

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №233 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАЗРАБОТАНО И ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
протокол от 30 августа 2022года
№1

УТВЕРЖДЕНО



И.о.директора ГБОУ
средней школы № 233
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Н.С.Попова
приказ № 10/6 от 1.09.2022 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
«СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА»**

**Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок освоения: 3 ГОДА**

**Разработчик:
Павлуткина Татьяна Андреевна
Педагог дополнительного образования детей**

Пояснительная записка

Направленность данной программы – художественная. Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности обучающихся. Программа «Ступеньки мастерства» представляет собой синтез знаний по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся. Реализация данной программы может осуществляться в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В программе предусмотрено дистанционное посещение музеев и выставок.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими – то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

Актуальность.

Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности изобразительного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества. На занятиях и в досуговой деятельности студии практикуется совместная творческая деятельность детей и родителей, которая играет важную роль в формировании культуры внутрисемейных отношений, укрепления семейных традиций, помогает активному формированию интереса к русской и мировой культуре, как у детей, так и у родителей.

Отличительные особенности.

Программа способствует практическому приложению знаний, умений и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию учащихся, самое главное – дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации и социализации к современному обществу и получить возможность к осознанному выбору своей будущей

профессии. Познав опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности.

Адресат программы.

Программа адресована для мальчиков и девочек в возрасте от 7 до 18 лет. В группы принимаются дети с любым уровнем освоения программы. Дети принимаются без предварительного отбора, проявляющие интерес и желание заниматься по программе. Программа «Ступеньки мастерства» позволяет учащимся не иметь специальной физической и практической подготовки по направлению программы.

Цели и задачи программы

Цель - развития творческого потенциала, заложенного в ребёнке природой, через создание условий для гармоничного личностного развития.

Задачи:

Обучающие:

познакомить:

- с различными техниками рисования;
- с видами декоративно-прикладного искусства его историей, особенностями и спецификой, а также применением в современной жизни;
- с новыми изобразительными материалами;

сформировать:

- потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе при выполнении работы;

Развивающие:

- развитие индивидуальности;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- развитие активного познавательного интереса в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- развитие мелкой моторики;
- развивать креативные способности детей;
- реализовать творческие способности личности каждого ребенка.

Воспитательные:

- осуществлять эстетическое воспитание обучающихся;
- воспитание культуры общения и труда;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
- воспитать бережное отношение к труду.

Условия реализации программы

Реализация программы рассчитана **на 3 года обучения**. Программа предназначена для детей, имеющих интерес к освоению и развитию своих художественно-эстетических умений и навыков, образного и пространственного мышления, тренировке мелкой моторики рук, желающих развивать свои творческие способности, создавать своими руками неповторимые произведения искусств.

Прием детей в группы проходит без специального отбора. На следующий год обучения могут приниматься новые дети по результатам собеседования.

Режим занятий:

1 год обучения: 216 часа: 3 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения: 216 часа: 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения 216 часов: 3 раза в неделю по 2 часа.

Материально - техническое обеспечение

Требования к учебному кабинету.

Площадь учебного кабинета должна быть не менее 30 кв. м. Кабинет должен хорошо освещаться и проветриваться. В кабинете, кроме рабочих столов и стульев, должны находиться шкафы для хранения используемых постоянно инструментов и расходных материалов, учебной литературы и иллюстративных материалов. Желательно, чтобы шкафы имели открытые или застекленные отделения для оформления постоянно действующей выставки, составленной из небольших готовых образцов изделий.

В кабинете должны быть шкафы для сушки изделий с большим количеством полок.

Оборудование:

- компьютер и МФУ (сканер, принтер, копир);

Планируемые результаты программы:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;

- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей.

