

Практика: Разучивание хороводных песен: «Ох, утушка моя луговая», «У нас по лугу, по лужочку».

Тема 9.2. Триединство слова, музыки и хореографии.

Теория: Особенности хореографических движений и их координации со словом и музыкой.

Практика: Разучивание хороводной песни «Вдоль по морю».

Тема 9.3. Заключительное занятие.

Теория: Беседа о проделанной за год работе.

Практика: Исполнение разученных в ходе второго года обучения фольклорных песенных образцов.

Раздел 10. Посещение музеев, фестивалей, концертов.

Практика: Опыт познания народной культуры путем общения с различными фольклорными коллективами города. Непосредственное соприкосновение с фактами народной культуры.

Третий год обучения

1. **Вводное занятие.**

Тема: ***Знакомство с особенностями программы***

Теория: Охрана труда, знакомство с особенностями программы третьего года обучения, тематическим планом и методами работы, требованиями.
Практика: Просмотр видеоматериалов с концертов с комментариями преподавателя. Праздничная вечёрка. Повторение изученных жанров и форм фольклорной традиции.

Раздел 2. Специфика музыкального фольклора в пении сольном и ансамблевом.

Тема: 2.1. Коллективность в традиционной культуре и народном пении.

Теория: Коллективное начало в хозяйственной, военной и творческой деятельности в традиционной культуре.

Практика: Разучивание песни «Уж вы горы мои», анализ поэтического текста и мелодии песни.

Тема:2.2. Устность в традиционной культуре и народном пении.

Теория: Передача фольклорных произведений устным путём, из поколения в поколение.

Практика: Разучивание песни «У нас у лесе на поляне».

Тема: 2.3. Индивидуальность и анонимность в народном творчестве.

Теория: Понятие авторства в традиционной культуре.

Практика: Разучивание песни *«*Ходили девки» в сольном и ансамблевом вариантах.

Тема: 2.4. Импровизационность в пении сольном и ансамблевом.

Теория: Импровизация в народном традиционном пении.

Практика: Прослушивание экспедиционных этнографических аудио записей с комментариями преподавателя. Разучивание песни «Деревня, деревня», знакомство со способами народной импровизации.

Раздел 3. Знакомство с обрядовым и музыкальным наполнением русской традиционной свадьбы

Тема 3.1. Периоды свадебного обряда и их музыкальное содержание.

Теория: Этнографическое содержание свадебного обряда.

Практика: Разучивание песен: «Сборный день суббота», «Весёлая беседушка», «У нашей Марьюшки, волюшки нет», исполняемых на «девишнике».

Тема 3.2. Свадебные чины, их речевые и музыкальные характеристики.

Теория: Свадебные чины, их роль в свадебном действии.

Практика: Разучивание приговоров свадебных чинов, корильных песен «А наш дружка бедный», «У нашего дружки», величальных песен «Виноград расцветает», «Как по погребу бочоночек катается».

Тема 3.3. Игра в свадьбу. Разыгрывание свадебного действия с помощью кукол.

Теория: Сценарий «девишника» и «выкупа невесты».

Практика: Разыгрывание свадебного действия с помощью кукол.

Тема 3.4. Открытое занятие-концерт с присутствием родителей учащихся.

Практика: Исполнение в условиях концертного выступления освоенных в разделе №2 песен и кукольное представление «Маленькая свадьба», раздел №3.

Раздел 4. Святочные игрища.

Тема 4.1 Святочное ряжение. «Виноградья» и «таусени» – святочные поздравительные песни .

Теория: Значение и символика святочного ряжения.

Практика: Освоение святочных поздравительных песен: «Мы ходим по новому двору» (виноградье) и «Благослови-ка, Бог» (таусень).

Тема 4.2. Святочные посиделки.

Теория: Особенности организации святочных посиделок и их значение.
Практика: Разучивание зимних игр и песен, исполняемых на посиделках: «Во лузях», «Ты заигрывай дружина», «Умер покойник».

Тема 4.3. Святочные гадания

Теория: Обряд традиционных гаданий под песни.

Практика: Разучивание «подблюдных» припевок «Как на дубчике два голубчика», «Шёл котик по лавочке».

Тема 4.4. Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения «Традиционное народное пение».

