ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №233 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
протокол от 30 августа 2022года
№1

УТВЕРЖДЕНО
И.о.директора ГБОУ
средней школы № 233
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
_____Н.С.Попова
приказ № 10/6 от 1.09.2022 года

Дополнительная общеразвивающая программа
«СОВРЕМЕННАЯ ЭСТРАДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения: 3 ГОДА

Подписано цифровой подписью: Попова Н.С.

Разработчик:
Метелева Ольга Александровна
Педагог дополнительного образования детей

Пояснительная записка

Направленность данной программы: художественная Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами

пластических движений, ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Хореография представляет собой танцевальное искусство во всех его разновидностях, от балета и до современного танца, более просто – это разработка или «сочинение» танца с помощью определенных движений. Балет считается высшей ступенью, поскольку воспринимается как сценическое театральное представление. Однако

в наше время современный танец также может являться целым представлением, а не просто набором плавных и четких движений. В отличие от балета, по мнению многих танцовщиков, где классический танец накладывает много ограничений на пластику танцующего и эмоциональную наполненность, современная хореография – это авторская хореография, которая не подчиняется особым правилам, не имеет обязательных движений и поз.

Современная хореография — направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики. Средствами этого выступает синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей. Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

Основателями первых современных направлений стали такие выдающиеся танцоры

– основатели собственных техник танца: Айседора Дункан, Рудольф фон Лабан, Мерс Каннингем, Марта Грэхем и другие.

Танцы и хореография необходимы человеку, так как это культура, а наличие культуры в свою очередь является отличительной способностью человека от всех живых существ, проживающих на нашей планете.

Занятия танцами делают организм выносливым, сильным и здоровым. Способствуют вырабатыванию хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма и грации. Танцы также воспитывают морально-волевые качества личности: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости, особенно в детско-подростковом возрасте.

Актуальность программы:

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в Университетах и школах искусств и хореографические ансамбли показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе, которой лежит приобщение их к искусству танца.

Необходимо отметить, что с течением времени искусство танца приобрело все большую популярность среди широких масс населения как способ общего физического развития, проявления творческой инициативы и приобретения гармонии души и тела.

Разнообразие танцевальных стилей позволяет удовлетворить интересы общества в независимости от половых и возрастных качеств. Классический танец всегда был и будет основой любой танцевальной культуры, однако наиболее популярными становятся современные направления, особенно среди детей и подростков. Они любят современные эстрадные танцы, ритмы и с удовольствием посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений, даже если они не собираются связывать с танцами свою дальнейшую профессиональную деятельность. Таким образом, используя специфические средства

современной эстрадной хореографии, преподаватели имеют возможность заинтересовывать детей и проводить большую воспитательную работу. А главное, что обучение строится на добровольном желании детей, соответствующем их интересам в области танцев, физическим потребностям к большей активности и проявлению творческой инициативы.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью программы «Современная эстрадная хореография» от многих других образовательных программ по современному танцу - это непременное базирование на сюжетной линии, которая является основным элементом композиции и синтезе разных техник и стилей современной хореографии.

Новизна программы:

Новизна программы коллектива современной эстрадной хореографии заключается в том, что программа обучения, основываясь на использовании существующих методов развития двигательного рефлекса, нацелена на воспитание интереса к ведению здорового образа жизни и способствует овладению разными дисциплинами: основы классической хореографии; элементы народной хореографии; эстрадная хореография; современный танец; стрейчинг; основы импровизации; актерское мастерство.

Адресат программы:

Программа рассчитана на учащихся в возрасте с 7 до 17 лет без специальной хореографической подготовки, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Цель программы:

Формировать художественно-эстетический вкус, интерес обучающихся к танцевальным культурам современной хореографии, развитие личности ребенка к творческому самовыражению, приблизить их тело к физическому совершенству.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;

- воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения хореографического искусства.

Обучающие:

- обучить основным направлениям танцевального искусства;
- способствовать овладению хореографической терминологией;
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца.

<u>Условия реализации образовательной программы:</u>

Условия приема*:*

Прием детей в группы проходит без специального отбора. Основное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

На следующий год обучения могут приниматься новые дети по результатам собеседования.

<u>Объем и срок реализации программы:</u>

Программа рассчитана на 3 года обучения, ориентирована для трех возрастных групп:

младшая группа (7-9 лет),

средняя группа (10-12 лет)

и старшая группа (13-17 лет).

Количество часов за год – 144 часа для первого года обучения;
216 часов – для второго и третьего года обучения.