Программа «Ступеньки мастерства» - это начало систематического приобщения школьников к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Разделы. Название тем раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	2	-	Опрос
Раздел 1. Живопись	46	10	36	
1.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	8	2	6	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	12	2	10	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
1.3. Праздник тёплых и холодных цветов	10	2	8	Выполнение творческой работы
1.4. Хоровод лесных растений	6	2	4	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы табл. 2 «Самооценка учащихся»
Раздел 2. Нетрадиционные техники	12	4	8	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
2.1. Пластилиновая живопись	4	2	2	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
2.2. Рисование методом тычка	4	2	2	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
2.3. Монотипия	4	2	2	Педагогическое

				наблюдение Выполнение творческой работы
Раздел 3 Рисунок	50	7	43	
2.1. Волшебная линия	12	2	10	
2.2. Композиция. Выделение композиционного центра	10	2	8	
2.3. Создаём красивые узоры из точек.	10	1	9	
2.4. Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	8	1	7	
2.5. Форма. Мои любимые игрушки	10	1	9	
Раздел 4 Декоративное рисование	84	20	64	
3.1. Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	12	2	10	Педагогическое наблюдение Изготовление поделки
3.2. Витражная роспись	18	4	14	Изготовление поделки
3.3. Декоративные узоры	8	2	6	Педагогическое наблюдение Изготовление поделки
3.4. Орнамент	8	2	6	Педагогическое наблюдение Изготовление поделки
3.5 Сказочная рыбка	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.6 Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	14	4	10	Изготовление поделки
3.7 Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	16	4	12	табл. 2 «Самооценка учащихся»
Раздел 5 Выразительные средства графических материалов	22	5	17	

4.1. Цветные карандаши.	12	3	9	Педагогическое наблюдение Изготовление поделки
4.2 Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	10	2	8	Педагогическое наблюдение Изготовление поделки
Выставочно-конкурсная деятельность	8		8	Выставка Промежуточный контроль Таблица № 1. «Творческий показатель», Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности).
Заключительное итоговое занятие Выставка лучших работ	2		2	Выставка Педагогическое наблюдение
Итого:	216	43	173	

2 год обучения

Разделы. Название тем раздела	Количество часов			
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	2	-	Опрос
Раздел 1. Основы художественной грамоты.	132	20	112	
1.1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	14	2	12	Опрос Педагогическое наблюдение
1. 2. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.	22	2	20	Опрос Выполнение творческой работы
1.3. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности.	22	4	18	Педагогическое наблюдение Выполнение

				творческой работы
1.4. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.	32	6	26	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы табл. 2 «Самооценка учащихся»
1.5. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций.	20	2	18	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
Раздел 2. Акварельная живопись (22 ч)	22	6	16	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
2.1. Цветы	8	2	6	Педагогическое наблюдение Выполнение
2.2. Пейзаж	8	2	6	Педагогическое наблюдение Выполнение
2.3. Животные	6	2	4	Педагогическое наблюдение Выполнение
Раздел 3. Графика.	70	20	50	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
3.1. Художественные материалы.	12	2	10	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы табл. 2 «Самооценка учащихся»

3.2. Рисунок как основа графики.	22	6	16	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
3.3. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.	12	4	8	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
3.4. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.	12	4	8	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
3.5. Гравюра на картоне.	12	4	8	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы табл. 2 «Самооценка учащихся»
Раздел 4 . Выставочно-конкурсная деятельность, пленэр	10		10	Выставка Промежуточный контроль Таблица № 1. «Творческий показатель», Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности).
Раздел 5. Заключительное итоговое занятие. Выставка лучших работ	2		2	Выставка Педагогическое наблюдение
Всего:	216	38	178	

3 год обучения

Разделы. Название тем раздела	Количество часов			
	Всего	Теория	Практика	
Организационное занятие. Правила ОТ и ТБ	2	2	-	Опрос
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты	138	22	118	
1.1. Композиция	26	6	20	Опрос Педагогическое

				наблюдение
1. 2. Графика	22	4	18	Опрос Выполнение творческой работы
1.3. Цветоведение	28	4	24	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
1.4. Монотипия	26	2	24	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы табл. 2 «Самооценка учащихся»
1.5. Линейная перспектива	24	2	22	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
1.6. Прикладная графика	12	2	10	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы табл. 2 «Самооценка учащихся»
Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство	64	12	52	
2.1. Искусство декупажа	32	6	26	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
2.2. Витражная роспись	32	6	26	Педагогическое наблюдение Выполнение творческой работы
Раздел 3. Выставочно-конкурсная деятельность, пленэр	10		10	Выставка Промежуточный контроль Таблица № 1. «Творческий показатель»,

				Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности).
Раздел 4. Заключительное итоговое занятие. Выставка лучших работ	2		2	Выставка Педагогическое наблюдение
Всего:	216	36	180	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПЕДАГОГА ПАВЛУТКИНОЙ Т.А.