Практика: Повторение и закрепление изученных форм фольклора, тренировка их исполнения в сценических условиях.

Тема 4.5. Рождественский концерт.

Практика: Исполнение в условиях концертного выступления освоенных в разделе №4 песен.

Раздел 5. Масленичные обряды и песни.

Тема 5.1. Поминальный комплекс в масленичной обрядности.

Теория: Этнографические особенности поминальной обрядности на

масленичной неделе: поминальные блюда, запрет на хозяйственные работы и др.

Практика: Разучивание песни «За рекою, матушка, гусли гудут».

Тема 5.2. Величальные песни в масленичном цикле.

Теория: Смотрины и чествование молодожёнов на масленичной неделе, наказания для молодёжи не вступившей в брак, особенности величальных и корильных песен звучащих в этот период.

Практика: Разучивание масленичных приговоров для молодожёнов и величальной песни «Я взойду, взойду на круту гору».

Тема 5.3. Ритуальные действия, направленные на свершение желаемого («катание с гор, чтобы был долгий лён») и песни их сопровождающие.

Теория: Ритуальные действия, связанные с аграрной и скотоводческой деятельностью.

Практика: Разучивание припевок «на катание с гор».

Тема 5.4. Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения.

Практика: Повторение и закрепление изученных форм фольклора, тренировка их исполнения в сценических условиях.

Тема 5.5. Концерт, посвященный масленичному календарному периоду.
Практика: Исполнение в условиях концертного выступления освоенных в

разделе №5 песен.

Раздел 6. Духовные стихи в народной традиции.

Тема 6.1. Поэтическая и музыкальная основа духовных стихов.

Теория: Особенности поэтических текстов и мелодики духовных стихов.

Практика: Разучивание духовного стиха «Как ходил грешный человече».

Тема 6.2. Устная и письменная традиции в формировании жанра духовных стихов.

Теория: Особенности развития и бытования устной и письменной народных традиций в жанре духовных стихов.

Практика: Разучивание политекстового напева для распевания поэтических текстов духовных стихов («рябининский напев»).

Тема 6.3. Духовные стихи о двух братьях, «стих о Лазаре».

Теория: Наиболее распространённые сюжеты духовных стихов. Стих «о Лазаре».

Практика: Разучивание варианта распева и текста духовного стиха «о Лазаре».

Тема 6.4. Особая манера пения духовных стихов.

Практика: Разучивание духовного стиха «Ты моя Мати, Царица небесная».

Освоение особенностей подачи звука в исполнении духовных стихов.

Раздел 7. Песенный репертуар и обрядовое наполнение пасхального периода народного календаря.

Тема 7. 1. Тропарь Пасхи в народной традиции.

Теория: Различия манеры пения в исполнительской традиции современного церковного хора и народной традиции. Особенности музыкального наполнения и исполнения тропаря Пасхи в народной традиции.

Практика: Разучивание одного из вариантов народного распева Пасхального тропаря – «Христос воскресе с мертвых».

Тема 7. 2. Вьюнишный обряд.

Теория: Обряд обхода дворов «вьюнишник», особая манера исполнения «вьюнишных» песен.

Практика: Разучивание песен: «Ой, вьюница молодая», «Прикажи-ка нам хозяин».

Тема 7. 3. Подготовка номеров к концертному выступлению всех групп объединения «Традиционное народное пение».

Практика: Повторение и закрепление изученных форм фольклора, тренировка их исполнения в сценических условиях.

Раздел 8. Заключительное занятие.

Тема: Открытое занятие-концерт с присутствием родителей учащихся.

Практика: Исполнение разученных в ходе третьего года обучения фольклорных песенных образцов в ситуации концертного выступления.

Раздел 9. Посещение музеев, фестивалей, концертов, творческие поездки.
Практика: Опыт познания народной культуры путем общения с различными фольклорными коллективами города. Непосредственное соприкосновение с фактами народной культуры.

Четвёртый год обучения

1. Вводное занятие

Тема: Знакомство с особенностями программы

Теория: Охрана труда, знакомство с особенностями программы четвёртого года обучения, тематическим планом и методами работы, требованиями.
Практика: Просмотр видеоматериалов с концертов с комментариями преподавателя. Праздничная вечёрка. Повторение изученных жанров и форм фольклорной традиции.

Раздел 2. Музыкальный фольклор и народная традиция.