Общее количество часов программы за 3 года – 576 часов
Режим занятий:

1 год обучения – младшая группа (7-9 лет) - 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – средняя группа (10-12 лет) – 3 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения – старшая группа (13-17 лет) – 3 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Весь процесс обучения по классическому, современному эстрадному танцу строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки. Построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

Формы организации деятельности учащихся:

Используются индивидуально-групповая форма, а также работа с подгруппами и фронтально.

Формы проведения занятий:

- учебно-практическое занятие;

- показательное занятие;
- лекция;
- беседа;
- игра;
- занятие-праздник;
- посещение мастер-классов, концертов, театрализованных представлений.

Формы подведения итогов реализации программы:

- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- открытое занятие.

Материально-техническое оснащение:

- зал размером не менее 25 кв. м
- половое покрытие (паркет или линолеум)
- зеркала
- станки
- магнитофон
- видеомагнитофон
- коврики
- маты
- диски, флеш-карта

- помещение для хранения костюмов, реквизита и декораций, оборудованное штангой для костюмов и полками для хранения реквизита.

Планируемые результаты:

Личностные:

- способность творчески подходить к выполнению любого задания;

- приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

- технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные:

-выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки);

- умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение;
-знание истории и виды хореографического искусства, хореографической терминологии;

- владеть навыками исполнительского мастерства в современных видах танцевального искусства.

Учебный план.

1 год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Организационное занятие.	1	1	2	
2	Основы хореографии.	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3	Музыкальное движение и игровое творчество.	2	6	8	Педагогическое наблюдения. Творческий показ
4	Ритмические комбинации.	2	6	8	Педагогическое наблюдение
5	Партерная гимнастика.	2	18	20	Педагогическое наблюдение
6	Танцевальные комбинации.	2	10	12	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимися качества выполнения творческих работ, приобретение навыков общения.

7	Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2	18	20	Педагогическое наблюдение. Опрос на выявление умения рассказать правила исполнения и показать основные элементы, рисунки и манеру исполнения русского танца.
8	Классический танец.	4	20	24	Педагогическое наблюдение. Выполнение тестовых заданий на знание терминологии.
9	Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного	4	22	26	Педагогическое наблюдение.

	эстрадного номера.				
10	Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	4	8	12	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимися качества выполнения репетиционной работы.
11	Итоговое занятие.	2	2	4	Открытое занятие
12	Концертная деятельность	1	1	2	Промежуточный контроль
	Всего	28	116	144	

2 год обучения:

№ п/п	**Тема**	**Теория**	**Практика**	**Всего**	**Форма контроля**
1	Организационное занятие.	1	1	2	
2	Основы хореографии.	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3	Музыкальное движение и актерское мастерство.	2	16	18	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимися качества выполнения

					творческих работ, приобретение навыков общения.
4	Ритмические комбинации.	2	14	16	Педагогическое наблюдение.
5	Партерная гимнастика. Стрейчинг.	4	26	30	Педагогическое наблюдение
6	Классический танец.	4	26	30	Педагогическое наблюдение. Опрос на знание терминологии и истории классического танца.
7	Танцевальные комбинации. Постановка современного эстрадного номера.	2	24	26	Педагогическое наблюдение.
8	Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	4	26	30	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и

					учащимися качества выполнения творческих работ.
9	Вращения.	4	22	26	Педагогическое наблюдение.
10	Импровизация.	4	18	22	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
11	Итоговое занятие.	2	2	4	Открытое занятие.
12	Концертная деятельность.	2	4	6	Промежуточный контроль
	Всего	33	183	216	

3 год обучения:

№ п/п	**Тема**	**Теория**	**Практика**	**Всего**	**Форма контроля**
1	Организационное занятие.	2	2	4	
2	Стрейчинг.	2	18	20	Педагогическое наблюдение
3	Классический танец.	4	26	30	Педагогическое наблюдение. Опрос на выявление умение рассказать

					правила исполнения основных элементов классического танца.
4	Джаз-танец.	6	34	40	Педагогическое наблюдение
5	Модерн-танец.	6	34	40	Педагогическое наблюдение
6	Техника импровизации.	4	32	36	Педагогическое наблюдение. Творческий показ
7	Актерское мастерство.	6	30	36	Педагогическое наблюдение. Анализ педагогом и учащимися выполнения творческих работ,

					приобретение навыков общения.
8	Итоговое занятие.	2	2	4	Открытое занятие.
9	Концертная деятельность.	2	4	6	Итоговый контроль
	Всего	34	182	216	

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеразвивающей

программы «Современная эстрадная хореография»

на 2018-2019 учебный год

Год обучения	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Количество учебных недель**	**Количество учебных дней**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
2.1	01.09.18	31.05.19	37	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
2.2	01.09.18	31.05.19	37	72	216	3 раза в неделю по 2 часа
2.3	01.09.18	31.05.19	37	72	216	3 раза в неделю по 2 часа

Рабочая программа

Первый год обучения

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить навыкам музыкального движения;
- обучить основам хореографии;
- обучить основным принципам построения танцевальных комбинаций;
- познакомить со стилями современной хореографии.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить физические данные (шаг, выворотность, гибкость, осанку, стопу);
- развить музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Особенности организации 1 года обучения:

В младшем школьном возрасте преобладает игра и образное мышление. Урок строится с элементами игры, изучение движений через образный показ.