ОБЪЕДИНЕНИЕ: «СТУПЕНЬКИ МАСТЕРСТВА»

2022-2023 уч. г.

СОГЛАСОВАНО

_____ 20__ г.

Директор ГБОУ СОШ № 233

_____ / Н.С. Попова /

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1.1	11.09.2021	31.05.2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
1.2	11.09.2021	31.05.2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
3.1	11.09.2021	31.05.2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
1-й	<p>Обучающие:</p> <p>познакомить:</p> <ul style="list-style-type: none">- с различными техниками рисования;- с новыми изобразительными материалами; <p>сформировать:</p> <ul style="list-style-type: none">- потребности использования графического изображения (наброска, эскиза) на подготовительном этапе при выполнении работы. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие коммуникативных навыков;- формирование эстетического и художественного вкуса;- развитие активного познавательного интереса в изобразительном искусстве;- развитие мелкой моторики;- реализовать творческие способности личности каждого ребенка. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- осуществлять эстетическое воспитание обучающихся;- воспитание культуры общения и труда;- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;- воспитание взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам.	<p>К концу первого года, обучающиеся смогут:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять творческие навыки, освоить способы организации рабочего места,- умение отличать технику исполнения;- овладеть новыми изобразительными материалами;- умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно;- сформировать интерес и любовь к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Организационное занятие. Знакомство.

Теория: Цели и задачи курса обучения. Правила ОТ и ТБ.

Знакомство с воспитанниками и родителями.

Раздел 1. Живопись (48 часов)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

1.1. Цветоведение. Теория цвета

Цветоведение. Теория цвета

Особенности акварели: упражнения по смешению цветов, прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

1.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

1.4. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес», «Музыкальная композиция».

Раздел 2. Нетрадиционные техники рисования

2.1. Пластилиновая живопись

Знакомство с техникой пластилиновой живописи.

Практика: Рисуем кошку. Создание выразительного образа в технике пластилиновой живописи на картоне.

2.2. Рисование методом тычка

Знакомство с техникой гуашевой живописи методом тычка.

Получение различных цветов и их оттенков.

Практика: Рисование методом тычка веточки мимозы.

Выполнение композиций на выбор: «Цветущий сад», «Красота русской природы» или картина на свободную тему.

2.3. Монотипия

Знакомство с техникой.

Практика: Создание образов насекомых, животных, растений гуашью в технике монотипия

Практика: Выполнение серии работ на бумаге (свободная тема).

Практика: Рисуем букет в технике монотипия акварельными красками.

Раздел 3 . Рисунок (50ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира, создание композиции «В саду», «Фрукты», «Сияние Севера».

3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Насекомые», «В мире животных», «Образ доброго и злого сказочного героя».

3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (80ч)

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

4.5. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (22ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Заключительное занятие (2ч).

Подведение итогов, повторение и закрепление полученных знаний и умений. Выставка лучших работ учебного года.

Второй год обучения

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
--------------	--------	----------------------

2-й	<ul style="list-style-type: none"> - развитие индивидуальности, - развитие коммуникативных способностей ребенка; - развить интерес в творческой деятельности; - воспитать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность; - развитие личной культуры ребёнка 	<p>К концу второго года обучения дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрасты цвета; - гармонию цвета; - азы композиции (статика, движение); - пропорции плоскостных и объёмных предметов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); - работать с натуры; - работать в определённой гамме; - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).
-----	---	---

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы. Правила ОТ и ТБ.

Раздел 1. Основы художественной грамоты (132 ч)

1.1. Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь (14 ч)

Теория: Свойства живописных материалов. Понятие «тон» (2 ч)

Практика: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии, зигзаг.

Рисуем натюрморт в графике.

Выполняем орнаментальную композицию. Организация плоскости (гуашь).

Рисуем натюрморт из трёх предметов (акварель).

Работа в технике одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

1. 2. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. (22 ч)

Теория: Холодные цвета, теплые цвета. Цветовой круг Иттена (2 ч)

Практика: Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Рисование по методу ассоциаций (акварель).

Зарисовки растений с натуры «Осенние листья».

Рисуем натюрморт в теплых тонах.

Рисуем пейзаж в холодных тонах.