Тема 2.1. Устная традиция и традиционное народное пение.

Теория: Понятие «традиция», как накопление обществом практического

опыта и знаний передающихся из поколения в поколение.

Практика: Освоение лирической песни «Наварила Маша похлёбочки».

Тема 2.2. Народная картина мира и поэтические тексты традиционных народных песен.

Теория: Народная картина мира. Анализ поэтических текстов изученных песен. Прослушивание этнографических аудио записей с комментариями преподавателя.

Практика: Разучивание лирической песни «Ехал казак по дороженьке».

Тема 2.3. Музыкальное фольклорное произведение и музыкальный фольклорный язык.

Теория: Специфика формирования фольклорного произведения в естественных условиях, особенностях музыкального языка фольклорного текста.

Практика: Знакомство с песней «Цветочек мой лазоревый».

Тема 2.4. Текст музыкального фольклорного произведения и контекст его исполнения.

Теория: Особенности исполнения фольклорных произведений в крестьянской культуре. Обрядовый контекст.

Практика: Разучивание песни «Вселиственный мой венок».

Раздел 3. **Крестьянский костюм и народная песенно-хореографическая традиция.**

Тема 3.1. Региональные отличия народных костюмов и песенной традиции, их взаимосвязь.

Теория: Народный этнографический крестьянский костюм, региональные отличия и особенности деталей. Взаимосвязь региональных отличий в традиционном костюме и песенном творчестве.

Практика: Просмотр фото и видео подборок по теме с комментариями преподавателя. Разучивание карагодной песни «У наших воротьев», в тексте которой описываются элементы женского традиционного костюма Белгородской области, и особенности поведения в таком костюме.

Тема 3.2. Особенности кроя костюма и песенно-хореографических элементов, их взаимосвязь.

Теория: Взаимосвязь специфики кроя костюма и песенно-хореографической традиции различных регионов.

Практика: Освоение пляски с припевками «кружка» Псковской области и карагодной песни «Я, Маруся, больная лежала» Белгородской области.

Раздел 4. Инструментальная музыка в народной традиции.

Тема 4.1. Развитие инструментальной музыки в народной традиции. Пение с сопровождением музыкальных инструментов.

Теория: Музыкальные инструменты и их функции в традиционной культуре.
Практика: Просмотр фото и видео материалов по теме. Практическое знакомство с народными инструментами. Освоение простого варианта наигрыша «Русского» на балалайке, гуслях и гармони.

Тема 4.2. Подражание инструментам в вокальном исполнительстве.
Теория: Взаимосвязь трудовой и развлекательной деятельности крестьянина, голосовое подражание народным инструментам.

Практика: Освоение игры «языком» или «под язык». Разучивание частушек с пением «под язык».

Тема 4.3. Частушки и страдания.

Теория: Вокально-инструментальные жанры фольклора.

Практика: Разучивание припевок под сопровождение гармони и балалайки.

Раздел 5. Вертепный театр и его музыкальное наполнение.

Тема 5.1. Вертепный театр в России.

Теория: Бытовании вертепных театров в России, адаптация евангельских сюжетов к кукольному представлению.

Практика: Просмотр видео материалов по теме с комментариями преподавателя. Разучивание текста сценария и рождественской песни для вертепного представления «Эта ночь святая».

Тема 5.2. Вертепное представление в творчестве детей в народной традиции. Песни, озвучивающие вертепное действо.

Теория: Детские вертепные театры в фольклорной традиции.

Практика: Разучивание текста сценария и рождественской песни для вертепного представления «Взгляни сюда, в яслях Божий сын».

Тема 5. 3. Особенности манеры пения при исполнении песен с текстами на евангельские сюжеты.

Теория: Особенности подачи звука в песнях сопровождающих вертепное представление.

Практика: Разучивание текста сценария и рождественской песни для вертепного представления «Появились над вертепом ангелы», «Шедши три цари».

Тема 5. 4. Рождественский концерт.

Практика: Воспроизведение музыкальных фольклорных образцов освоенных в разделах № 2-4, вертепного представления освоенного в разделе №5 в концертной ситуации.

Раздел 6. Исторические песни в народной традиции.