Планируемые результаты 1 года обучения:

- знать правила охраны труда на занятиях;
- знать технику выполнения движений;
- знать основную терминологию;
- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку.

Содержание программы первого года обучения:

1. Организационное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения, инструктаж по охране труда. Ознакомление воспитанников с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Практика: Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение. Игра «на знакомство».

2. Основы хореографии.
Теория: Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Эстетика выполнения движения.

Практика: Виды ходьбы, бега, наклоны корпуса.

3. Музыкальное движение и игровое творчество.

Теория: Игры под музыку и стихи – особенности ритма, чувство такта. Отличительные особенности от обычной детской игры.

Практика: игровая программа «По дороге с облаками», «Морское царство», игра «Ручеек», «Море волнуется», «Кто такой я», игра-стрейчинг «Затерянный мир».

4. Ритмические комбинации.
Теория: Понятие ритмической комбинации – изменение ритмического рисунка.

Практика: Ритмическое сочетание движений руками, ногами. Построение комбинации.

5. Партерная гимнастика.
Теория: Польза упражнений, выполняемых на полу.

Практика: Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц.

6. Танцевальные комбинации.

Теория: История развития детских эстрадных танцев и их роль в жизни начинающего танцора.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных

детям: «Птичий двор», «Веселые матрешки», «Танец кукол», «Котята и утята», «Солдатики», «Веселые строители», «Цветочная поляна».

Коллективные походы: на концерт хореографических коллективов; в театр на музыкальные спектакли, мюзиклы; на мастер-класс по одному из направлений современного танца (выбирается педагогом из проводимых в городе в конкретный период времени) – в целях ознакомления с творчеством сверстников и единомышленников в искусстве, а также для расширения кругозора.

7. Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.

Теория: Точки зала, рисунки в танце. Характеристика народного танца на примере русского танца. Просмотр видео.

Практика: Движения по прямой линии, диагонали, в колонне, по кругу. Элементы русского танца – тройной шаг, шаг с притопом, «ковырялочка», «гармошка», «елочка», «штопор», «припадание».

8. Классический танец.

Теория: Что такое классический танец, история и развитие. Просмотр видео классического балета.

Практика: plie по 1,2,3,5 поз.; battements tendu по 1 поз. вперед, в сторону, назад; releve; battements releves lents; por de bra.

9. Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.

Теория: Какие бывают стили танцев. Их истоки и основатели. С какими стилями нам предстоит ознакомиться на практике.

Практика: Знакомство со стилями: «Джаз», «Рок-н-ролл», «Диско», «Хип-хоп», «Брейк-данс». Постановка номера в выбранном стиле. Постановка современного эстрадного номера.

10. Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.

Теория: Вращения. Понятие en dehors и en dedans. Варианты вращений. Понятие «держать точку». Работа головы в повороте.

Практика: подготовка к турам, «шене», подскок в повороте, галоп в повороте.

11. Итоговое занятие.

Теория: Организация воспитанников в структуре мероприятия. ОТ и правила поведения во время проведения мероприятия.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии.

Праздничное закрытие учебного года.

12. Концертная деятельность.
Теория: моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступление на школьном концерте.

Второй год обучения

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обогатить детей новыми выразительными средствами современной эстрадной хореографии;

- закрепить понятия основ хореографии;
- научить правильной подаче себя, своего сценического образа перед зрителем.

Развивающие:

- совершенствовать приемы музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп;

- развить пластику тела;
- развить двигательное воображение.

Воспитательные:

- воспитать чувства коллективизма;

- воспитать чувство ответственности, стремления к четкому, правильному, красивому выполнения задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания.

Особенности обучения 2 года обучения:

Упор идет на техническую составляющую урока, но обязательное включение эмоциональной окраски, развитие актерского мастерства.

Планируемые результаты 2 года обучения:

-закрепить знания основной терминологии;

- знать отличительные особенности разных стилей современной эстрадной хореографии, их истоки и основателей;

- закрепить знания техники выполнения движений
- знать основы актерского мастерства;
- уметь самостоятельно действовать и создавать;

- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами хореографии выражать задаваемый образ;

- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- уметь координировать свои движения.