Рисуем декоративную композицию с цветовой доминантой с использованием цветового круга Иттена.

1.3. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности (22 ч)

Теория: Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Пластика линий.

Изобразительные свойства карандаша. Роль рисунка в творческой деятельности художника.

Практика:

Упражнения на выполнение линий разного характера.

Рисуем геометрические фигуры.

Силуэтный рисунок.

Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета.

Ритм геометрических форм: создание композиции.

Натюрморт с натуры.

Женский портрет. Пропорция человеческого тела.

1.4. Основы живописи. Цвет – язык живописи(32 ч)

Теория: Цвет – язык живописи. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи.

Иллюстративный материал. Изобразительные свойства акварели. (6 ч)

Практика: Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Картина «Цветы весны».

Рисуем натюрморты с натуры.

1.5. Основы композиции (20 ч)

Теория: Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».

Основные композиционные схемы (2 ч)

Практика: Создание творческих тематических композиций: орнаментальная композиция, фрукты, музыкальные инструменты, композиция с фигурами в движении.

Раздел 2. Акварельная живопись (22 ч)

2.1. Цветы (8 ч)

Практика: Рисунок цветов.

2.2. Пейзаж (8 ч)

Теория: Беседа о пейзаже в русском искусстве.

Практика: Рисунок пейзажа.

2.3. Животные (6 ч)

Теория: Анималистический жанр в искусстве.

Практика: Рисунок животные.

Раздел 3. Графика (70 ч)

3.1. Художественные материал (12)

Теория: Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск. мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо (2 ч)

Практика: Зарисовки с натуры в карандаше.

Рисунок «Сказочный город» (тушь), декоративный натюрморт (воск.мелки)

3.2. Рисунок как основа графики (16 ч)

Теория: Рисунок как основа графики. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. (4 ч)

Практика: Упражнения на выполнение линий разного характера.

Черно-белая композиция на тему моря.

Натюрморт в технике пуантилизм.

3.3. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка (10ч)

Теория: Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Свет и тень – падающая, собственная (2 ч)

Практика: Рисуем предметы быта.

Композиция из стеклянных предметов.

3.4. Монотипия (10ч)

Теория: Монотипия (2 ч)

Практика: Творческие композиции с применением приёмов монотипии.

«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.

3.5. Гравюра на картоне (10 ч)

Теория: Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. (2 ч)

Практика: Гравюра «Терема», «В лесу»

3.6. Прикладная графика. (12 ч)

Теория: Открытка, поздравление, шрифт, орнамент. Связь с рисунком, композицией, живописью. (4 ч)

Практика:

Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики.

Шрифт. Творческая работа.

Раздел 4. Выставочно-конкурсная деятельность, пленэр (10ч)

Раздел 5. Заключительное итоговое занятие. Выставка лучших работ (2 ч)

Третий год обучения

Год обучения	Задачи	Ожидаемые результаты
3-й	<ul style="list-style-type: none">- развитие индивидуальности,- развитие коммуникативных способностей ребенка;- развить интерес в творческой деятельности;- воспитать трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность;- развитие личной культуры ребёнка	<p>К концу третьего года обучения дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основы линейной перспективы;- основные законы композиции;- различные виды графики;- основы цветоведения;- свойства различных художественных материалов;- выполнять творческие работы в технике витражная роспись;- выполнять творческие работы в технике декупаж.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с планом работы. Правила ОТ и ТБ.

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты (138ч)

1.1 Композиция

Теория Движение в композиции. Основные композиционные схемы

Практика: Создание творческих тематических композиций: орнаментальная композиция, цветочная композиция, композиция «Улицы моего города», «Сказки лета».

Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

1.2 Графика

Теория: Виды набросков. Живая и статическая композиция.

Практика: Натюрморт с натуры (карандаш). Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

1.3 Цветоведение

Теория: Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика: Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.

1.4 Монотипия.

Теория: Монотипия.

Практика: творческие работы «Отражение в воде», «Осень» и т.д.. Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная.

1.5 Линейная перспектива.

Теория: Линейная перспектива.

Практика: Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам. Рисуем проект загородного дома.

1.6. Прикладная графика

Теория: Прикладная графика, виды прикладной графики. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Практика: Индивидуальная творческая работа: плакат, афиша, открытка.