Тема 6. 1. Особенности сложения исторических песен, их тематика.
Теория: Рассказ об исторических песнях в фольклорной традиции и их сюжетах. ***Практика:*** Освоение протяжной исторической песни о казаке Платове «Ты, Россия, мать Россия».

Тема 6. 2. Историческая тематика в различных жанрах фольклора.

Теория: Жанрах фольклора, в которых встречаются песни с исторической тематикой.

Практика: Разучивание плясовой песни с историческим сюжетом «Как казаки турок били».

Раздел 7. Русский музыкальный эпос.

Тема 7. 1. Былины и народные певцы-сказители. Сольная и ансамблевая традиции исполнения былин.

Теория: Рассказ о былинной традиции. Прослушивание этнографических аудио записей.

Практика: Разучивание былины «О Вольге и Микуле» и былинной пенсии «Не светлая ясная солнушка».

Тема 7. 2. Народные баллады.

Теория: Народные баллады, особенности текстов и мелодики.

Практика: Прослушивание этнографических аудио записей с комментариями преподавателя. Знакомство с исторической балладой «Про татарский полон».

Тема 7. 3. Скоморошины и небылицы в народной традиции.

Теория: Жанр скоморошин и небылиц.

Практика: Прослушивание этнографических аудио записей с комментариями преподавателя. Разучивание небылицы «А где ж это видано…».

Раздел 8. Знакомство с обрядами и песнями весенне-летнего периода.

Тема 8.1. Обряд «крещения и похорон кукушки» в народной традиции и песни озвучивающие его.

Теория: Обряд «крещения и похорон кукушки», исполняемый детьми.

Практика: Разучивание песни «Верба, моя вербушка», сопровождающей обряд.

Тема 8.2. Праздник «Троица» в православной и народной традиционной культуре.

Теория: Обряды и ритуальные действия Троичного периода.

Практика: Разучивание Троицких хороводов: «Луга мои зеленые», «У нас вы лугу».

Тема 8.3. Купальская обрядность в народной традиции.

Теория: Обрядовые действия купальского периода.

Практика: Разучивание купальских песен: «Сегодня Купала, а завтра Иван», «У Ивана на дворе».

Раздел 9. Обряд проводов в рекруты.

Тема 9. 1. Рекрутская повинность в русской традиционной культуре. История, этнография и музыка.

Теория: Наборы в рекруты в разные периоды истории России.

Практика: Просмотр видеофильма «Проводы в рекруты в станице Зотовской» с комментариями преподавателя. Разучивание рекрутских частушек.

Тема 9. 2. Особенности подготовки юношей к военной службе в народной

традиции, роль владения элементами хореографии и навыком пения.

Теория: Виды трудовой и развлекательной деятельности, способствующих обретению навыков боевого искусства.

Практика: Разучивание песни «Последний нонешний денёчек».
Анализ текста песни.

Тема 9. 3. Ритуальные действия, совершающиеся в день проводов и их музыкальное сопровождение.

Теория: Основные этапы дня проводов в рекруты: благословение, прощание, выход за пределы села.

Практика: Прослушивание этнографических аудио записей «плача по рекруту» с комментариями преподавателя. Разучивание строевых песен «В саду дерево цветёт», «Во городе во Рязани барабаны били».

Тема 9. 4. Концертное выступление, объединяющее освоенный материал 6-9 разделов.

Практика: Воспроизведение музыкальных фольклорных образцов в концертной ситуации.

Раздел 10. Подготовка и проведение выпускного концертного мероприятия. ***Тема 10. 1. Выбор тематики концертного мероприятия, подбор музыкального и этнографического материала.***

Теория: Итоговое концертное мероприятие (что это, тематика, форма проведения и т.п.), план концерта.

Практика: Персональное закрепление блоков программы за каждым из выпускников. Подбор песенно-хореографического и этнографического материала. Повторение ранее освоенного материала, тренировка его исполнения в сценических условиях.

Тема 10. 2. Подготовка текстовых комментариев и музыкальных иллюстраций. Теория: Особенности включения текстовых комментариев в этнографический концерт.

Практика: Индивидуальная работа по подготовке текстовых комментариев со всеми выпускниками. Вокально-хоровая работа над выбранными фольклорными образцами.

Тема 10. 3. Подготовка номеров концерта включающих театрализованные формы: сцены народного календаря, бытовые праздники, народный театр.
Теория: Сценическое воплощение театрализованных форм и образцов народного

театра.