Содержание программы 2 года обучения:

1. Организационное занятие.
Теория: Цели и задачи 2 года обучения, напоминание инструктажа по охране труда.

Ознакомление воспитанников с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

Знакомство с планом работы на год.

Практика: Реорганизация групп. Повторение танцевальных элементов прошлого года.

2. Основы хореографии.

Теория: Закрепление знаний основных позиции ног, рук, постановки корпуса. Эстетика выполнения движений.

Практика: Повторение изученного в прошлом году материала – наклоны, повороты, позиции рук и ног, перевод рук из позиции в позицию.

3. Музыкальное движение и актерское мастерство.

Теория: Искусство быть актером: Основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Творческая фантазия. Развитие артистической смелости и непосредственности. Взаимодействие с партнером. Сценическое общение.

Практика: Упражнения «Игра в жесты», «Собери по частям», «Перевоплощение», «Темная комната», «Мороженое».

4. Ритмические комбинации.
Теория: Синкопа в ритмическом рисунке.

Практика: Комбинация на усложненном ритмическом рисунке. Включение всего тела в комбинацию.

5. Партерная гимнастика. Стрейчинг.
Теория: Польза упражнений, выполняемых на полу.

Практика: Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Растяжка мышц.

6. Классический танец.

Теория: Изучение выдающихся личностей балетной сцены. Методика исполнения основных составляющих упражнений из экзерсиса классического танца.
Практика: Положение ноги sur le cou-de-pied, вперед, назад и обхватное; battements tendus jete; rond de jambe par terre; battements developpes; grands battements jetes;temps leve saute по I, II, III позиции; changement de pieds; pas échappé по II позиции.

7. Танцевальные комбинации. Постановка современного эстрадного номера. Теория: Хореография. История развития хореографии.

Практика: Постановка современного эстрадного номера. Репетиционная работа.

Коллективные походы: на концерт хореографических коллективов; в театр на музыкальные спектакли, мюзиклы; на мастер-класс по одному из направлений современного танца (выбирается педагогом из проводимых в городе в конкретный период времени) – в целях ознакомления с творчеством сверстников и единомышленников в искусстве, а также для расширения кругозора.

8. Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.

Теория: Какие бывают стили танцев. Их истоки и основатели. С какими стилями нам предстоит ознакомиться на практике. (Продолжение)

Практика: «Джаз», «Рок-н-ролл», «Диско», «Хип-хоп», «Брейк-данс». Репетиционная работа.

9. Вращения.
Теория: Вариации вращений. Просмотр видео.

Практика: туры по 5, 6 поз.; двойные; повороты на 2-х ногах; в прыжке.

10. Импровизация.

Теория: Знакомство с понятием «импровизация». Её основы. Способы раскрыть творческую личность.

Практика: Упражнения на воображение группой и индивидуально. Использовать наглядные и известные образы. Изобразить кого-то или что-то в танце «Зоопарк», «Сказочный паровозик», «танец для эмоции».

11. Итоговое занятие.

Теория: Теория: Организация воспитанников в структуре мероприятия. ОТ и правила поведения во время проведения мероприятия.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии.

Праздничное закрытие учебного года.

12. Концертная деятельность.

Теория: моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.
Практика: Выступление на школьном концерте. Участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Третий год обучения

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- совершенствовать знания, умения и навыки в области современной эстрадной хореографии;

- обучить самостоятельности в работе над собой;
- знать методически правильное исполнение движения.

***Развивающие*:**

- совершенствовать творческие способности;
- пробудить образное мышление.

Воспитательные:

- воспитать личностные качества, такие как воля, целеустремленность;
- приобщить личность к творческому коллективу единомышленников.

Особенности организации 3 года обучения:

Сочетание технической и эмоциональной составляющей урока. Активное концертное, конкурсное участие. Шефство над младшими участниками ансамбля, передача опыта.

Планируемые результаты 3 года обучения:

- закрепить знания о стилях современной эстрадной хореографии;

- знать основы построения танцевальных этюдов и композиций;
- знать основы импровизации в танце;
- владеть танцевальной терминологией;
- уметь работать с музыкальным материалом;

- уметь выразить эмоционально-зримые образы музыки посредством хореографических этюдов, композиций;

- уметь сопереживать и помогать в творческом процессе;
-уметь владеть своим телом.

Содержание программы 3 года обучения:

1. Организационное занятие.

Теория: Цели и задачи 3 года обучения, напоминание инструктажа по охране труда. Ознакомление воспитанников с режимом занятий. Внешний вид. Знакомство с планом работы на год.

Практика: Реорганизация групп. Повторение танцевальных элементов прошлого года.

2. Стрейчинг.
Теория: Понятие о линиях корпуса. Разнонаправленное движение.