Раздел 2. Декоративно – прикладное искусство (64ч)

2.1. Искусство декупажа (32 ч)

Теория: Введение в декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.

Практика: Подвеска или магнитик в технике декупаж.

Практика: Рамка для фотографии.

Теория: Понятие композиции. Декупаж на дереве. Учебный мастер-класс.

Практика: Декупаж деревянной досочки.

Теория: Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Учебный мастер-класс.

Практика: Декор рамы для зеркала

Теория: Декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Нюансы работы с салфеткой при обратном декупаже.

Практика: Обратный декупаж стеклянной тарелки.

2.2. Витражная роспись (32ч)

Теория: История возникновения витражной росписи.

Ознакомление с технологией росписи, техникой безопасности, материалами.

Практика: Выполнение работ на рамке со стеклом по готовому шаблону.

Практика: Композиция «В мире животных» (разработка эскиза, шаблона в цвете).

Практика: Композиция «Ангел» (разработка эскиза, шаблона в цвете).

Практика: Композиция «Подводный мир» (разработка эскиза, шаблона в цвете).

Практика: Роспись стеклянной тарелки (самостоятельное выполнение эскиза).

Практика: Разработка эскиза и роспись стеклянного бокала или подсвечника.

Выставочно-конкурсная деятельность, пленэр (10ч)

Заключительное итоговое занятие. Выставка лучших работ(2ч)

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении обучения предусматривается проведение педагогических наблюдений для определения глубины освоения программы учащимися, а также для диагностики личностного роста и развития, достижения ожидаемых результатов.

Система контроля результативности с описанием форм выявления, фиксации и предъявления результатов и их периодичности

Формы контроля	текущий	промежуточный	итоговый
Периодичность	Постоянно	1 раз в полугодие	По окончании обучения
Формы выявления результата	Педагогическое наблюдение	Выполнение творческой работы	Участие в конкурсах, выставках
Формы фиксации результата	Учебный журнал, страница учет массовых мероприятий	Таблица 1. «Творческий показатель» Таблица 2. «Самооценка учащихся»	Документы общественного признания (грамоты и дипломы, благодарности)
Формы предъявления результата	Демонстрация детьми своих работ по изученному материалу	Открытые занятия (все годы обучения), участие в мастер-классах, участие в районных, городских, всероссийских и международных конкурсах	Анкета «Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы» Выставка

Матрицы промежуточного контроля

Таблица 1. «Творческий показатель»

(учет результативности участия в конкурсах различного уровня официального статуса)

Группа _____

№	ФИ учащегося	Районный уровень					Городской уровень					Всероссийский уровень					Международный уровень				
		И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч	И	II	III	Л	уч
1.																					
2.																					
3.																					

Условные обозначения результата участия в конкурсах:

И – первое место

II – второе место

III – третье место

Л – лауреат

Уч – сертификат участника¹

Таблица 2. Карта самооценки учащимся и оценки педагогом компетентности учащегося

(промежуточный контроль в мае текущего учебного года)

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибальной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении «Ступеньки мастерства» в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнять практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5

¹ Общий результат рассчитывается с учетом весового коэффициента, принятого в ДДЮТ «На Ленской»

6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Процедура проведения: учащимся предлагается обвести цифры, соответствующие его представлениям по каждому утверждению. После сбора анкет в свободных ячейках педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Далее рассчитываются средние значения, и делается вывод о приобретении учащимися различного опыта. Педагог составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- пункты 1,2,9 – опыт освоения теоретической информации;
- пункты 3,4 – опыт практической деятельности;
- пункты 5,6 – опыт творчества;
- пункты 7,8 – опыт коммуникации (сотрудничества).

Анкета

Оценка педагогом запланированных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы
(итоговый контроль по завершению программы)

№	Вопросы	Мнение педагога
1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы	1 2 3 4 5
2.	Знает, понимает и использует в разговоре специальные термины, используемые на занятиях	1 2 3 4 5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности: может определить цель предполагаемой работы, спланировать ход ее выполнения, спрогнозировать и оценить результат	1 2 3 4 5
4.	Умеет выполнять практические задания с помощью алгоритма (упражнения, задачи...), которые дает педагог:	1 2 3 4 5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания, продумывать действия при решении задач творческого и поискового характера	1 2 3 4 5
6.	Умеет воплощать свои творческие замыслы. Понимает ради чего,	1 2 3 4 5