Практика: Работа над диалектом. Работа с этнографическими записями. Просмотр видеоматериалов с комментариями преподавателя. Повторение песенного материала озвучивающего театрализованные формы.

Тема 10. 4. Выпускной концерт.

Практика: Воспроизведение текстовых комментариев и музыкальных фольклорных образцов выпускниками в условиях концертного мероприятия.

Раздел 11. Посещение музеев, фестивалей, концертов.

Практика: Опыт познания народной культуры путем общения с различными фольклорными коллективами города. Непосредственное соприкосновение с фактами народной культуры.

IV. Методическое обеспечение образовательной программы

Программа «Традиционное народное пение» требует для своей полноценной реализации наличие источниковой базы – фонда аудио, видеозаписей, грампластинок, дисков с материалами по региональным фольклорным традициям, а также вспомогательные материалы по фольклору различных регионов России.

Материальное обеспечение программы и технические средства:

- необходимы: просторное помещение, музыкальные инструменты, аудио-, видеоаппаратура, зеркала, удобная (жесткая) мебель; русские народные костюмы, предметы быта;

- аудио, видео проигрыватели, колонки для прослушивания аудиозаписей.

Кадровое обеспечение программы:

- педагог, имеющий высшее специальное образование по специальности «Этномузыкология» или «Музыкальная фольклористика»;

- концертмейстер, владеющий самобытной фольклорной традицией игры на народных инструментах.

Список литературы.

для педагогов:

Методическая литература:

1. Агамова Н. С., Слепцова И. С., Морозов И. А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. – М., 1995.
2. Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре: с. Плёхово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. – М., 1992.
3. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) / Российский союз любительских фольклорных ансамблей. – М.: Родник, 1996. – 60с.: с нот.

4. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения) // Русская традиционная культура. Тематические выпуски русского фольклора. – М.: Родник, 1999, № 2-3. Ч. 2. – 70с.: с нот.

5. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи: методическое пособие / Новосибирский областной центр фольклора и этнографии. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 64с.

6. Мельников М. Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М., 1997.

7. Науменко Г. М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество / запись, нотация, сост. и примеч. Г. М. Науменко; вступ. Ст. Г. Науменко, Г. Якуниной; фотографии А. Пуртова. – М.: Советский композитор, 1988. – 190с.

8. Песенки, забавы, игровая гимнастика для малышей: Методическое пособие / Е. И. Якубовская, Н. В. Еремина, Л. Н. Иванищенко; под общей редакцией Е. И.

Якубовской. Ч. 1. – СПб. : СПбАППО, 2008. – 108 с.

9. Редькова Е. С. «Гойки-погойки, погоним домойки…» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши: Часть 1. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2008. – 62с.: илл., нот., фото.

10. Редькова Е. С. «Гойки-погойки, погоним домойки…» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши: Часть 2. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2008. – 20 с.: илл., нот., фото.

11. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспектива. / Сборник материалов научно-практической конференции. – Вологда: ВГПУ, 2004. – 88с.

12. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры О. А. Федотовская (отв. ред., сост.), И. Д. Румянцева, С В. Балуевская, М. С. Брагина, Н. В. Бабушкина и др. – Вологда: ВГПУ, 2009. – 142 с.: с нотным и фото приложениями.

13. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвящённых памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору сост. Айвазян – М.: институт наследия, 2003., 224 с.

Сборники:

1. Библиотека русского фольклора. – М.: «Советская Россия», 1989.

2. Горбатовская А. В. Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области Белгород, 2007. – 239 с. с нотами. Традиционная культура Белгородского края. Борисовский, Вейделевский, Волоконовский районы. Вып. 1. Сборник научных статей и фольклорных материалов их «Экспедиционных тетрадей» , ред. В. А. Котеля. – Белгород, 2006.

3. Голоса Хопра. Книга для взрослых и детей. Н. Н. Гилярова. – М., 2001. – 100 с., с нот.

4. Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гуслях (в записях Новгородской и Псковской областей) / Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: 2009. Ч. 2. – 100 с.

5. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1960-1980 годов. Изд. 2-е переработанное и дополненное. Сост. В. Лапин. – СПб.: 2008. – 384 с., с нот.

6. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сборник фольклорных материалов / Запись, составление и нотация Г. М. Науменко. – М.: ЗАО Издательство Центрполиграф, 2001.

7. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.] / Автор проекта, сост., научн. ред. Мехнецов А.М.; Изд. подг.: Е.А.Валевская, И.В.Королькова,

Г.В.Лобкова, А.М.Мехнецов, К.А. Мехнецова, А. Ф. Некрылова, А.В.Полякова, И.С.Попова, И.Б.Теплова. Отв. ред.: Г.В. Лобкова, Е.А. Валевская; лит. ред. А.Ф. Некрылова; рецензенты: доктор ист. наук В.

Е. Гусев, доктор фил. наук Т. Г. Иванова. Т. I. 688 с. Т. II. 815 с. (188 п.л.). СПб–Псков, 2002.

8. Сборник фольклорных материалов «У нас во горенке вянок» Обрядово игровой фольклор Московской и Тульской областей / Сост.

   Е. В. Бессонова, Е. В. Матейко, М. В. Матейко, С. С. Говядинова, Л. М. Горчакова (из серии «По материалам фольклорно-этнографических экспедиций», вып. 1). – Подольск, 2010. – 188 стр. с нот., фото материалами, и CD приложением

9. Народное музыкальное творчество Белгородского края – Белгород, 2000. – 216 с. с нот.

10. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района / сост. А. Мехнецов, Е. Мельник (Якубовская). – Л.: Сов. Композитор, 1985. – 123 с. «Цветочек мой лазоревый» Народные песни Воронежской области сост. Г. Я. Сысоева. – Воронеж, 2009. – 68 с., с. нот.

11. От Рождества до Святой Пасхи: Репертуарное пособие по народному календарю Вологодской области. / Составитель Г.П.Парадовская. — Вологда, 1997.

12. Песни Псковской земли: По материалам фольклорных экспедиций / Сост. А. М. Мехнецов. – Л.: Сов. композитор, 1989. Вып.1: Календарно-обрядовые песни. – 296 с.: нот.

13. Русские народные песни липецкой области. – Саратов, 2007. – 146 с., с нот.

14. «Со любимой со сторонушки». Русские народные песни, записанные М. Е. Пятницким. – Воронеж, 2010. – 100 с., ноты.

15. Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. Пашина, М. Енговатова. – М.: Индрик, 2003. Т 1-3.

16. Стародубцева С. В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья. – Ижевск, 2001.

17. Токмакова О. С. Хороводная песня на Юге России. – Воронеж, 2006. – 56 с., с нотами.

18. Фольклорные песни Курской области. Традиционные свадебные песни села Белицы и деревни Гирьи Беловского района / Составитель О. С. Токмакова, Выпуск 7, ОДНТ. – Курск, 2009г. – 83 с.

Для детей:

1. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодёжи: методическое пособие / Новосибирский областной центр фольклора и этнографии. – Новосибирск: Книжица, 2002. – 64с.
2. Козлова И. Путь к фольклору. «Музыка в школе», №1. М. «Просвещение», 1990.
3. Редькова Е. С. «Гойки-погойки, погоним домойки…» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши: Часть 2. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. – СПб: ИПЦ СПГУТД, 2008. –

20 с.: илл., нот., фото.

4. Шангина И.И. «Русские традиционные праздники». – СПб.: Искусство, 1997.
5. Серия радио передач «Закрома русской души» www.IZBAfm.ru

Для родителей:

1. Бондаренко Э. О. Праздники христианской Руси / Русский народный православный календарь. – Калининград, 1993.
2. Энциклопедия обрядов и обычаев. – СПб.: «Респес», 1996.
3. Волк и козлята: Русские народные сказки, песенки, потешки. – М., 1996.
4. Виноградов Г. С. Страна детей. / Избранные труды по этнографии детства. – СПб.: «Историческое наследие», 1999.
5. Детский поэтический фольклор. Антология. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 1997.
6. Ермолов А. Народное погодоведение. – М., «Русская книга», 1995
7. Котик-коток: Русские народные песенки. – М.: 1992.
8. Науменко Г. М. Фольклорная азбука / Учебное пособие для начальной школы. Рекомендовано Главным управлением развития общего среднего образования Министрества образования Российской Федерации. – М.: Академия, 1996, - 136 с. Покровский Е. А. Детские игры. – СПб.,Историческое наследие, 1994.
9. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря / Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: «Искусство–СПБ», 2001.
10. Серия радио передач «Закрома русской души» www.IZBAfm.ru