Практика: Подготовка и освоение основных видов растяжек. Работа над пластикой тела.

3. Классический танец.

Теория: История балета. Изучение выдающихся личностей балетной сцены. Методика исполнения основных составляющих упражнений из экзерсиса классического танца. Видео-показ балетов мировой сцены и анализ их творчества. Самоанализ исполнения.
Практика: battements fondues; battements soutenus; battements frappes; pas de

bourrée; pas assemble в сторону; sissoune simple en face; pas glissade, в сторону, вперед en face.

4. Джаз-танец.

Теория: История развития джаз-танца. Изучение джаз-танца как определенной танцевальной техники. Изучение простейших принципов джаз-танца. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике. Ритм в джаз-танце. Чувство свинга. Музыкальные особенности для джаз-танца.

Практика: Изоляция (голова, плечи, грудная клетка, пелвис, руки, ноги). Координация.

Contraction & release. Уровни. Кросс.

5. Модерн-танец.

Теория: История развития модерн-танца. Изучение модерн-танца как нового лексического модуля. Определенной танцевальной техники. Изучение простейших принципов танца модерн. Дыхание в танце модерн. Анализ видеоматериалов и сопоставление их на практике. Музыкальные особенности для модерн-танца.

Практика: Поза коллапса. Swing. Contraction & release. Уровни. Упражнения для позвоночника. Parter и кросс.

6. Техника импровизации. Создание образа.

Теория: Образ. Какие бывают образы. Эмоциональный окрас образа. Значение образа. Сольная импровизация и ее правила. Предмет как часть исполнителя. Освоение простейших техник перфоманса и его логика.

Практика: Работа над созданием образа индивидуально, в парах, группах. Образная импровизация. Работа с предметом. Освоение простейших техник перфоманса. Понятие драматургии танца.

7. Актерское мастерство.
Теория: Актерское мастерство. Основы. Пантомима как игра.

Практика: Работа над мимикой, распределение тела в пространстве, искусство перевоплощения. Освоение простейших техник пантомимы.

Коллективные походы: на концерт хореографических коллективов; в театр на музыкальные спектакли, мюзиклы; на мастер-класс по одному из направлений современного танца (выбирается педагогом из проводимых в городе в конкретный период времени) – в целях ознакомления с творчеством сверстников и единомышленников в искусстве, а также для расширения кругозора.

8. Итоговое занятие.

Теория: Теория: Организация воспитанников в структуре мероприятия. ОТ и правила поведения во время проведения мероприятия.

Практика: Проверка умений и навыков, приобретенных за год на открытом занятии.

Праздничное закрытие учебного года.

9. Концертная деятельность.
Теория: моральная подготовка; правила поведения; порядок выступления.

Практика: Выступления в течение года на школьных, районных мероприятиях.

Календарно-тематическое планирование

к рабочей программе объединения

«Современная эстрадная хореография»

педагог Метелева Ольга Александровна

2017-2018 учебный год

Группа 1.1

№	Дата	Тема урока	Количество часов
1		Организационное занятие. Знакомство.	2
2		Основы хореографии.	2
3		Основы хореографии.	2
4		Основы хореографии.	2
5		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
6		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
7		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
8		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
9		Ритмические комбинации.	2
10		Ритмические комбинации.	2
11		Ритмические комбинации.	2
12		Ритмические комбинации.	2
13		Партерная гимнастика.	2

14		Партерная гимнастика.	2
15		Партерная гимнастика.	2
16		Партерная гимнастика.	2
17		Партерная гимнастика.	2
18		Партерная гимнастика.	2
19		Партерная гимнастика.	2
20		Партерная гимнастика.	2
21		Партерная гимнастика.	2
22		Партерная гимнастика.	2
23		Танцевальные комбинации.	2
24		Танцевальные комбинации.	2
25		Танцевальные комбинации.	2
26		Танцевальные комбинации.	2
27		Танцевальные комбинации.	2
28		Танцевальные комбинации.	2
29		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
30		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
31		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2

32		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
33		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
34		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
35		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
36		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
37		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
38		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
39		Классический танец.	2
40		Классический танец.	2
41		Классический танец.	2
42		Классический танец.	2
43		Классический танец.	2
44		Классический танец.	2
45		Классический танец.	2
46		Классический танец.	2
47		Классический танец.	2
48		Классический танец.	2
49		Классический танец.	2
50		Классический танец.	2
51		Современный танец – знакомство со стилями.	2

		Постановка современного эстрадного номера.	
52		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
53		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
54		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
55		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
56		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
57		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
58		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
59		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
60		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
61		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
62		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
63		Современный танец – знакомство со стилями.	2