	какой смысл, вкладывается в замысел предполагаемой работы	
7.	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях: понимает, чему хочет научить, какой будет результат и как его достичь. Может свои идеи сформулировать другим. Может отрефлексировать после выполнения работы	1 2 3 4 5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач: может обсуждать с ребятами пути решения учебных задач; искать информацию; готов к сотрудничеству; умеет грамотно в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка выражать свои мысли	1 2 3 4 5
9.	Может найти и выделить необходимую информацию с помощью разных источников: книг, компьютерных средств и пр.	1 2 3 4 5
10.	Научился сотрудничать со взрослыми в решении поставленных задач: может обсуждать со взрослыми пути решения учебных задач; участвовать в распределении обязанностей; выполнять поручение за контролем выполнения поставленных задач, обсуждать на основе сотрудничества пути и способы решения, высказывать корректно свое мнение	1 2 3 4 5
11.	Может ответить на вопросы «Что дают занятия, полученные знания, в чем ценность достигнутого для себя, для семьи, общества?»	1 2 3 4 5

Процедура проведения: Педагог выставляет свои баллы по каждому утверждению. Составляет сводную таблицу результатов по группе, пишет аналитическую справку.

Обработка результатов:

- Пункты 1, 2, 4 – предметный результат
- Пункты 3,7, – метапредметный (регулятивный) результат
- Пункты 5, 9 – метапредметный (познавательный) результат
- Пункты 8, 10 – метапредметный (коммуникативный) результат
- Пункты 6, 11 – личностный результат

Методическое обеспечение программы

Учитывая психологические и возрастные особенности детей, цели и задачи содержания учебного материала занятия необходимо проводить, применяя разнообразные **методы и приемы обучения:**

- словесные (беседы, обсуждения, выступления учащихся);
- наглядные (просмотр образцов изделий, иллюстраций, репродукций, видеофильмов);
- практические (самостоятельная работа учащихся, учебно-познавательные игры, экскурсии, оформление выставок изготовленных работ).

Форма работы как групповая, так и индивидуальная.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы

К формам подведения итогов реализации программы относятся: открытые занятия, участие в конкурсах и фестивалях районного, городского, всероссийского и международного уровней, участие в мастер-классах и иных массовых мероприятиях, где происходит демонстрация творческих способностей обучающихся. Данные формы показывают уровень индивидуального и коллективного творческого роста.

Наблюдения, анкетирование, беседы, проверки у обучающихся мастерства также позволяют судить о результатах обучения.

Фиксация педагогом результатов личностного роста отражается в разработанном в учреждении мониторинге результативности, в знаках общественного признания (грамотах, дипломах и пр.).

Учебно-методический комплекс

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, издательство «Титул», 2010 г.
2. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
3. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
4. Алан Гир, Барри Фристоун. 20 чудесных проектов в стиле модерн АРТ-РОДНИК, 2008 г. -105с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Марта Штайнмейер «Узоры на стекле»; АРТ-РОДНИК,2008 г.

2. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.

3. Декупаж для всех. Идеи, техника, новые тенденции (Джулиана Альо, Азиза Каррара, Лоредана Мартино, Анна Ре); АРТ-РОДНИК, 2010.-384с.

4. Алан Гир, Барри Фристоун. 20 чудесных проектов в стиле модерн АРТ-РОДНИК, 2008 г. -105с.

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. – Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2. Программа Федеральный государственный образовательный стандарт, Стратегия развития Петербургской школы до 2020 года « Петербургская школа 2020 СпБ.2010.

3. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 з.

4. Вешкина О.Б. Декупаж.Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.

5. Декупаж для всех. Идеи, техника, новые тенденции (Джулиана Альо, Азиза Каррара, Лоредана Мартино, Анна Ре); АРТ-РОДНИК, 2010.-384с.

6. Ангелика Вагенер «Декорирование стекла»; АРТ-РОДНИК, 2008 г.

7. Н.В. Воронов «Советское художественное стекло»; Изд. «Знание», 1984г.

8. Сокольникова Н.М. Живопись. Обнинск, издательство «Титул», 2010г.

9. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, издательство «Титул», 2010 г.

10. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебное пособие. 2-е издание.-М.: Психологическое общество России, 1992.