Список аудио и видео публикаций:

1. Серия CD сборников рассказывающих о календарных праздниках, традиционном певческом искусстве, обычаях и обрядах народов России, Украины и Белоруси – «Закрома русской души» (www.IZBAfm.ru) этноцентр «Изба», IZBA Records:

– вып. 1 «Святки»,

– вып. 2 «Северорусская свадьба»,

– вып. 3 «Обрядовые песни масленичной недели»,

– вып. 4 «Музыка великого поста»,

– вып. 5 «Благослови, мати, весну загукати»,

– вып. 6 «Весна красна на весь свет» (о Пасхальной неделе в народной традиции),

– вып. 7 «Свят Егорья по межам ходит»,

– вып. 8 «Кукушка, кукушка, ты моя подружка»,

– вып. 9 «А что дух – Троица – это собор девкам»,

– вып. 10 «Иван да Марья на горе купальня»,

– вып. 11 «Закурился силён, дробен дождичек» (Жатва),

– вып. 12 «В Ивановом тереме сам Бог каравай месит» (Южнорусская свадьба).

2. Авторские аудио и видео подборки ФЭЦ СПбГК к изданию «Народная традиционная культура Псковской области»

3. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству. – М.: РОДНИКЪ, 1996. [Ч. 1]: 1–2 год обучения. – 60 с.: нот.; 1999. Ч. 2: 3–4 год обучения. – 70 с.: нот.

4. Гилярова Н.Н., Усачева В.О. Путешествие в деревню: Звуковое пособие / Моск. гос. Консерватория. – М.: НТЦ «Консерватория», 1994.

5. CD Звуковое приложение к сб. Песни псковской земли.

6. CD Звуковое приложение к сб. Народные песни Ленинградской области: Старинная свадьба Сланцевского района.

7. Золотая веточка. Колыбельные и лирические песни Вологодской и Архангельской области: Звуковое приложение / Составление и подготовка фонограмм Е.И. Якубовской. – М.: РОДНИКЪ, 1997. (Русская традиционная культура).

8. CD Народное музыкальное творчество (звуковое приложение к Хрестоматии / звукорежиссёр Осипов А. В., 2007.

9. Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / Зап., сост., нотации, фото Г.Н. Науменко. – М.: Беловодье, 1998. – 400 с.: нот. + звуковое приложение.

V. Список использованной литературы.

1. Народное музыкальное творчество / (учебное пособие) отв. ред. О. Пашина. – СПб.: Композитор, 2009. – 567 с.

2. Науменко Г. М. Детский музыкальный фольклор. – М.: Композитор, 1999. Ч. 1. – 552с., ил.

3. Науменко Г. М. Этнография детства. – М.: Беловодье, 1998 – 400с.

4. Петрова Е. М. Традиционное народное пение: образовательная программа. –

СПб., 2011.

5. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: методическое пособие / Е. И. Якубовской, Н. В. Ерёмина, Г. В. Емельянова и др.; под общей ред. Е. И. Якубовской. – СПб.: СПбАППО, 2008. – 288с.

6. Традиционная культура и мир детства / Свердловский областной дом фольклора; сост. Н. Н. Успенская. – Екатеринбург, 2008. – 211с.

7. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспектива. / Сборник материалов научно-практической конференции. – Вологда: ВГПУ, 2004. – 88с.

8. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры О. А. Федотовская (отв. ред., сост.), И. Д. Румянцева, С В. Балуевская, М. С. Брагина,

Н. В. Бабушкина и др. – Вологда: ВГПУ, 2009. – 142 с.: с нотным и фото приложениями.

9. Хрестоматия: Народное музыкальное творчество / отв. ред. О. Пашина. – СПб.: Композитор, 2009. – 333 с.

10. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвящённых памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору сост. Айвазян – М. : институт наследия, 2003., 224 с.

11. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации.

12. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

13. Требования Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 к содержанию и оформлению образовательной программы дополнительного образования детей. Согласно приложению №1 к распоряжению Комитета от 10.07.07г. №1073-р