		Постановка современного эстрадного номера.	
64		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
65		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
66		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
67		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
68		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
69		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
70		Итоговое занятие.	2
71		Итоговое занятие.	2
72		Концертная деятельность.	2
Итого:			144

Группа 1.2

№	Дата	Тема урока	Количество часов
1		Организационное занятие. Знакомство.	2
2		Основы хореографии.	2
3		Основы хореографии.	2
4		Основы хореографии.	2

5		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
6		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
7		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
8		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
9		Ритмические комбинации.	2
10		Ритмические комбинации.	2
11		Ритмические комбинации.	2
12		Ритмические комбинации.	2
13		Партерная гимнастика.	2
14		Партерная гимнастика.	2
15		Партерная гимнастика.	2
16		Партерная гимнастика.	2
17		Партерная гимнастика.	2
18		Партерная гимнастика.	2
19		Партерная гимнастика.	2
20		Партерная гимнастика.	2
21		Партерная гимнастика.	2
22		Партерная гимнастика.	2
23		Танцевальные комбинации.	2
24		Танцевальные комбинации.	2
25		Танцевальные комбинации.	2
26		Танцевальные комбинации.	2
27		Танцевальные комбинации.	2

28		Танцевальные комбинации.	2
29		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
30		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
31		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
32		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
33		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
34		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
35		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
36		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
37		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
38		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
39		Классический танец.	2
40		Классический танец.	2
41		Классический танец.	2
42		Классический танец.	2
43		Классический танец.	2
44		Классический танец.	2

45		Классический танец.	2
46		Классический танец.	2
47		Классический танец.	2
48		Классический танец.	2
49		Классический танец.	2
50		Классический танец.	2
51		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
52		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
53		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
54		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
55		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
56		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
57		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
58		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
59		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2

60		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
61		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
62		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
63		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
64		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
65		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
66		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
67		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
68		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
69		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
70		Итоговое занятие.	2
71		Итоговое занятие.	2
72		Концертная деятельность.	2
Итого:			144

Группа 1.3

№	Дата	Тема урока	Количество часов
1		Организационное занятие. Знакомство.	2
2		Основы хореографии.	2
3		Основы хореографии.	2
4		Основы хореографии.	2
5		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
6		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
7		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
8		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
9		Ритмические комбинации.	2
10		Ритмические комбинации.	2
11		Ритмические комбинации.	2
12		Ритмические комбинации.	2
13		Партерная гимнастика.	2
14		Партерная гимнастика.	2
15		Партерная гимнастика.	2
16		Партерная гимнастика.	2
17		Партерная гимнастика.	2
18		Партерная гимнастика.	2
19		Партерная гимнастика.	2
20		Партерная гимнастика.	2

21		Партерная гимнастика.	2
22		Партерная гимнастика.	2
23		Танцевальные комбинации.	2
24		Танцевальные комбинации.	2
25		Танцевальные комбинации.	2
26		Танцевальные комбинации.	2
27		Танцевальные комбинации.	2
28		Танцевальные комбинации.	2
29		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
30		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
31		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
32		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
33		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
34		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
35		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
36		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
37		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
38		Перемещение в пространстве. Элементы народного	2

		танца.	
39		Классический танец.	2
40		Классический танец.	2
41		Классический танец.	2
42		Классический танец.	2
43		Классический танец.	2
44		Классический танец.	2
45		Классический танец.	2
46		Классический танец.	2
47		Классический танец.	2
48		Классический танец.	2
49		Классический танец.	2
50		Классический танец.	2
51		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
52		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
53		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
54		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
55		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
56		Современный танец – знакомство со стилями.	2

		Постановка современного эстрадного номера.	
57		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
58		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
59		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
60		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
61		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
62		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
63		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
64		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
65		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
66		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
67		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
68		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
69		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
70		Итоговое занятие.	2

71		Итоговое занятие.	2
72		Концертная деятельность.	2
Итого:			144

Группа 1.4

№	Дата	Тема урока	Количество часов
1		Организационное занятие. Знакомство.	2
2		Основы хореографии.	2
3		Основы хореографии.	2
4		Основы хореографии.	2
5		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
6		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
7		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
8		Музыкальное движение и игровое творчество.	2
9		Ритмические комбинации.	2
10		Ритмические комбинации.	2
11		Ритмические комбинации.	2
12		Ритмические комбинации.	2
13		Партерная гимнастика.	2
14		Партерная гимнастика.	2

15		Партерная гимнастика.	2
16		Партерная гимнастика.	2
17		Партерная гимнастика.	2
18		Партерная гимнастика.	2
19		Партерная гимнастика.	2
20		Партерная гимнастика.	2
21		Партерная гимнастика.	2
22		Партерная гимнастика.	2
23		Танцевальные комбинации.	2
24		Танцевальные комбинации.	2
25		Танцевальные комбинации.	2
26		Танцевальные комбинации.	2
27		Танцевальные комбинации.	2
28		Танцевальные комбинации.	2
29		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
30		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
31		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
32		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
33		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
34		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
35		Перемещение в пространстве. Элементы народного	2

		танца.	
36		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
37		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
38		Перемещение в пространстве. Элементы народного танца.	2
39		Классический танец.	2
40		Классический танец.	2
41		Классический танец.	2
42		Классический танец.	2
43		Классический танец.	2
44		Классический танец.	2
45		Классический танец.	2
46		Классический танец.	2
47		Классический танец.	2
48		Классический танец.	2
49		Классический танец.	2
50		Классический танец.	2
51		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
52		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
53		Современный танец – знакомство со стилями.	2

		Постановка современного эстрадного номера.	
54		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
55		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
56		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
57		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
58		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
59		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
60		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
61		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
62		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
63		Современный танец – знакомство со стилями. Постановка современного эстрадного номера.	2
64		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
65		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
66		Вращения. Постановка современного эстрадного	2

		номера. Репетиции.	
67		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
68		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
69		Вращения. Постановка современного эстрадного номера. Репетиции.	2
70		Итоговое занятие.	2
71		Итоговое занятие.	2
72		Концертная деятельность.	2
Итого:			144

Оценочные материалы

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	Вводная	Промежуточная	Итоговая
Периодичность	Сентябрь	2 раза в год (декабрь, май)	По окончании обучения
Формы выявления результатов	Педагогическое наблюдение	Открытый урок	Класс-концерт
Формы фиксации результатов	Карта входной диагностики	Карта промежуточной диагностики	Карта итоговой диагностики
Формы предъявления результатов	Просмотр	Концерты, открытые уроки, участие в фестивалях и конкурсах, документы общественного признания(грамоты,	Концерт, документы общественного признания (грамоты, благодарственные письма)

		благодарственные письма)	

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входящая, промежуточная и итоговая диагностика.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (ритм, шаг, прыжок, выносливость, артистичность и т.д.)

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (входная диагностика обучающихся 1 года обучения)

Объединение: «Современная эстрадная хореография»

Танцевальный ансамбль «Незабудки»

Педагог: Метелева Ольга Александровна

№ п/п	**Фамилия имя обучающегося**	**Наличие способностей, характерных для данной направленности и определяющих готовность детей к изучению выбранного курса**						Средний балл по всем	**Коммуникативные навыки**	**Эмоциональное состояние от занятия**
		чувство	Выворотнос	Подъем	Танцевальн	Активная	Выразите			
1.										
2.										
Общее количество баллов										

Оценка параметров:

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (промежуточная)

Объединение: «Современная эстрадная хореография»

Танцевальный ансамбль «Незабудки».

Год обучения: год обучения

Педагог: Метелева Ольга Александровна

№ п/п	**Фамилия, имя обучающегося**	I. Теоретические сведения (в соответствии с разделами программы)	II. Практические умения (в соответствии с разделами программы)	Средний балл	III. Творческие способности	IV. Организационно-волевые качества			Средний балл по всем показателям

Оценка параметров:

Начальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Высокий уровень 3 балла

2- район

3- город

4- Россия

V. Уровень мероприятий

1-ОУ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА (итоговая)

Объединение: «Современная эстрадная хореография»

Танцевальный ансамбль «Незабудки»

Год обучения: 3 год обучения

Педагог: Метелева Ольга Александровна

Фамилия, имя учащегося:

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результативности					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетворит.	Хорошо	Очень хорошо	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения							Информация освоена

теоретической информации (объём, прочность, глубина)	Информация не освоена						полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки)	Способы деятельности не освоены						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы
Опыт эмоционально-ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств учащегося)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)						Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств учащегося

Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности						Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)

Методические материалы

Принципы обучения:

Принцип доступности и индивидуализации.

Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей воспитанника и в связи с этим – определение посильных для него заданий. Если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на здоровье воспитанника. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного

преодоления путем физических и психических усилий занимающегося. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей воспитанника. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности воспитанника.

Принцип постепенного повышения требований от простых к сложным.

Заключается в постановке перед воспитанником и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям происходит постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности.

Один из ведущих. Это непрерывность и регулярность занятий, иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.

Принцип повторяемости материала.

Занятия танцем требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, т.к. они вызывают интерес, привлекают внимание воспитанников, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности.

Нужен, как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих воспитанника с окружающей действительностью. При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Методы, используемые для обучения детей:

1. ***Словесный***. Метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. ***Наглядный.*** Метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов, а также при показе новых элементов и комбинаций педагогом.
3. ***Практический.*** Это упражнения, тренинг, репетиции.

Дидактический материал:

Видеоматериалы :

- Видео о танцах на CD дисках
- Презентации о танце на CD диске:
  - А) Что такое танец, его история;
  - Б) Понятие хореография и её основы;
  - В) Современные стили танцев

Литература по танцам:

- книги (см.учебно-методическая лит-ра)
- журналы (см.учебно-методическая лит-ра)
- он-лайн журналы (см.учебно-методическая лит-ра)

Стенды:

- стили танцев и их история
- история в лицах (знаменитые танцоры)

Портфолио коллектива:

- фотографии

-награды

-видеозаписи

Учебно-методическая литература:

Для педагога:

1. Андреева Ю. Танцетерапия. – СПб.: Диля, 2015 – 256 с.

2. Громов Ю.И.Танец и его роль в пластической культуре актёра. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011 – 264с.

3. Гренлюд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.:Речь, 2014 – 219 с.

4. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» . - Когито-центр Москва, 2015

5. Каролис Динейка. Тайны кремлевской школы здоровья. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009 – 336с.

6. Ингерлейб М.Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009 – 188с.

7. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. – М.: Поппури, 2011 – 200 с.

8. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012 – 288 с.

9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТИС, 2000 – 159 с.

10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз тенец. Продолжение обучения. – М.:ВВЦХТ, 2001 – 154 с.

11. Райан П. Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – Спб.: АСТ, 2010 – 320 с.

12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. – СПб.: АСТ, 2011 – 192 с.

13. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992 – 300 с.
14. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». М.:Линка – Пресс,2016.
15. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985 – 260 с.
16. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012 – 240 с.
17. Партерная гимнастика. Учебно-методическое пособие. – Череповец, 2004 – 46 с.

Для детей и родителей:

1. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. Учебное пособие.- Спб.: Лань, Планета музыки, 2012 – 192 с.
2. Браиловская Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы. – Ростов - н/Д.: Феникс, 2001 – 251 с.
3. Иоффе С.С., Кочешнова Е.М., Щербакова О.В., Макарова О.В. Энциклопедия ансамбля танца «Юный Ленинградец». – СПб, Міръ, 2011 – 276 с.
4. Ким Н. Коррекция фигуры.- М.: АСТ-ПРЕСС, 2006 – 211 с.
5. Смит. Л.Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, 2001 – 46 с.
6. Шульц Т., Душа в движении: танец и психология // Современные эстрадные танцы. – 2002. - №8. – с.22
7. Эндрюс Т., Магия танца, - М., 1996

Интернет – ресурсы:

Он-лайн журналы:

- http://dozado.ru;
- http://dance-digest.ru/;
- http://step-journal.ru/

Видео:

- http://vk.com/sitevideodance
- http://video-dance.ru/
- http://5678.ru

Танцевальные проекты:

- http://www.dancerussia.ru/
- http://dance.stb.ua/

Список использованной литературы:

1. Андреева Ю. Танцетерапия. – Спб.: Диля, 2015 – 256 с.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца»
3. Громов Ю.И.Танец и его роль в пластической культуре актёра. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2011 – 264с.
4. Гренлюд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - Спб.:Речь, 2014 – 219 с.
5. Ингерлейб М. Анатомия физических упражнений – изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009 – 188с.
6. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. – М.: Поппури, 2011 – 200 с.

7. Закон РФ «Об образовании». Редакция № 69 от 12.11.2012 г., последняя редакция, действующая редакция.

8. Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН от 20.1.1989 года

9. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. 3-е изд.,стер. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013 – 512 с.

10. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. Учебное пособие – Изд. 1-е. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2012 – 288 с.

11. Методика и практика. Выпуск -5. Дворца детского юношеского творчества «На Ленской». Сост. Вакуленко Л.М. Раздел 1: методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей.

12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТИС, 2000 – 159 с.

13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз тенец. Продолжение обучения. – М.:ВВЦХТ, 2001 – 154 с.

14. Райан П. Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации.
– Спб.: АСТ, 2010 – 320 с.

15. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. – Спб.: АСТ, 2011 – 192 с.

16. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992 – 300 с. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985 – 260 с.

17. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2012 – 240 с.

18. Требования Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №№ 06-1844 к содержанию и оформлению образовательной программы дополнительного образования детей. Согласно приложению № 1 к распоряжению Комитета от 10.07.07 г. № 1073-р.

19. Устав ГБОУ № 233

20. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 271-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

21. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

22. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844

23. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 гг. Приложение к постановлению Правительства Санкт-Петербурга от 8 ноября 2011 г. Под № 1534